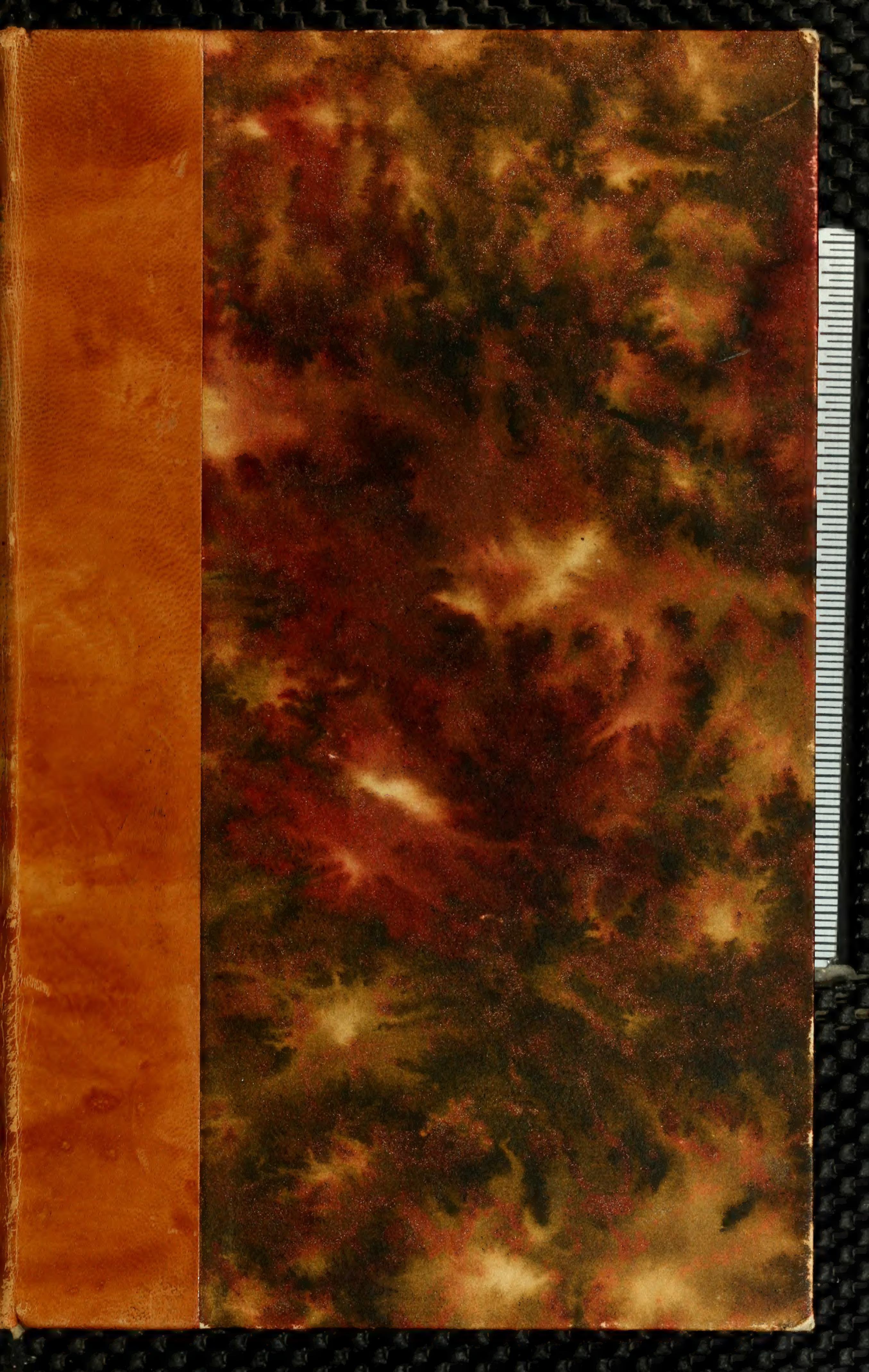
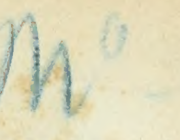




100 F





LE PROSCRIT

OU LE

Corsaire de Venise,

Grand Opéra en 4 Actes,

Poème

de MM. Escudier Frères,

MUSIQUE D'ERNANI

DE

G. VERDI.

A. J.

Prix net: 12f

PARIS, au BUREAU CENTRAL de Musique,
29, Place de la Bourse.



LE PROSCRIT.

SOPRANI.	TENORS.	BASSES.
ELVIRE.	CONRADE.	RITTI.
JEANNE.	RICCARDO.	BIANCO.
		JAGO.

TABLE DES MORCEAUX.

ACTE I.

ACTE II.

ACTE III.

ACTE IV.

LE PROSCRIT,

Opéra en quatre actes

DE G. VERDI.

ACTE 1.

N.º 1 PRÉLUDE ET INTRODUCTION.




cresc:
pp
ff
Tromb:
pp
Tromb:1°
pp
Viol:
Fl:
leggierissimo ben marcato.
Ob:
Bons
Viol:pizz
Vlle pizz:
sempre più pp
morendo.
ten:



N° 1.

Allegro con brio.

INTRODUCTION

pp

V.lles
C.B.
B.ns

pp

Cors.

Tutti.

sempre piu

CHOEUR.

A boi - - - -re, à boi - re,à boire

A boi - - - -re, à boi - re,à boire

ff

perdons la mé-moi - re en-i-vrons nous à boi - -

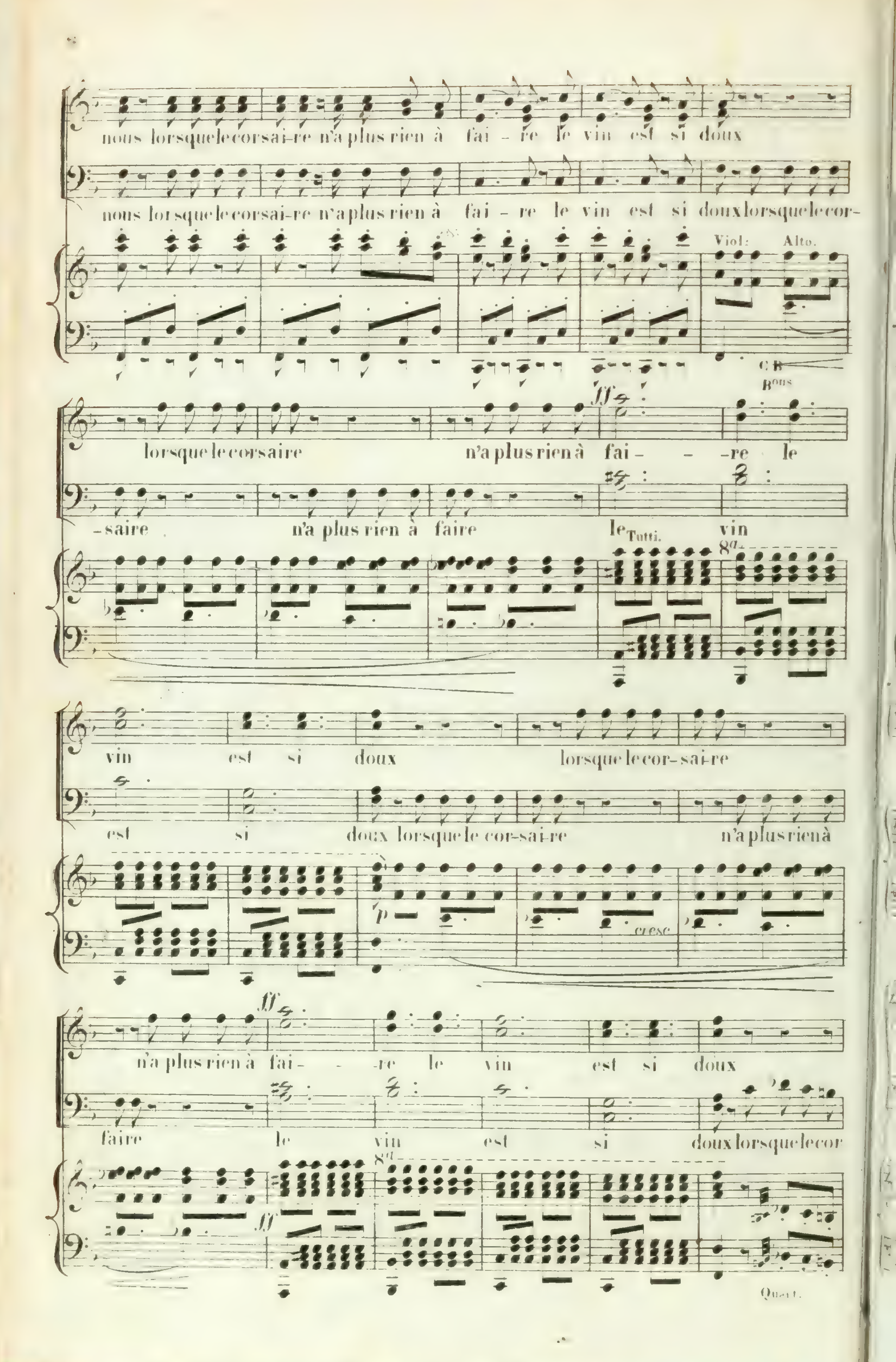
perdons la mé-moi - re en-i-vrons nous à boi - -



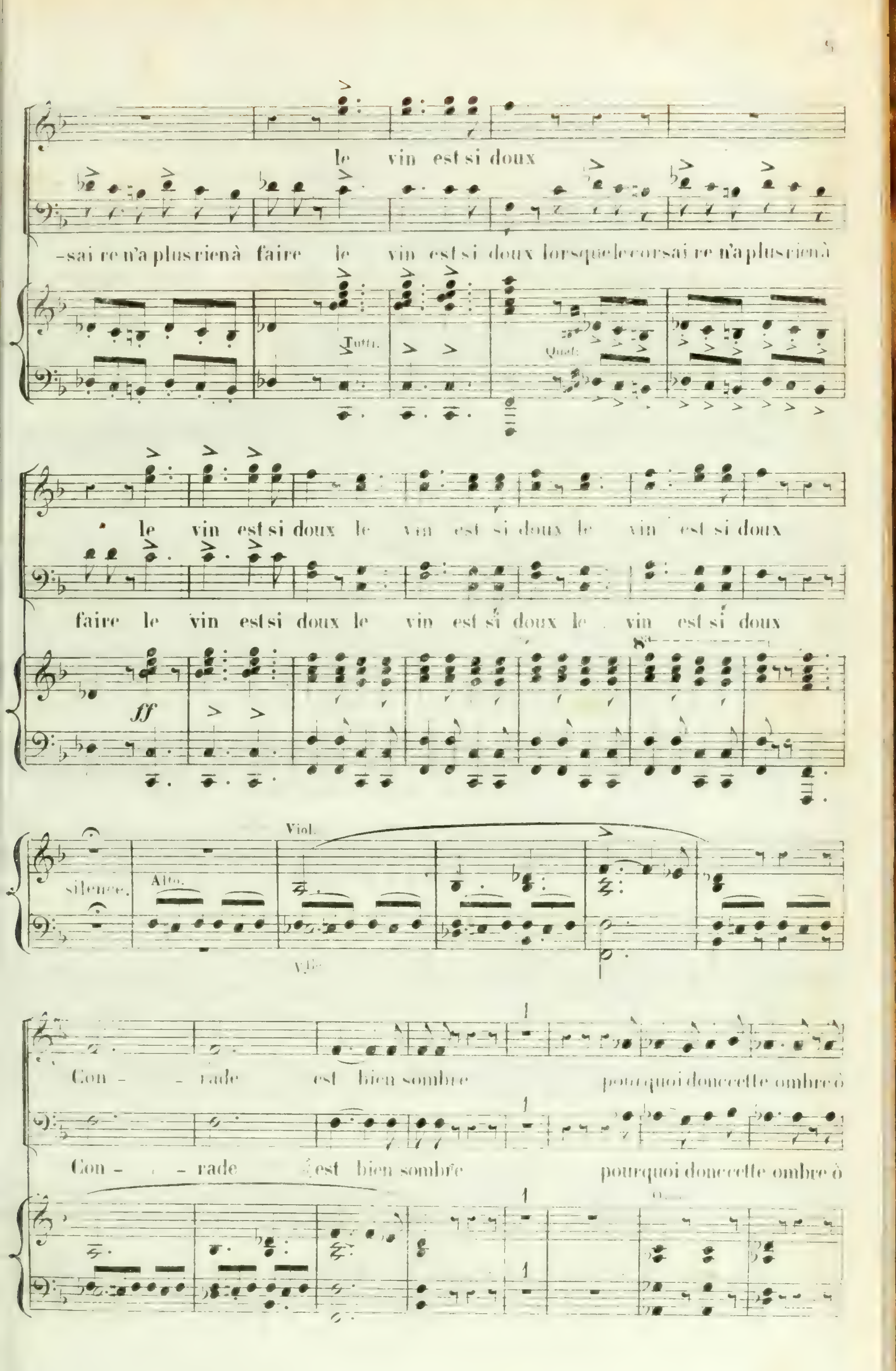
- re à boi - re à boire perdons la mémoire enivrons nous
- re à boi - re à boire perdons la mémoi - re enivrons nous
pp
cres:
ff
lorsque le cor-sai - re n'a plus rien à fai - re le vin est si
pp
lorsque le cor-sai - re n'a plus rien à fai - re le vin est si
Quat: Tromb:
Ob:
pp
p
f
ff
doux jou-ons la ri
doux
Tutti
Cl:
Ob
Tromb:
p
Tromb:
Cors:
Senore.
- ches - - se dépend de l'a dres - se chacun à son tour qui rend
Tutti


Basse
cet-te vi - - e si digne d'envi - e le jeu le jeu l'amour Lors-
-que les tem pê - tes grondent sur nos tê - tes nous aimons leur bruit
Quat:
sur la plaine hu-mi - - de l'étoile nous gui - de au
Tromb:
Ob:
Cl:
Tromb:
à boi - re à boi - re à boi re à boire per-
sein de la nuit à boi - re à boi - re à boi - re à boire per-
Tutti
ff
p


ff
dons la mé-moi - re eni - vrons nous à boire à boire à boi - re perdons la mé-
dons la mé-moi - re eni - vrons nous à boire à boire à boi - re perdons la mé-
8a
ff
pp Quat.
Tutti.
p
-moire enivrons nous lorsque le corsaire n'a plus rien à fai- - re le vin est si
-moire enivrons nous lorsque le corsaire n'a plus rien à fai- - re le vin est si
8a
Ob.
Vlle
ff
doux à boire à boire à boi- - re perdons la mé-moi-re en-i-vrons
doux à boire à boire à boi- - re perdons la mé-moi-re en-i-vrons
8a
ff

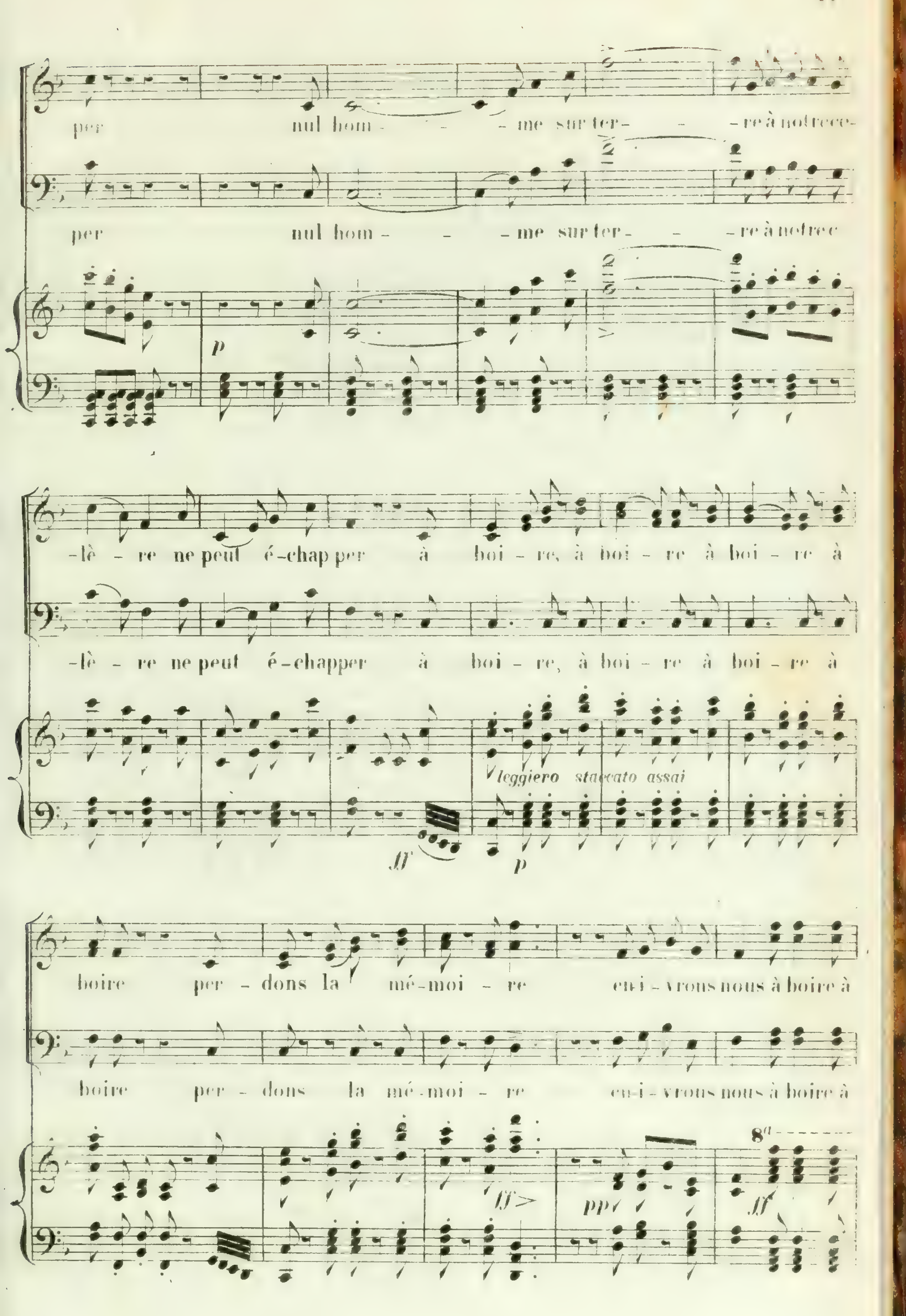


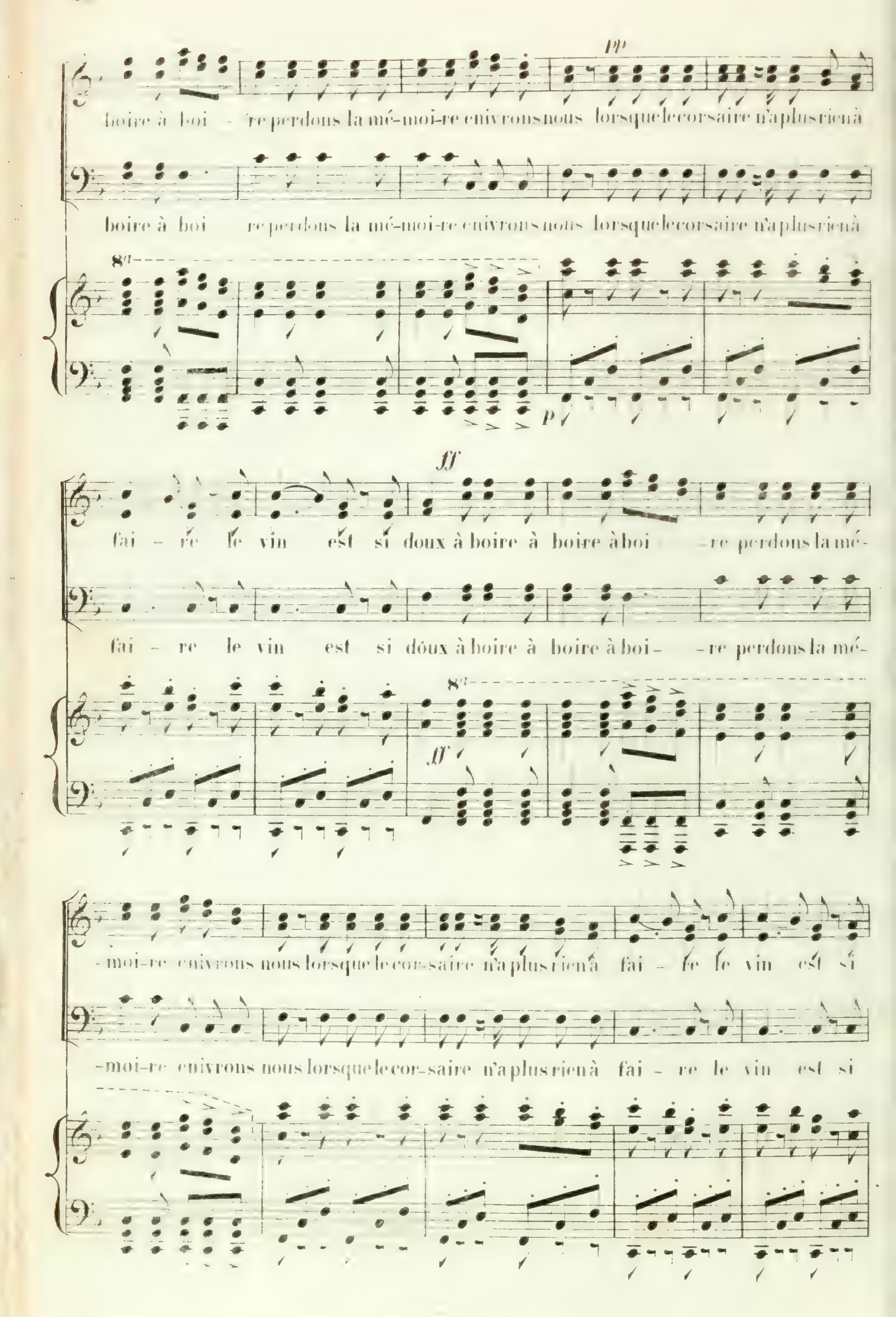
nous lorsquelecorsai-re n'a plus rien à fai - re le vin est si doux
nous lorsquelecorsai-re n'a plus rien à fai - re le vin est si doux lorsque le cor-
Viol: Alto.
C.B
Bons
ff
lorsque le corsaire n'a plus rien à fai - - -re le
-saire n'a plus rien à faire le vin
Tutti.
8va
vin est si doux lorsque le cor-sai-re
est si doux lorsque le cor-sai-re n'a plus rien à
p
cresc
ff
n'a plus rien à fai - - -re le vin est si doux
faire le vin est si doux lorsque le cor
8va
ff
Quart.



le vin est si doux
-sai re n'a plus rien à faire le vin est si doux lorsque le corsai re n'a plus rien à
Tutti.
Quat.
le vin est si doux le vin est si doux le vin est si doux
faire le vin est si doux le vin est si doux le vin est si doux
ff
silence.
Viol.
Alto.
Con - rade est bien sombre pourquoi donc cette ombre ô
Con - rade est bien sombre pourquoi donc cette ombre ô

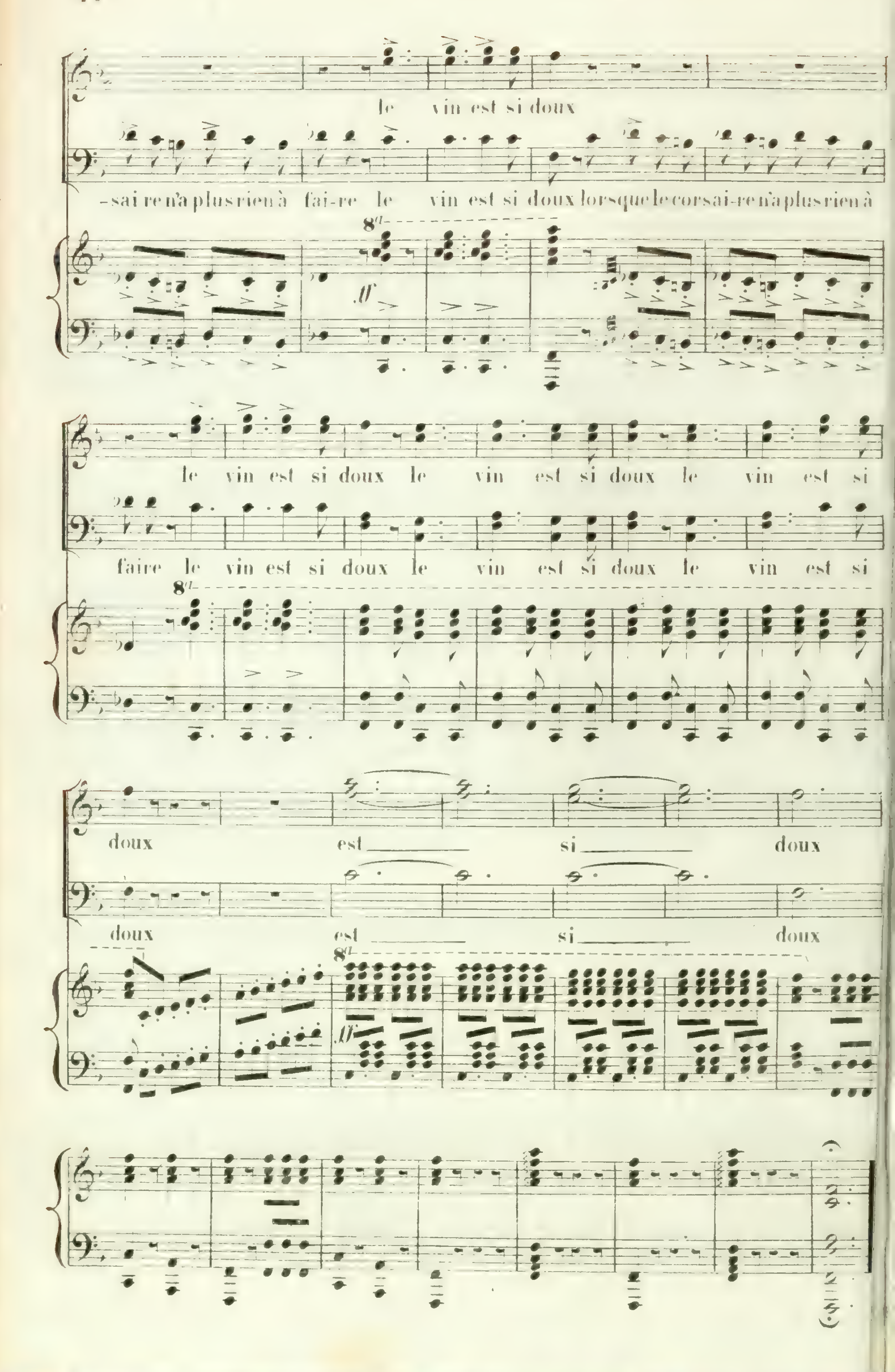

chef sur ton front nos cœurs t'appar-tien-nent nos bras te sou
chef sur ton front nos cœurs t'appar-tien-nent nos bras te sou-
p
cres
-tien-nent qui t'a fait affront ah
-tien-nent qui t'a fait affront ah
par-le sans fein-dre nous saurons l'attein-dre qui faut-il frap
par-le sans fein-dre nous saurons l'attein-dre qui faut-il frap


per nul hom - - - me sur ter- - - re à notre ce-
per nul hom - - - me sur ter - - - re à notre c
p
-lè - re ne peut é-chap per à boi - re, à boi - re à boi - re à
-lè - re ne peut é-chapper à boi - re, à boi - re à boi - re à
leggiero staccato assai
ff
p
boire per - dons la mé-moi - re en-i - vrons nous à boire à
boire per - dons la mé-moi - re en-i - vrons nous à boire à
ff
pp
8a
ff


pp
boire à boi - re perdons la mé-moi-re enivrons nous lorsque le corsaire n'a plus rien à
boire à boi re perdons la mé-moi-re enivrons nous lorsque le corsaire n'a plus rien à
8a
p
ff
fai - re le vin est si doux à boire à boire à boi - re perdons la mé-
fai - re le vin est si doux à boire à boire à boi - - re perdons la mé-
8a
ff
-moi-re enivrons nous lorsque le cor-saire n'a plus rien à fai - re le vin est si
-moi-re enivrons nous lorsque le cor-saire n'a plus rien à fai - re le vin est si



ff
doux lorsquele corsaire n'a plus rien à fai
doux lorsquele corsaire n'a plus rien à faire le
8
ff
-re le vin est si doux lorsquele corsaire
vin est si doux lorsquele corsaire n'a plus rien à
p
n'a plus rien à fai - - - re le vin est si doux
faire le vin est si doux lors que le cor
8


le vin est si doux
-sai re n'a plus rien à fai-re le vin est si doux lorsque le corsai-re n'a plus rien à
8a
ff
le vin est si doux le vin est si doux le vin est si
faire le vin est si doux le vin est si doux le vin est si
8a
doux est si doux
doux est si doux
8a
ff

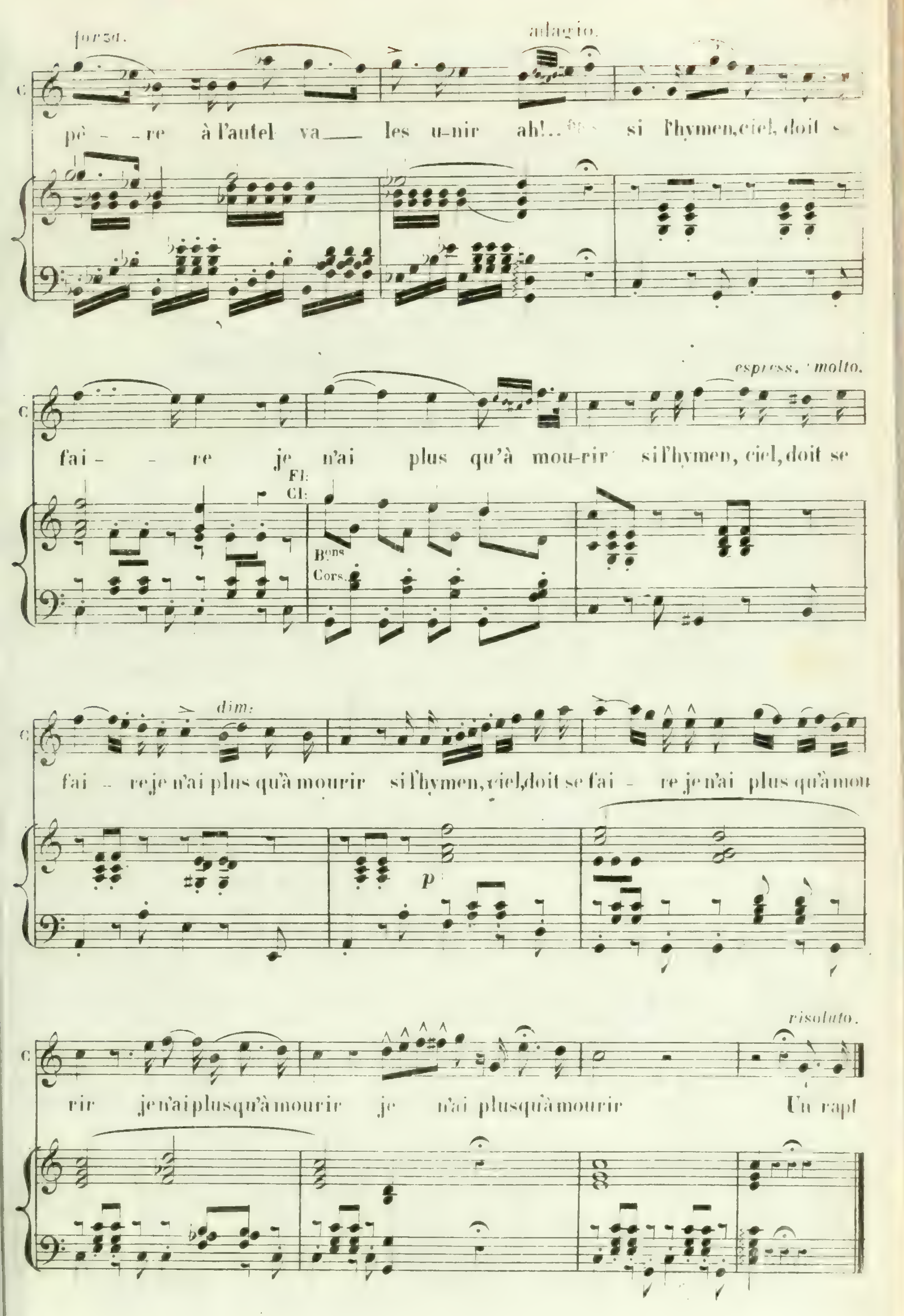
Nº 2.

CAVATINE.

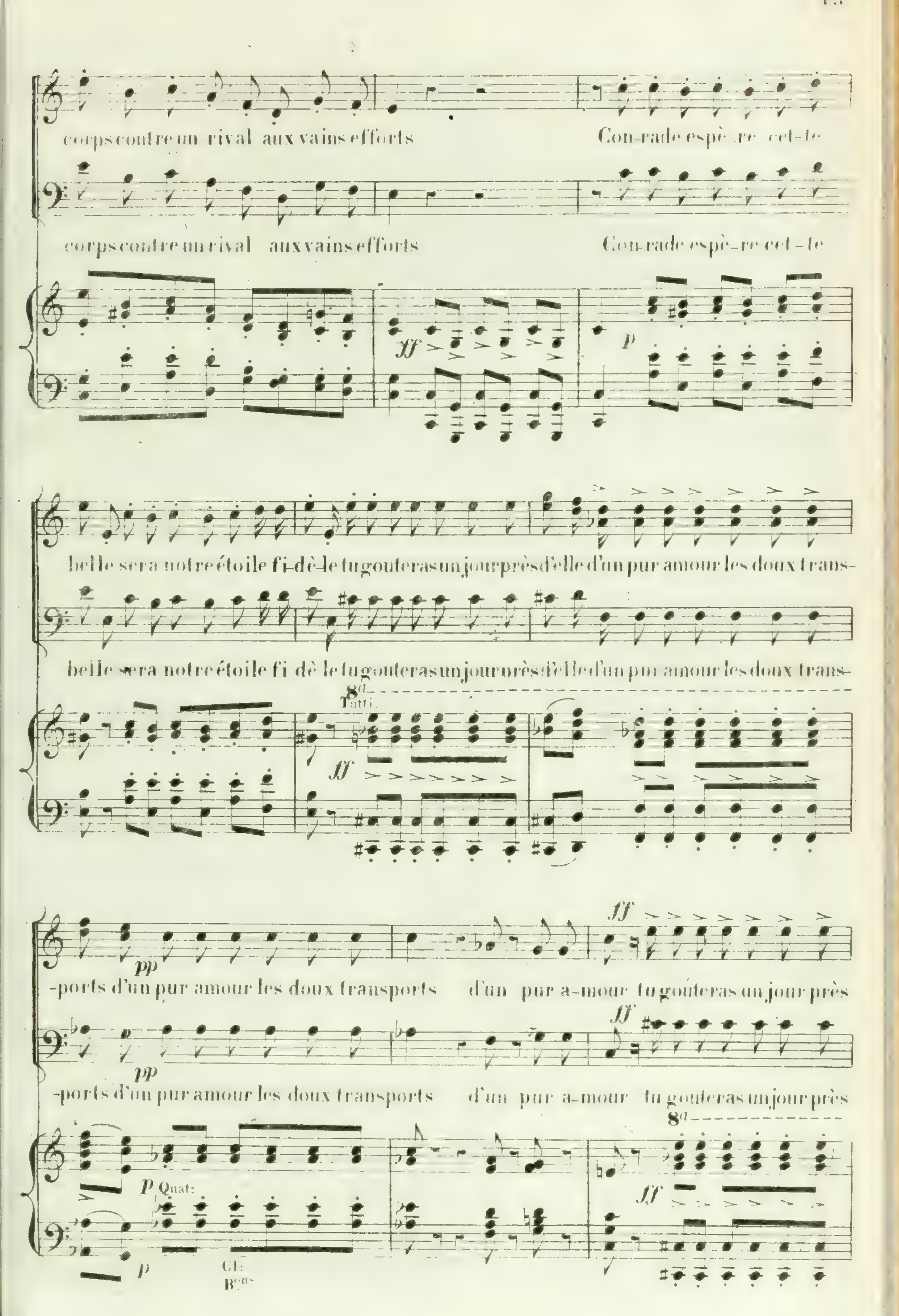




dolce.
dolce.
pâ - - le fleur une vier-ge de Ve - ni - - - se ra-ni-ma mon
Fl
Cl.
B.
tris - - te cœur et ma vie a-lors sou - mi - se et ma
p
vie alors soumise connut le vrai bonheur
declamato
un rival qu'on me pré-
Quart:
Viol: Alto.
-fè - - re sous mes yeux va l'obte-nir dès demain l'ordre d'un
Viol:


forza.
adagio.
père - - re à l'autel va — les u-nir ah!.. si l'hymen, ciel, doit s
espress. molto.
fai - - re je n'ai plus qu'à mou-rir si l'hymen, ciel, doit se
Fl:
Cl:
Bons
Cors.
dim:
fai - re je n'ai plus qu'à mourir si l'hymen, ciel, doit se fai - re je n'ai plus qu'à mou
p
risoluto.
rir je n'ai plus qu'à mourir je n'ai plus qu'à mourir Un rapt


seul je le
CHŒUR.
Qu'un rapt la li-vre mais voudra t-el - - -le nous suivre
Tutti. Qu'un rapt la livre mais voudra-t-el - - le nous suivre
ff All. assai mosso.
crois
sotto voce staccato sempre.
sois sur de nous au château nous i-rons tous quand de la nuit descendra
sois sur de nous au château nous i-rons tous quand de la nuit descendra
Quat:
Cl:
Bons
pp
p staccato e pp
Quat:
l'ombre tes compagnons viendront en nombre pour bouclier t'offrant leurs
l'ombre tes compagnons viendront en nombre pour bouclier t'offrant leurs
pp

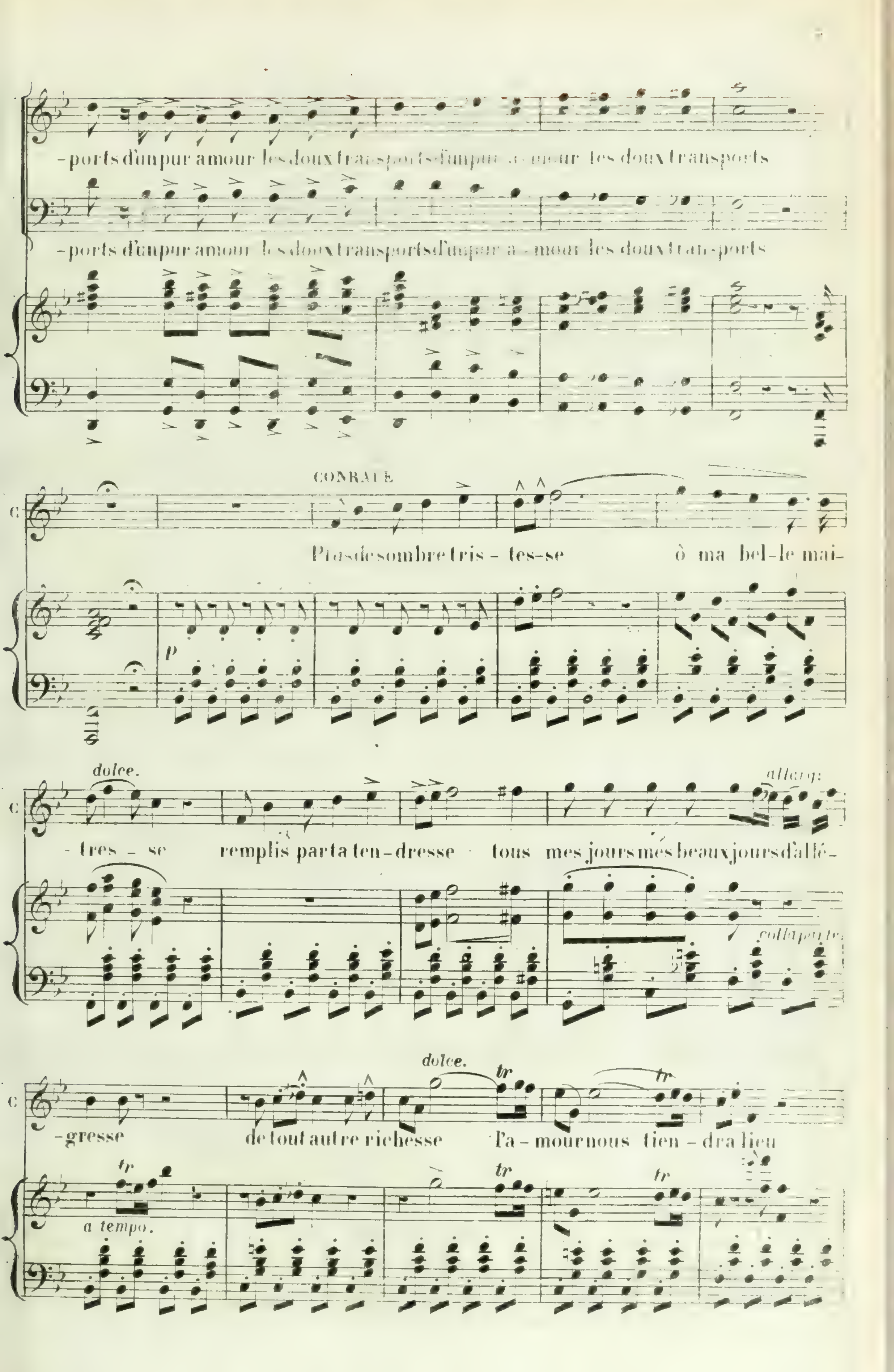

corps contre un rival aux vains efforts
Con-rade espè-re cet-te
corps contre un rival aux vains efforts
Con-rade espè-re cet-te
ff
p
belle sera notre étoile fi-dè-le tu gouteras un jour près d'elle d'un pur amour les doux trans-
belle sera notre étoile fi dè le tu gouteras un jour près d'elle d'un pur amour les doux trans-
8a
Tutti
ff
-ports d'un pur amour les doux transports d'un pur a-mour tu gouteras un jour près
pp
ff
-ports d'un pur amour les doux transports d'un pur a-mour tu gouteras un jour près
pp
ff
8a
p Quat:
p
Cl:
Bons
ff

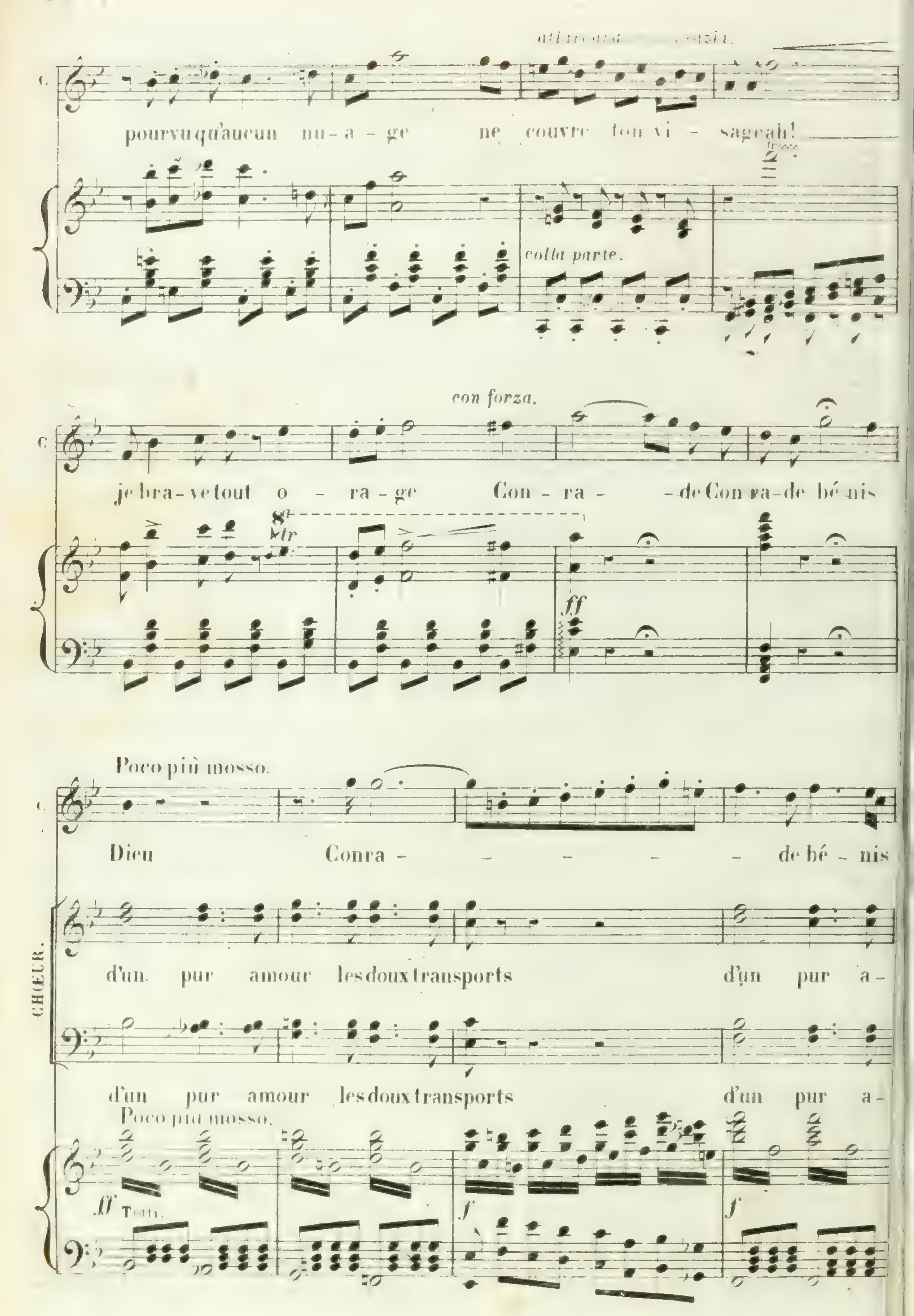

d'el-le d'un pur amour les doux transports d'un pur amour les doux transports d'un pur a-
d'el-le d'un pur amour les doux transports d'un pur amour les doux transports d'un pur a-
pp
-mour ff d'un pur amour les doux les doux trans - ports d'un pur amour les
-mour ff d'un pur amour les doux les doux trans - ports d'un pur amour les
8a
Tutti
doux les doux trans-ports d'un pur a - mour les doux transports
doux les doux trans-ports d'un pur a - mour les doux transports
Tutti.
CONRADE.
El - - vi - re viens ma belle par-ta-ger oui parta-ger mes doux trans-
p



Allegro con brio.
C
-ports
Viol:
Fl:
8
tr
plus de sombre tris - tes - se
Viol:
ô ma bel - le mai-
Fl
Cl
dolce.
tres - se
remplis par ta ten - dresse
tous mes jours mes beaux jours d'allé-
colla parte
gresse
tr
a tempo.
de tout au-tre ri-ches-se
Viol:
l'a - mour nous tien-
Ob:
tr


C
-dra lieu pourvu qu'aucun nu-a-ge ne cou-vre ton vi-
Viol
Fl:
col canto.
con forza.
-sage ah je brave tout o - ra-ge Con - ra - de Conrade béni
tr
Quat:
Bons
Tutti
Dieu
CHŒUR.
Con rade espè-re cet-te bel-le se-ra notreétoi-le fi-dè-le tugouteras unjourprès
Con rade espè-re cet-te bel-le se-ra notreétoi-le fi-dè-le tugouteras unjourprès
Quat:
p staccato.
cres:
d'el-le d'unpur a-mour les doux transports d'unpur a-mour les doux trans-
d'el-le d'unpur a-mour les doux transports d'unpur a-mour les doux trans-
Tutti


-ports d'un pur amour les doux transports d'un pur a-mour les doux transports
-ports d'un pur amour les doux transports d'un pur a-mour les doux transports
CONRAD
Plus de sombre tris-tes-se ô ma bel-le mai-
p
dolce.
-tres-se remplis par ta ten-dresse tous mes jours mes beaux jours d'allé-
colla parte
-gresse de tout autre richesse l'a-mour nous tien-dra lieu
dolce.
tr
a tempo.


pourvu qu'aucun nu - a - ge ne couvre ton vi - sage ah!
colla parte.
con forza.
je bra - ve tout o - ra - ge Con - ra - - de Con - ra - de bé - nis
Poco più mosso.
Dieu Conra - - - - - - de bé - nis
CHŒUR.
d'un pur amour les doux transports d'un pur a -
d'un pur amour les doux transports d'un pur a -
Poco più mosso.
ff
f
f


Poco più mosso.
Dieu Coura - - - - - - - - de bé - nis
-mour d'un pur amour les doux transports d'un pur a-
-mour d'un pur amour les doux transports d'un pur a-
Poco più mosso.
(ils vont au château)
Dieu bénis Dieu bénis Dieu Coura - - - - de bé-nis Dieu
-mour les doux trans-ports d'un pur a - mour les doux transports
-mour les doux trans-ports d'un pur a - mour les doux transports
Fl:
Fl:
Ob:
Cl:
Bons
Quat: pizz:
Quat:
Quat: seul:
Tutti

N° 3.

CAVATINE.


Andante sostenuto.
PIANO.
C.B.
vlle
Quat:
p
(ELVIRE.)
Voi-ci la nuit que
Récit.
fait ... si tard mon pè - re
oh je redoute son retour je crains aussi ce témé-
Quat.
-rai-re qui me suit comme une om - bre et jusqu'en ce sé-jour Conrade que je pré-


-fè-re tient mon âme ra-vi - - - - -e tient mon âme ra-vie
son - ges d'a-mour
Andante.
Viens Con
Quat.
-rade et me dé-li-vre de ___ rivaux que hait mon cœur ah fu-
Fl.
Cl.
-yons dans tes bras vi - vre n'est-ce pas le ___ vrai bonheur sur les
Cl.
Bons
mers ___ je veux te sui-vre je ne crains rien près de toi près de toi
8a
pp
Cl.

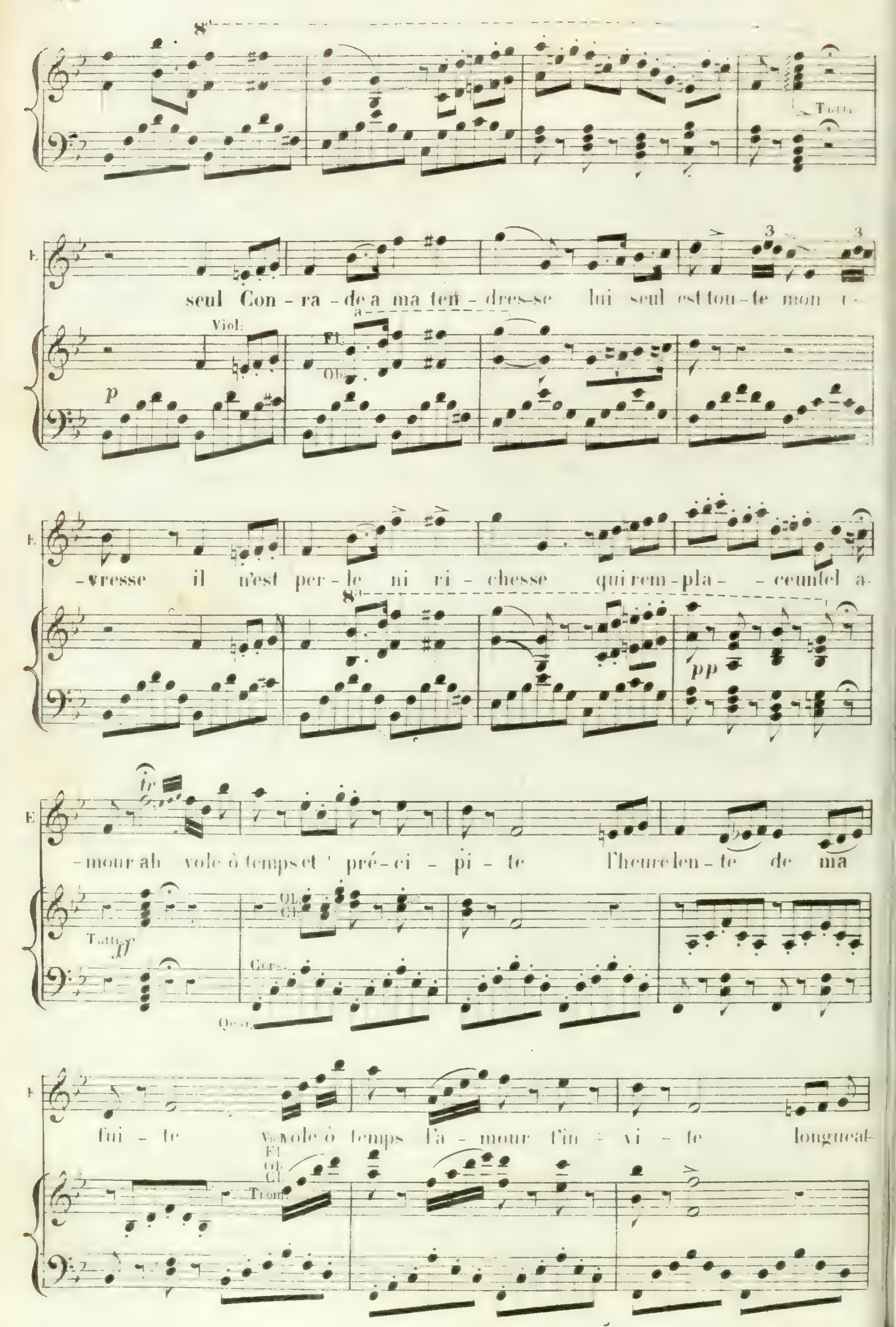

oui que ton re-gard m'enivre tout sera bonheur pour moi oui
Tutti.
ff
p
pp
Vlle
Ob.
que ton regard m'en-i - vre tout se - ra bon heur pour
pp
Tutti.
moi Con-ra- - - - de ah
Fl.
Viol.
pp Cors.
viens oui que ton regard m'eni - vre tout se-
p
p



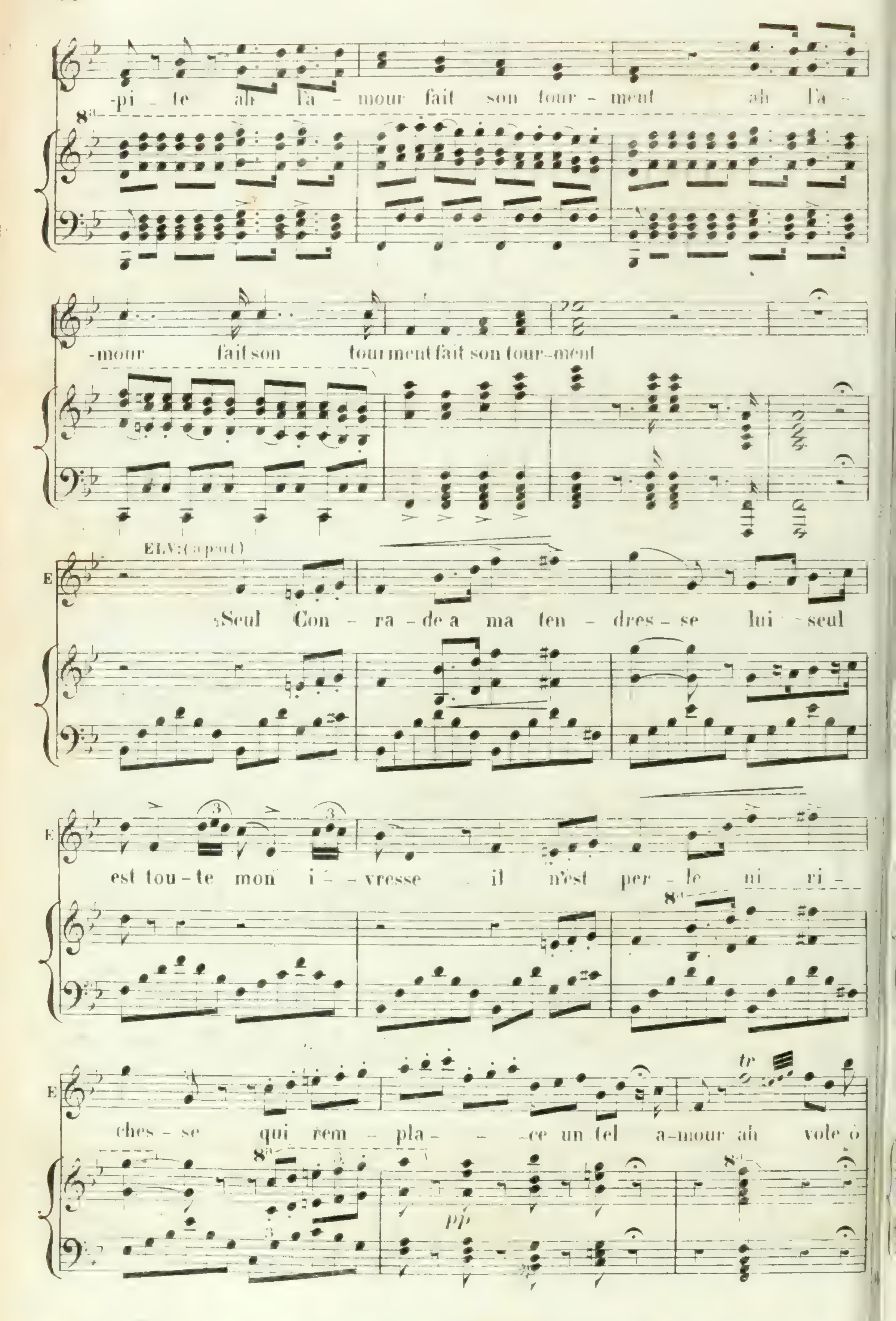
dim all larg
E
-ra bon- -heur pour moi tout se-ra se-ra
pp
p
Tutti.
E
bonheur bonheur pour moi
Allegretto C.B.
p
pp
Quat:
Cors.
Viol:
Fl:
Ob.
Tutti.
tr
tr


de Veni - se la jeu
-nes - se te suit d'un regard ardent chacun souhai-te ta ten
-dres - se et l'hymen qui t'attend ce collier no - ble
chai-ne est le don d'un é-poux tu nous semble - ras
reine brillante aux yeux de tous oui de - main la foule avec joi - e


fê - tera tonbonheur demain tous avec i - vres
- se fê - te-ront ton bon- heur fê-te-
Vlle
Fl:
Cl:
Tutti.
- ront tonbonheur fê-terontton bonheur
ELVIRE. Récit.
Plus que les dons qu'on m'a
Tutti.
E
- dres - se vos vœux touchent mon cœur
Quat:
f Tutti.
Allegro con brio.
Vlle
Fl:
Ob:
Cl:
f
8a


Tutti
seul Con - ra - de a ma ten - dres - se lui seul est tou - te mon i -
Viol:
Fl:
Ob:
p
- vresse il n'est per - le ni ri - chesse qui rem - pla - - ceuntel a -
pp
- mour ah vole ô temps et pré - ci - pi - te l'heure len - te de ma
Tutti
ff
Ob.
Cl.
fui - te vole ô temps l'a - mour t'in - vi - te longueat-
Fl
Ob.
Cl.
Trom.


-ten - te ô quel tour-ment vole ô temps et pré - ci -
Viol:
Fl:
Ob.
Cl:
con grazia.
rall
-pi - te l'heure len - - te de ma fui - te, vole, ô temps, l'a-mour t'in-
Quat:
rall:
tempo.
pressez.
-vi - te lon - gue at - ten - te ô quel tour - - ment! quel tour -
pressez.
Tromp
Plus vite.
CHOEUR.
-ment. En se - - cret son coeur pal -
Tutti.
f
ff



-pi - te ah l'a - mour fait son tour - ment ah l'a -
8a
-mour fait son tour ment fait son tour-ment
ELV: (à part)
E
Seul Con - ra - de a ma ten - dres - se lui - seul
E
est tou - te mon i - - vresse il n'est per - le ni ri -
8a
E
ches - se qui rem - pla - - ce un tel a-mour ah vole ô
tr
8a
3
pp



E temps et pré-ci - pi - te l'heure len - te de ma fui - te vole ò

E temps l'a - mour t'in- -vi - te longue atten - te ò quel tour-

E ment vo - le ò temps et pré - ci - -pi - te l'heu - re

rall:

E len. - te de ma fui - te vole ò temps l'a - mour t'in - vi - te lon-gue at-

pressez.

E -ten - te ò quel tour - -ment quel tour *ff* ment

pressez.


E
ah! quel tour-ment ah!
oui en se-cret son cœur pal-pi-te ah! l'a-
8a
ff Tutti.
ff
E
quel tour-ment quel tour-ment,
-mour fait son tour-ment ah! l'a-mour fait son tour-
Fl.
Ob.
Cl.
Bns
Tutti.
tr
E
ah!
ment fait son tourment fait son tourment

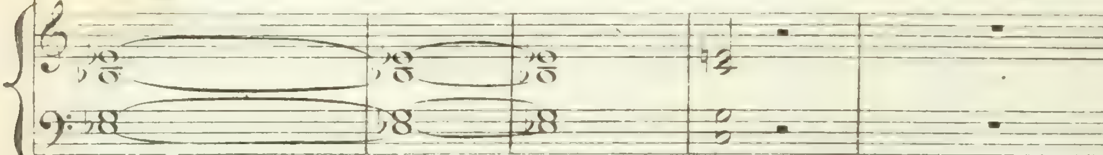
Nº 4.

DUO.

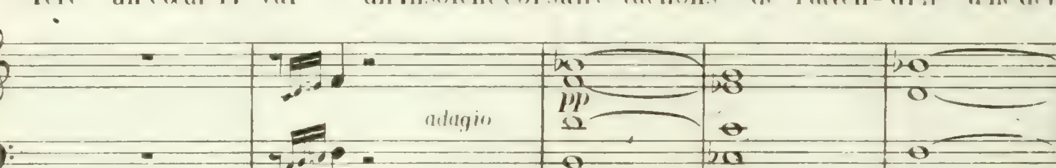


Allegro moderato.
PIANO.
p
RITTI.
JEANNE.
Fais qu'elle vienne sur l'heure! Seigneur, depuis bien long
-temps il n'est en-tré personne en sa de-meu-re son père est absent
RITTI.
tu m'entends?
JEANNE.
RITTI.
obéis donc va! je me rends Ah! quel em - pire elle a sur mon â-me je













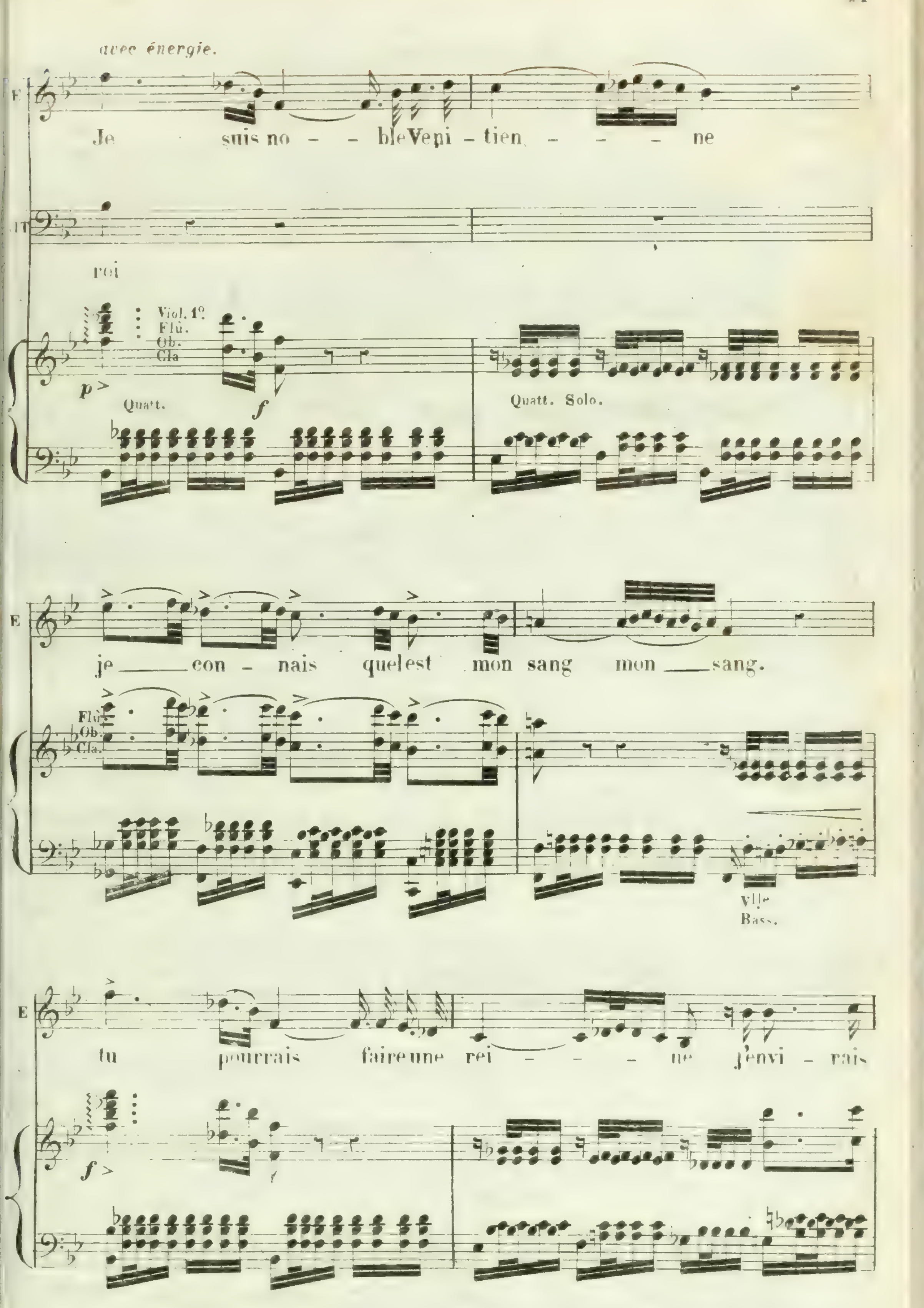
ELV: RITTI.

meu- -re l'a-mour prétexte imposteur Voit-on men-tir un sé-na-

8a


ELV:
RITTI
ELV:
-teur sor-tez votre amour me fait peur vous avec moi honte se
Fl:
Ob:
Cl:
Tutti
Quat
RITTI.
ELV:
-prême viens tu verras combien je t'ai-me viens suis mes pas Et mon hon-
RITTI.
ELV:
neur tout Ve-ni-se voudra te plaire Non ces-sez non ces-
Tutti.
RITTI. lento
sez C'est donc un vil cor-saire qui rend si su-per-be ton cœur
ELV:
RITTI.
Ah! tout cœur a son mystè - - re du mien connais donc l'ardeur
Quat:
Fl.
Cl.
Ob.
Quat:

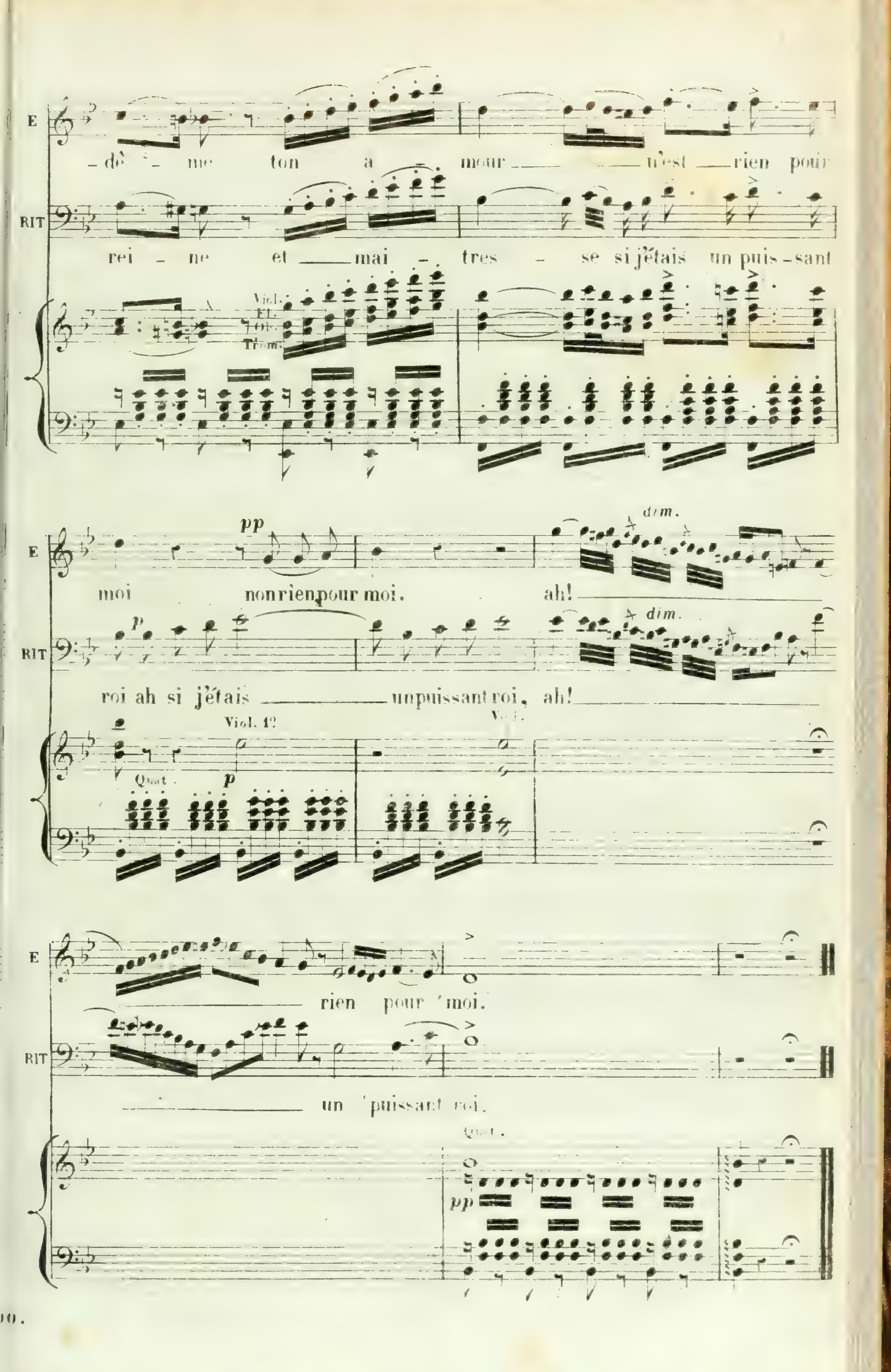

RITTI
Au mo-ment —— où je t'ai vu - - e aussi belle aussi bel-le
Andantino cantabile.
Viol 1º
Quat:
que le jour pour moi la paix fut per du - - e dans mon sein dans mon sein naquit l'a-
stent.
Fl:
Ob:
Cl:
Cl
Bons
pp
-mour cède El-vi-re, à ma ten-dres - se mon dé-sir mon désir s'at-tache à
dimin:
dolce col canto.
toi ah! tu serais reine et mai-tres - se si j'é-tais si j'étais un puissant —
Cl:
Bons


avec énergie.
Je suis no - - ble Veni - tien - - - ne
rei
Viol. 1°
Flû.
Ob.
Cla
Quatt.
Quatt. Solo.
je con - nais quel est mon sang mon sang.
Flû.
Ob.
Cla.
Vlle
Bass.
tu pourrais faire une rei - - - ne j'envi - rais


E
peu j'en - - - vi - rais peu ce hautrang tu se-
RIT
Cè - de Elvi - re à ma ten-
Tutti.
f
E
- rais le do - ge mê - me que j'es-
RIT
- dres - - - se mon désir s'attache à
8a
Viol. 1o
Tutti.
ff
p
Quatt.
ff
p
E
- ti - - - me plus qu'un roi ton a-mour ton dia-
RIT
toi tu se-rais rei - - - - -
8a
Viol. 1o
Tutti
ff
Flû.
Ob.
Cl.
Quatt
p


-dè - - me ne seraient rien non rien, ne. serait rien pour
-ne et rei - - ne et maitres - - se
8:
ff>
p
ff>
pp
Tutti.
Tutti. Quat.
moi.
tu se-rais rei - - - - ne et mai-
Viol. 1º
Quat et Cors.
ton a-mour ton amour ton dia-
-tres - se
tu serais
Fl.
Cla.
Ob.


E
pp
- dê - me ton di - a - dê - - me ton di - a -
RIT
pp
rei - ne et maitres - - - - - - se tu se - rais
Bass.
Cla.
E
- dê - me ton a - mour ton amour n'estrienpour
RIT
rei - ne et mai - tres - sesij'étais unpuissant
8a
Viol.
Fl.
Ob.
f
E
pp
moi. ton di - a - dê - me ton di - a -
RIT
pp
roi tu se - rais rei - - ne et maitres - se tu se - rais
Bass.
Cla.
p


E
-dè - me ton a mour n'est rien pour
RIT
rei - ne et mai - tres - se si j'étais un puis-sant
Viol.
Fl.
Hb.
Trom.
pp
moi non rien pour moi. ah!
dim.
p
roi ah si j'étais un puissant roi, ah!
Viol. 1º
Quat.
p
rien pour moi.
un puissant roi.
pp

N° 5.

TRIO



Allegro vivo.
RITTI.
Vains discours... il faut me sui - - vre viens
PIANO
All° vivo.
p Quat.
(il s'approche d'Elvire)
viens!..
ELVIRE (avec feinte)
ou donc suivre tes pas?
ff Tutti.
RITTI.
réponds moi? tu le sau-
ELVIRE. (s'emparant du poignard de Ritti)
-ras je sais que je serai vengé - e lais - se moi sinon dans ton
8a
Quat
p Alto.
cœur ___ dans le mien cette arme est plon-gé - e!
RITTI.
à moi compa-
8a
ff
Tutti.

quelle horreur!

CONRADE. (à l'improviste) (il s'avance lentement)

c'est moi que tu vois seul pa-raitre.

T - gnons!..

ff > Tutti. ff

RITTI.

Mon ri - val... oui cet homme doit l'être; mon courroux me _ le fait recon-

Quat. pp All° assai moderato. pp p

- naitre c'est Conrade un corsaire un vil traitre des longtemps la terreur de ce

pp f p

T bord si je dis un seul mot on t'ar-rête imprudent j'ai pitié de ton sort par sa

pp f pp



RIT.

-vant d'é-veiller la tem-pê-te, fuis au plu-tôt

Quatt. Solo.

p Tutti p ff Tutti

ELVIRE.

marcato

(désespérée et le poignard levé)

Non cruels vous le — faites con-

CONRADE.

C'est Con-rade et tu — dois bien con-

RITTI.

ma pré-sence ma présence et la mort.

8a

All.° vivacissimo.

Fl. Ob. Cla.

Quatt. Cors.

E.

-naî-tre de vos cœurs l'a-mour n'est pas le maî-tre

C.

-naî-tre quel-le haine en mon cœur tu fais naî-tre

RIT.

im-pru-

8a


E
puis - qu'i-ci vous vou - lez compro-met - tre mon hon - neur par le
C
ô mon père c'est lui c'est ce trai - tre qui cau - sa ton e -
IT
dent
ma pré
8a
E
sang par la mort un seul mot un seul geste et moi mê - me
C
- xil et ta mort nous ai - mons tous les deux cette fem - me
IT
- sen - ce et la mort va finir
E
à vos pieds je me frap - pe d'abord. un seul mot un seul geste et moi
C
que tu crois me ra - vir sans ef - fort même a - mour même haine en no -
IT
Viol.
Fl.
Ob.
Bass.
Tremis


E
mè - me à vos pieds je me frap - pe d'a - bord oui je
C
- tre à - me dé - fends toi le prix est au plus fort mê - me a -
RIT
pars
8a
p
E
vais à cet - te heure su - prê - me ter - mi - ner di - gne - ment mon
C
- mour, mê - me haine en no - tre â - me dé - fends toi le prix est au plus
RIT
pars a - vant d'éveil -
8a
p
E
pp
cresc.
sort à - cet te heu - re su - - prê - me di - gne -
C
- fort mê - me amour mê - me haine
RIT
pp
- ler la tem - pête fuis au plu - tôt
pp
cresc.

- ment je vais ter - mi-

en no - tre â - - - - - - - - me dé - fen-

ma pré - sen - ce et la mort ma pré-

8a

Tutti.

ff

- ner mon sort.

toi le prix est au plus fort. ô mon pè - re c'est

- sen - ce et la mort. im - pru - dent!

ff Tutti.

C. Basse.

un seul ges - te un seul mot,

lui

pars, va, fuis au plu - tôt. 8a

ma pré -

Fl. Ob. Cls.

p Bass.

Tutti.




F
un seul geste et moi
C
c'est lui c'est le traître
IT
- sence
ma pré-sence et la mort
8a
p
f
E
- mê - - - - - - - - - - - - - - - me à vos pieds
C
qui cau - sa ton e - xil
IT
pars im - - - pru - - - dent
8a
Vn I.
Alto
Fl.
Ob.
Cl.
E
je me frappe d'a - - - bord ah
C
ton e - xil et ta mort oui
RIT
va fuis im - - - pru-dent ah
Tutti.


un seul mot un seul geste et moi même à vos pieds je me frap - pe d'a -
même amour même haine en notre âme dé - fends toi le prix est au plus
si je dis un seul mot on t'ar - rête im - pru - dent j'ai pi - tié de ton
8a
- bord oui je vais à cette heure su - prême ter - mi -
fort même a - mour mê - me haine en notre âme dé - fends
sort pars a - vant d'é - veil - ler la tem - pê - te fuis au plus
8a
- ner di - gnement mon sort à cette heu - re su - - -
toi le prix est au plus fort dé - - fends toi
- tot ma présence et la mort im - prudent fuis
3


E
- prê - me di - gnement je
C
le prix est au plus fort
RIT
au plu - tôt ma pré - sen - ce et la mort
più mosso.
vais termi - ner mon sort oui
le prix est au plus fort. oui
oui et la mort. ma pré - sen-ce
Tutti.
più mosso.
oui je vais a cette heu - re su - prê -
défends toi le prix est au plus fort
ma pré - sence et la mort ma pré - sence



- - - - me ter-mi-ner mon sort.
est au plus fort.
et la mort. ma pré -
oui, oui, je veux dans ce mo - ment su - prê - - -
oui, défends toi le prix est au plus fort
sence ma pré - sence et la mort oui ma pré-sence
- - - - me ter-mi-ner mon sort ter - - -
est au plus fort de - - -
et la mort

E: - mi - - - ter mon sort fer - - - a

C: - fends toi le prix est

IT: im - - - pru - - dent ma présence

8ª

E: - ner mon sort oui ah!

C: au plus fort. viens viens

IT: et la mort. fuis ma

8ª

C: dé - - - fends toi.

IT: pré - - - sen - - - ce et la mort.

N.° 6.

CAVATINE


BIANCO
Ô ciel que vois - je! ô ma noble fa-mil-le! dans mon pa-
Allegro.
PIANO.
Quat.
-lais, aux cotés de ma fil-le je rencontre à mon a-mour deux hommes lui parlant d'a-
-mour.
(entrent les cavaliers
-trez, en-trez, que ma vengeance bril-le
Tutti.
Quat.
les domestiques Jeanne et les suivantes)
ô cava-liers, témoins du déshon-
Tutti.

- neur ——— voy - ez commenta-git votre sei-gneur!

8ª

ff Tutti.

p

Andante. Malheureux! — tantd'innocen - ce trahissait mones-pé -

Quat. Cors. *p*

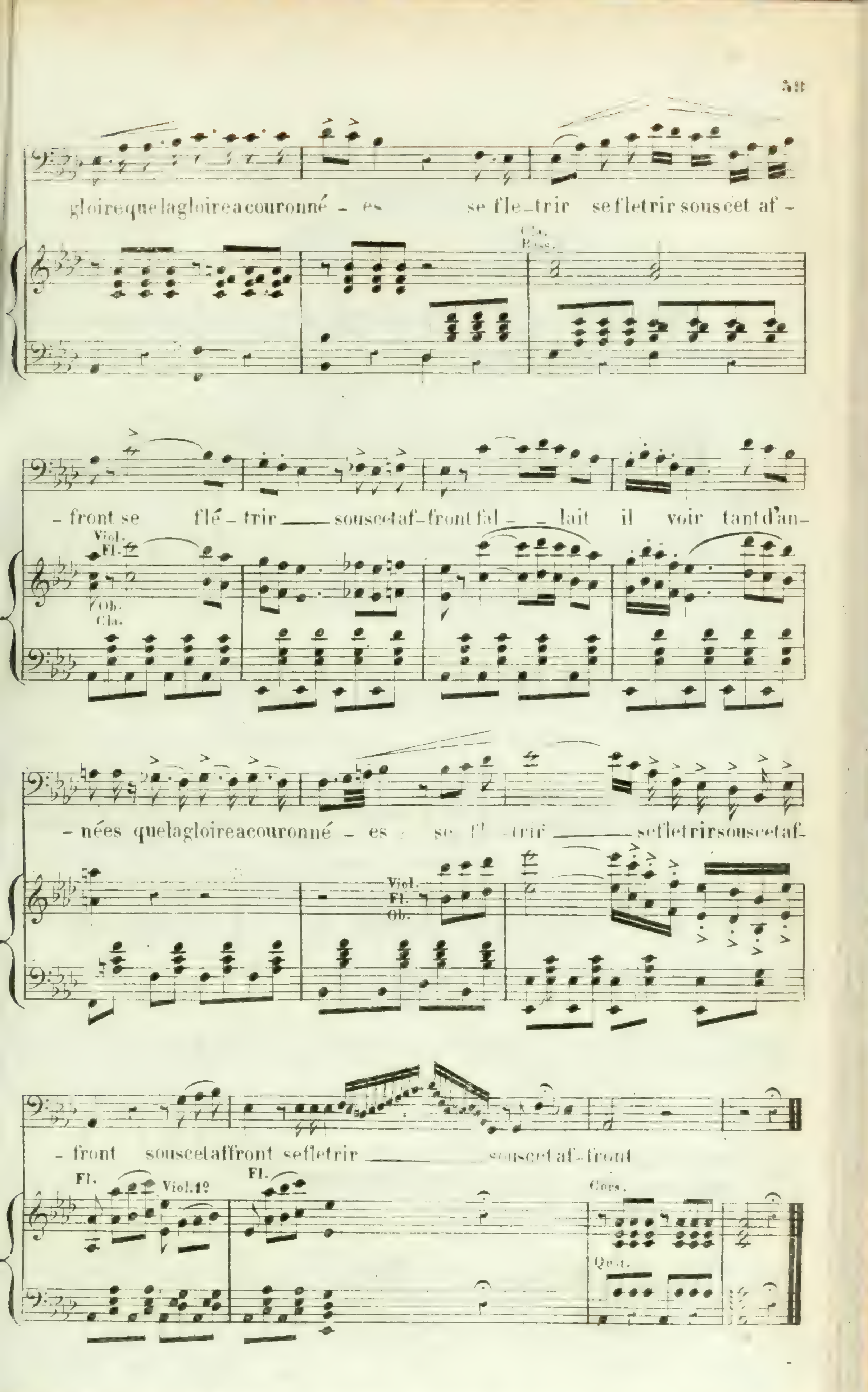
- ran - - ce ô veil-lard ——— quelledé-men - - ce quel-le

hontequelle hon-te sur mon front fallait - il voir tant d'an-

Fl. Cla. Bas.

- né - - es que la gloi - re a couron-né - es que la

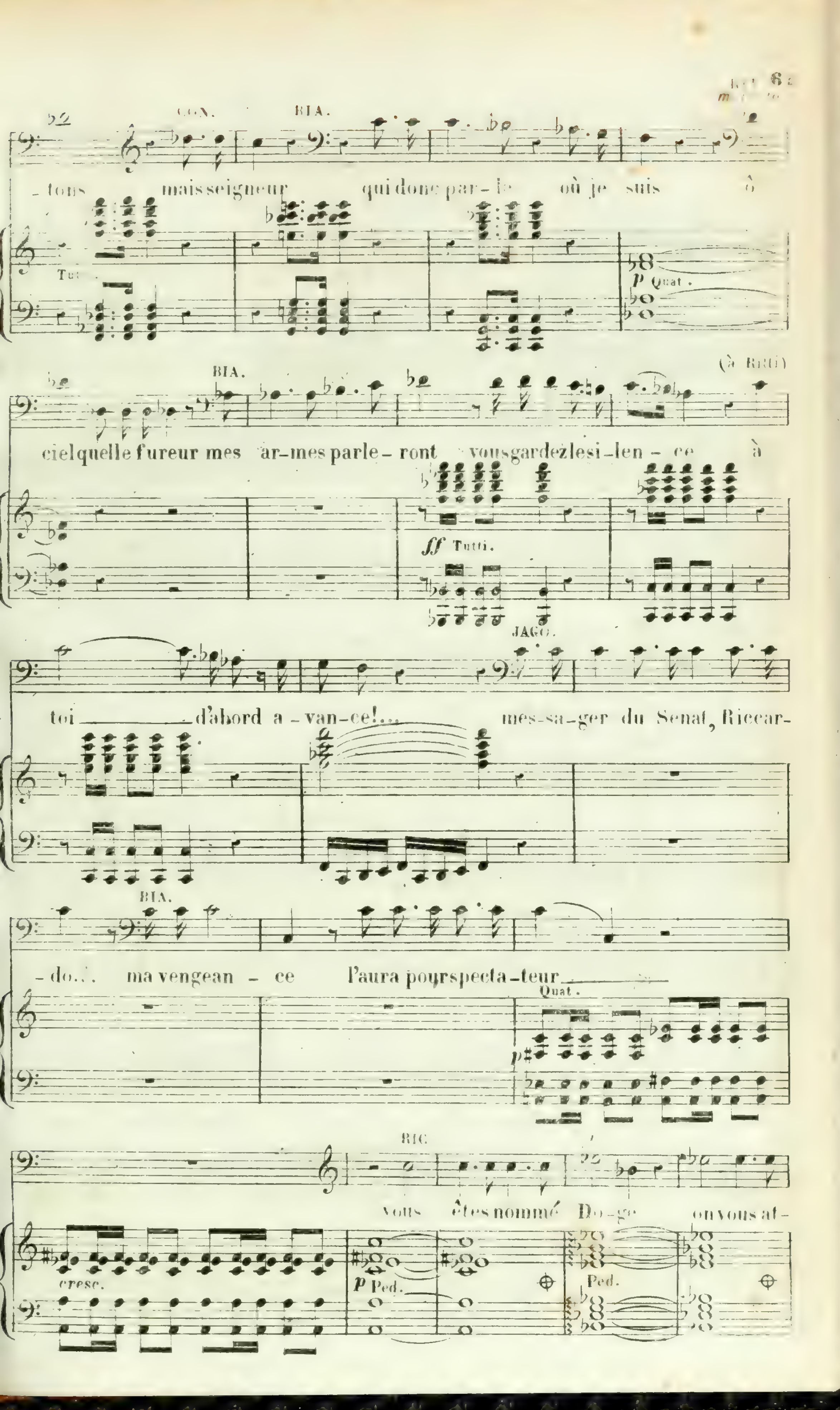
Cla. Bas.


gloirequelagloireacouronné - es se fle-trir sefletrir souscet af -
Cla.
Bass.
- front se flé - trir souscetaf-front fal - lait il voir tantd'an-
Viol.
Fl.
Ob.
Cla.
- nées quelagloireacouronné - es se fl -trir sefletrirsouscetaf-
Viol.
Fl.
Ob.
- front souscetaffront sefletrir souscetaf-front
Fl.
Viol.1º
Fl.
Cors.
Quat.

N° 7.

SCENE ET SEPTUOR FINAL.




CON.
BIA.
-tons mais seigneur qui donc par-le où je suis ô
Tu
p Quat.
BIA.
(à Ricc)
ciel quelle fureur mes ar-mes parle-ront vous gardez le si-len-ce à
ff Tutti.
JAGO.
toi d'abord a-van-ce!... mes-sa-ger du Senat, Riccar-
BIA.
-do... ma vengean-ce l'aura pour specta-teur
Quat.
RIC
vous êtes nommé Do-ge on vous at-
cresc.
p Ped.
Ped.


ELVIRE.
Lui, Dieu! pourtoi j'ai peur. pour
JEANNE.
Ô ciel Rit - ti le Sé-na-teur, le Sé - na -
CONRADE.
Ô ciel Rit - ti le Sé-na-teur le Sé - na -
RICCARDO.
tend sei - - gneur! le Sé - na -
RITTI.
le Sé - na -
BIANCO.
Ô ciel Rit - ti le Sé-na-teur le Sé - na -
JAGO.
Ô ciel Rit - ti le Sé-na-teur le Sé - na -
Ô ciel Rit - ti le Sé - na -
CHOEUR
Ô ciel Rit - ti le Sénateur le Sé - na -
Ô ciel Rit - ti le Sénateur le Sé - na -
Cla.
Tutti.
Bass.
Cors.
Tutti.


toi j'ai peur
- teur
- teur
- teur
Sotto voce.
- teur
C'en est fait grandeursu-
- teur
- teur
- teur
CHŒUR.
- teur
- teur
Marcato.
p
Quat.
Vle



I
Sotto voce.
J
il contientsa rage ex-trême; la sages - se lui fait
C
R
ah! malgré sa rage ex-trême; oui Bianco subit sa
RIT
- prê - me toutvadoncsuivrema loi,
B
se peut-il? lerang su-prême à cethommeuntel em-
Sotto voce.
JA
il contientsa rage ex-trême la sages - se lui fait
il contientsarage ex-trême la sages - se lui fait
CHŒUR.
il contientsa rage ex-trême la sages - se lui fait
Sotto voce.
il contientsa rage ex-trême la sages - se lui fait



ff
loi d'o - béir au rang su - prême car le doge vaut un
loi on le voit déja lui même l'honore ainsi qu'un
et Bianco devra lui mê - - - - me m'honore ainsi qu'un
- ploi lui le doge il faut moi même désormais subir sa
loi d'o - béir au rang su - prême car le doge vaut un
loi d'o - béir au rang su - prême car le doge vaut un
loi d'o - béir au rang su - prême car le doge vaut un
loi d'o - béir au rang su - prême car le doge vaut un



ô ciel pour toi j'ai
roi au rang su-prême car le doge vaut un
ô ciel pour toi j'ai
roi ainsi qu'un roi l'honorer ainsi qu'un
roi m'honorer ainsi qu'un roi et Bianco devra lui même m'honorer ainsi qu'un
loi subir sa loi désormais subir sa
roi au rang su-prême car le doge vaut un
roi au rang su-prême car le doge vaut un
roi au rang su-prême car le doge vaut un
roi au rang su-prême car le doge vaut un


allarg.
morendo.
peur jai peur
pp
roi un roi vaut un roi car le do - ge vaut un
allarg.
morendo.
peur j'ai peur
pp
roi qu'un roi l'honorer l'hono - rer ain - si qu'un
pp
roi qu'un roi m'honorer m'hono - rer ain - si qu'un
pp
loi sa loi désormais désor - mais su - bir sa
pp
roi un roi vaut un roi car le do - ge vaut un
pp
roi un roi vaut un roi car le do - ge vaut un
pp
roi un roi vaut un roi car le do - ge vaut un
pp
roi un roi vaut un roi car le do - ge vaut un


sois tranquil - le ce - ter mè - me
roi
chère Li - vi - re au coeur qui t'ai - me
roi
roi
loi
lui le doge il faut moi
roi
roi
roi
roi
CHOEUR
Viol.I?
Quat.



F: au besoin gar - de ma foi tendl - vi - re tou - jours

C: sans rien craindre li - vre toi ah! je compte aujour - d'hui

T: c'en est fait grandeur su-prê - - me

B: mê - me déson

morendo

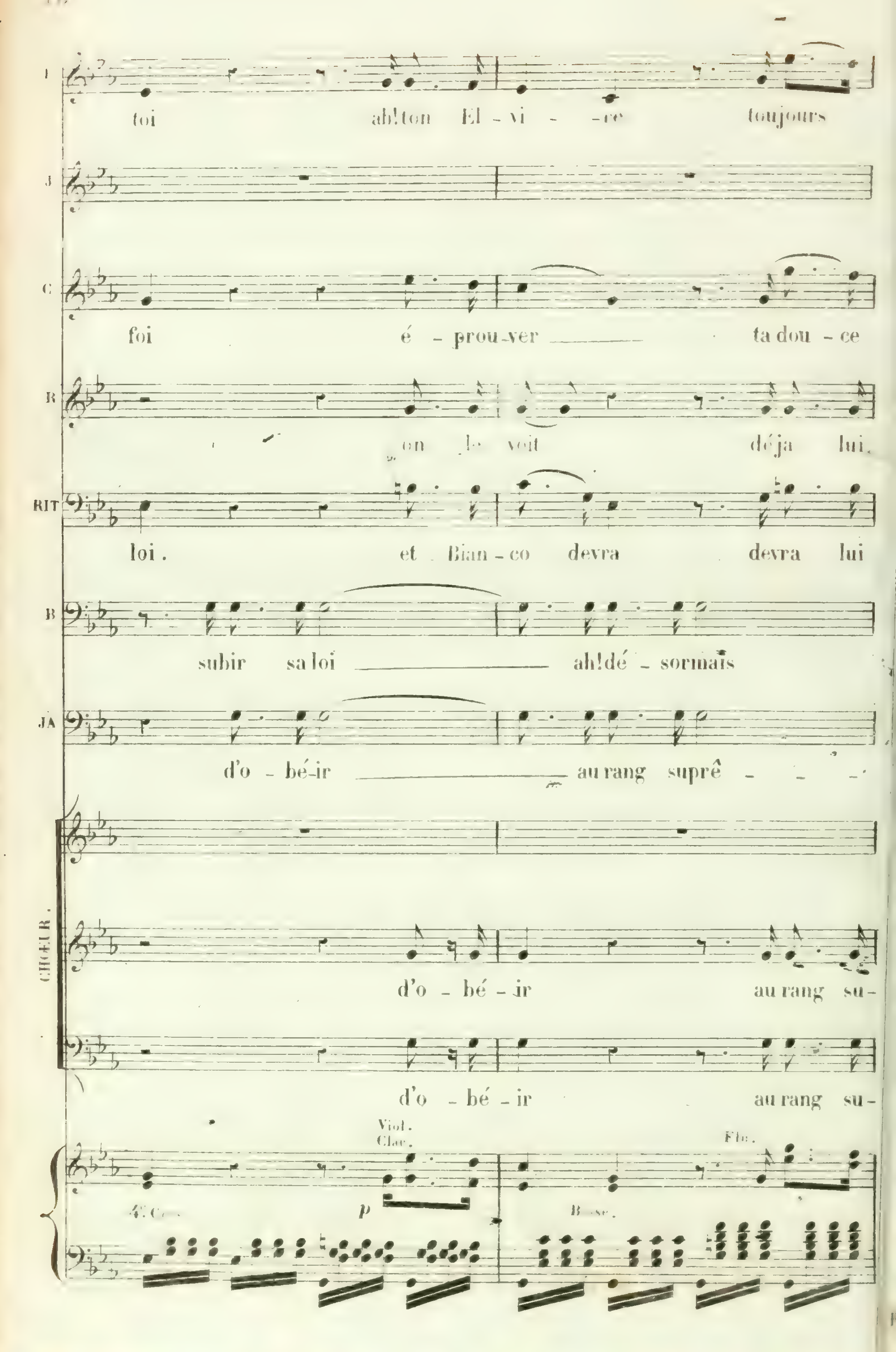
F: t'ai - - me viens la prendre elle est à

C: mê - - me é - prou - ver ta dou - ce

T: tout va donc suivre ma foi sui - vre ma

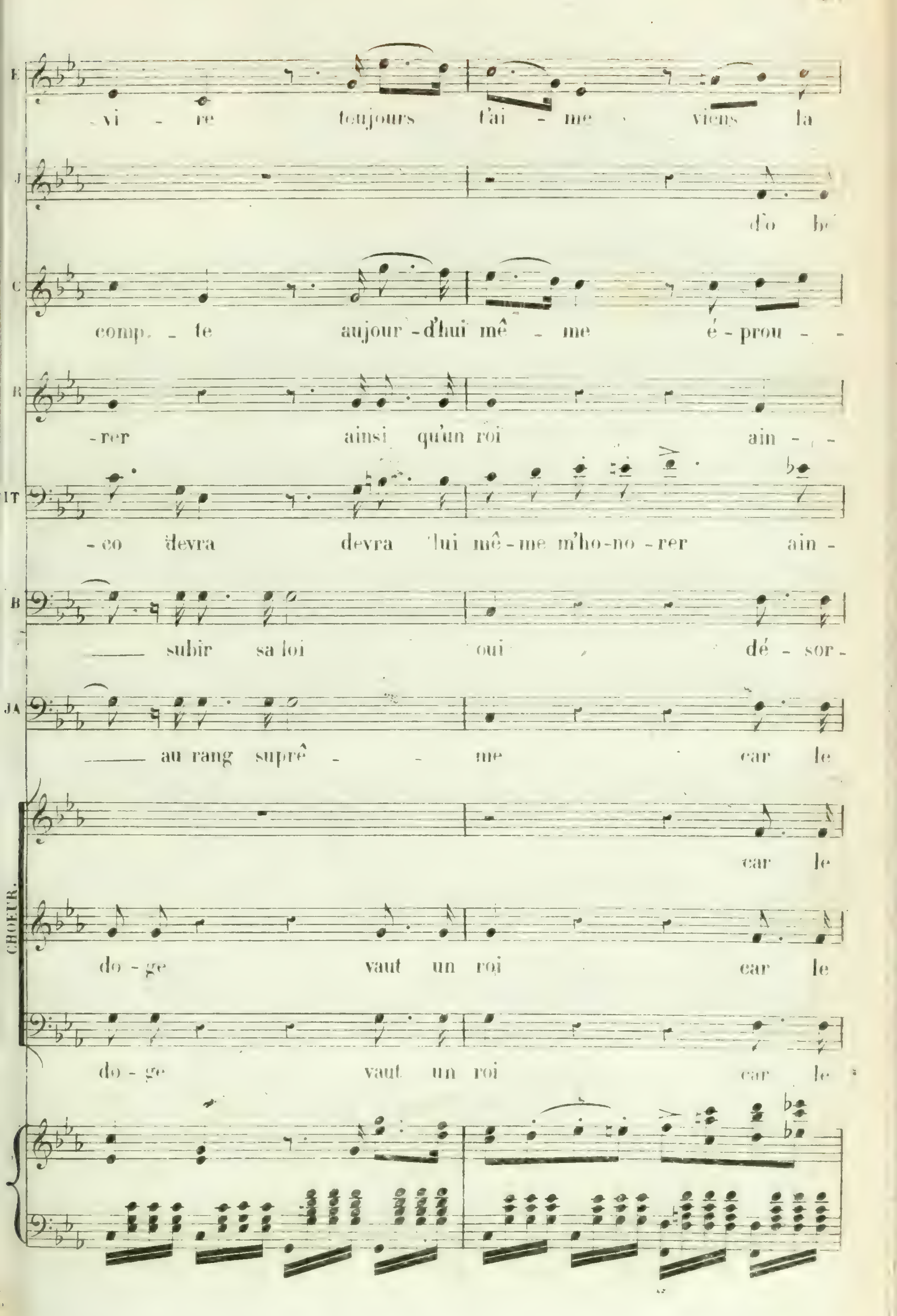
B: mais su - bir

morendo

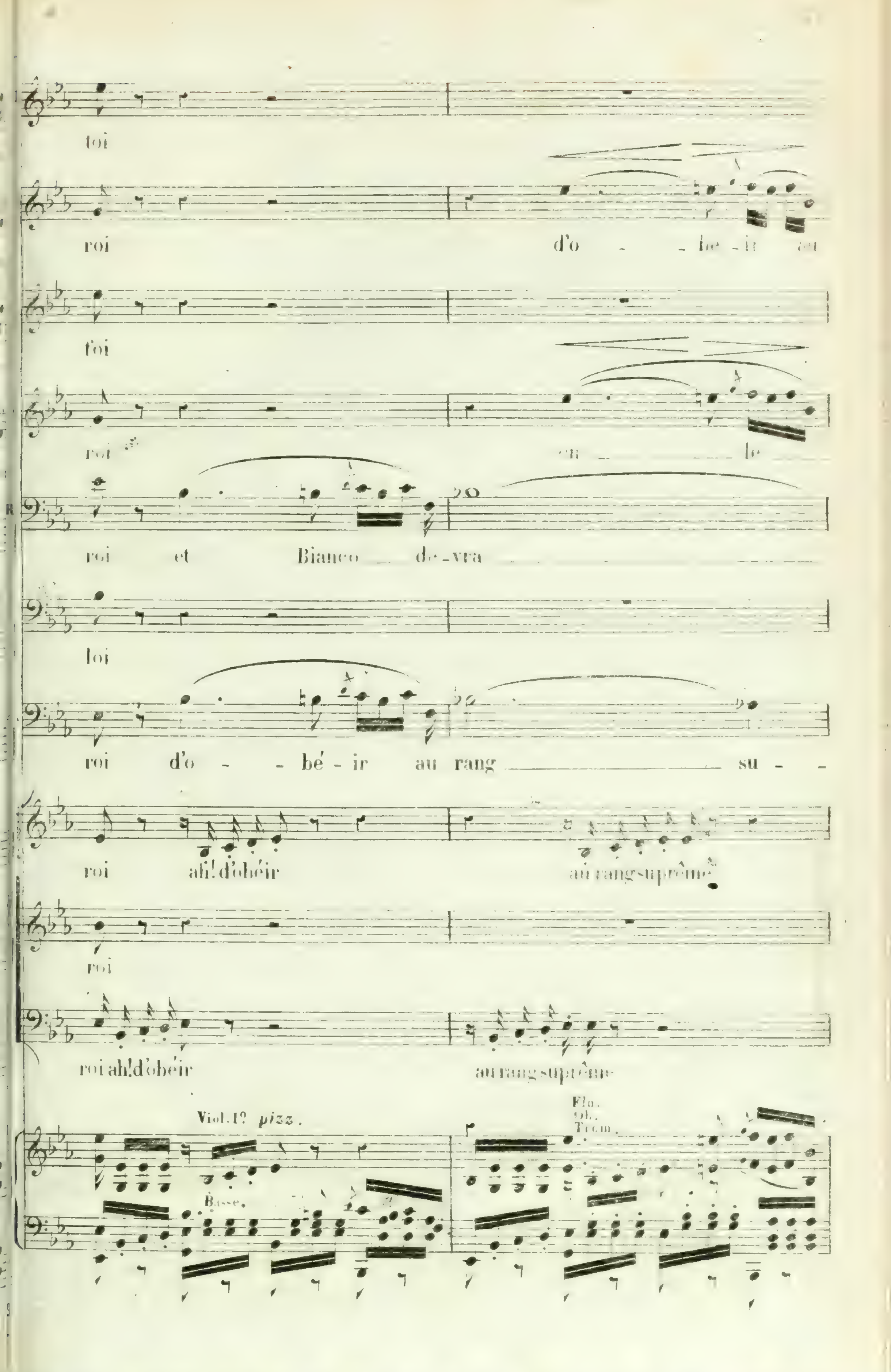

I
toi ah! ton El - vi - - re toujours
J
C
foi é - prou-ver ta dou - ce
R
on le voit déja lui.
RIT
loi. et Bian - co devra devra lui
B
subir sa loi ah! dé - sormais
JA
d'o - bé-ir au rang suprê - - -
CHŒUR.
d'o - bé - ir au rang su-
d'o - bé - ir au rang su-
Viol.
Clar.
Flû.
p
Basse.


viens la pren - dre elle est à
car le do - ge vaut un
foi ah! chère El - vi - re au coeur
mê-me dé-ja lui
mê-me m'ho-no - rer ain - si qu'un roi m'ho - no
oui dé - sor-mais dé - sor
car le do - ge
CHOEUR.
car le do - ge
-prê-me car le do - ge
-prê-me car le do
Tromb.
Tutti.


toi viens la prendre elle est à toi ah! ton El-
roi
t'ai - me sans rien craindre li - vre toi ah! je
l'ho - no-
-rer ainsi qu'un roi et Bian-
-mais su - bir sa loi ah! dé - sormais
vaut un roi d'o - bé - ir
CHOEUR
car le
car le
8a


E
vi - re toujours t'ai - me viens la
J
d'o be
C
comp. - te aujour-d'hui mê - me é-prou - -
R
-rer ainsi qu'un roi ain -
IT
-co devra devra lui mê-me m'ho-no-rer ain -
B
subir sa loi oui dé - sor -
JA
au rang suprê - - me car le
car le
CHOEUR.
do - ge vaut un roi car le
do - ge vaut un roi car le


prên - - - dre elle est à toi oh! viens
-ir au rang su-prê-me car le do-ge vaut un
-ver ta dou-ce foi é-prou-ver ta dou-
-si qu'un roi ain-si qu'un
-si qu'un roi m'ho-no-rer ain-si qu'un
-mais dé-sor-mais su-bir sa
do-ge vaut un
do-ge vaut un
do-ge vaut un
do-ge vaut un
CHŒUR.


toi
roi
d'o - - bé - ir au
foi
roi
en - - le
roi et Bianco - de - vra
toi
roi d'o - - bé - ir au rang su - -
roi ah! d'obéir
au rang suprême
roi
roi ah! d'obéir
au rang suprême
Viol. 1º pizz.
Basse.
Flu.
Ob.
Trom.

I — viens la pren - - - dre elle est à

J — rang su - prê - me car le do - ge vaut un

C — é - - preu - ver la dou - - ce

R — voit dé - jà lui même l'ho - norer ain - si qu'un

B T — lui mê - - me m'ho - norer ain - si qu'un

B — dé - sor - mais su - bir sa

JA — -prê - me car le do - - - - - - ge vaut un

CHŒUR.

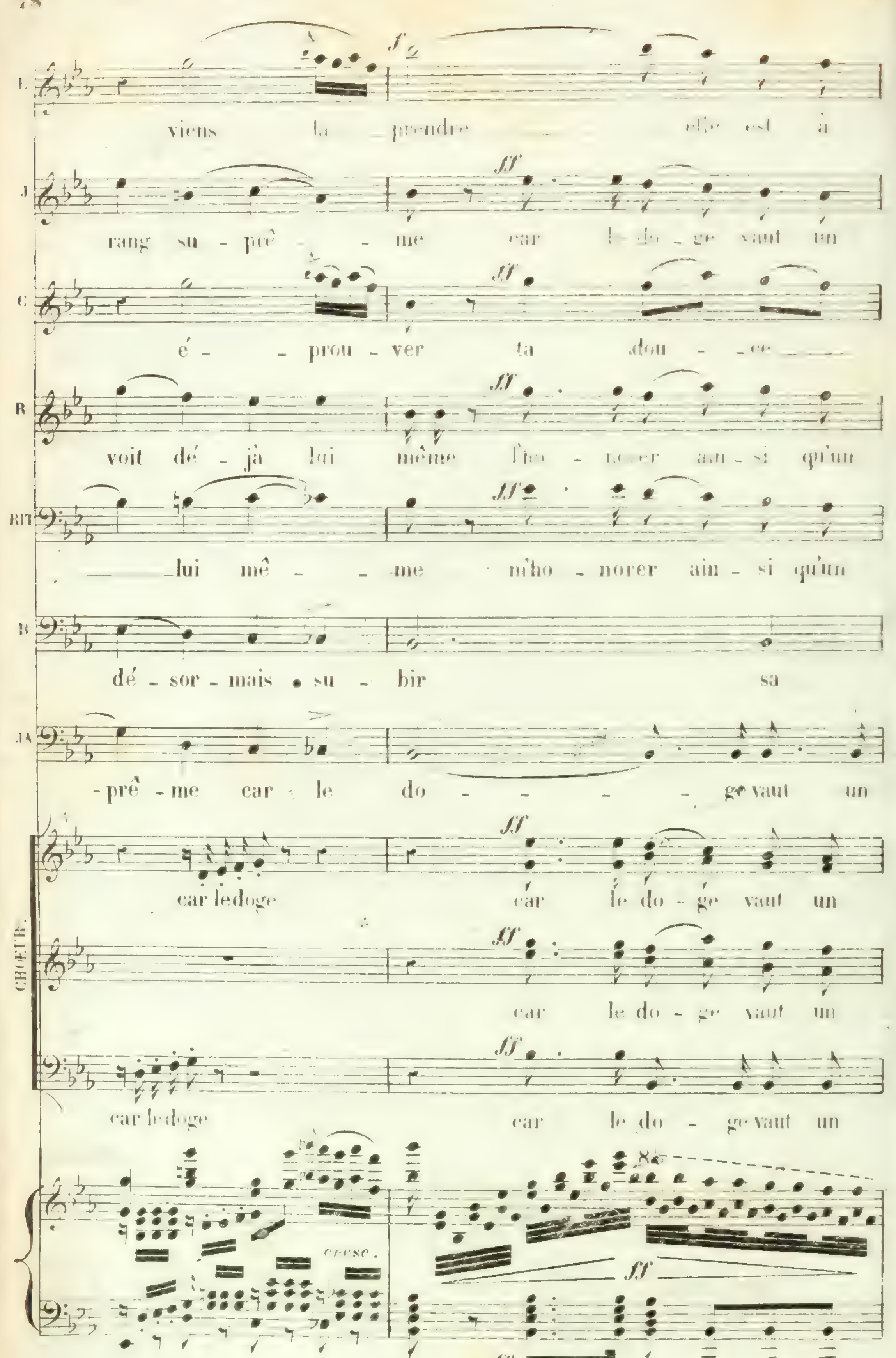
car le doge car le do - ge vaut un

car le do - ge vaut un

car le doge car le do - ge vaut un

cresc. Tutti. *ff*


toi
roi
d'o - - bé - ir au
toi
roi
on le
roi et Bianco — de - vra
toi
roi d'o - - bé - ir au rang su -
CHOEUR.
roi ah! d'obéir
au rang suprême
roi
roi ah! d'obéir
au rang suprême


I.
viens la prendre
J
rang su - prê - me car le do - ge vaut un
C
é - prou - ver ta dou - ce
R
voit dé - jà lui même
RIT
lui mê - me m'ho - norer ain - si qu'un
B
dé - sor - mais su - bir sa
JA
- prê - me car le do - ge vaut un
CHOEUR
car le doge car le do - ge vaut un
car le do - ge vaut un
car le doge car le do - ge vaut un
cresc.
ff


toi ah! ton El - vire elle est à
roi du rang su - prê - - me car le
foi ta dou - - ce foi ta dou - - ce
roi ainsi qu'un roi ain-si qu'un
roi oui m'honorer - - ainsi qu'un roi
loi subir sa loi subir sa
roi car le do - ge vaut un roi
roi au rang su - prê - - me car le
roi au rang su - prê - - me car le
roi au rang su - prê - - me car le
Tutti.
Bassons.
CHŒUR.


ff
toi elle est à toi.
do - ge vaut un roi.
foi ta dou - ce foi.
roi ainsi qu'un roi.
ain - si qu'un roi.
loi subir sa loi.
car le do - ge vaut un roi.
do - ge vaut un roi.
do - ge vaut un roi.
do - ge vaut un roi.
CHOEUR.
Tutti.

N°. 8.

STRETTE DU FINAL.





-vrir faites moi cet honneur suprê-me eh! bien soit dans ton chateau
Viol.
Alt.
Tutti.
Tutti.
BIANCO.
ELVIRE.
merci d'ege qu'entends je?
même je re-viendrai je reviendrai demain
CONRADE.
RITTI.
qu'entends je? nous nous ver-
-rons en ce dé-sordre étrange par-tez par-tez sou-dain
BIANCO.
cet
Quatt.
Ob.
Cla.
Basse.
ELVIRE.
CONRADE.
quel des-tin?
tu ver-
RITTI.
homme est à moi



-ras oui sans doute à toute heure comme un spectre autour de ta demeu - - te de-m...

Quatt. *pp*

-dant son vieux père qu'il pleure accourir ___ le corsaire outragé n'attend

pas que ma co-lè - re meu - - - re je se-rai quelque jour bien ven-

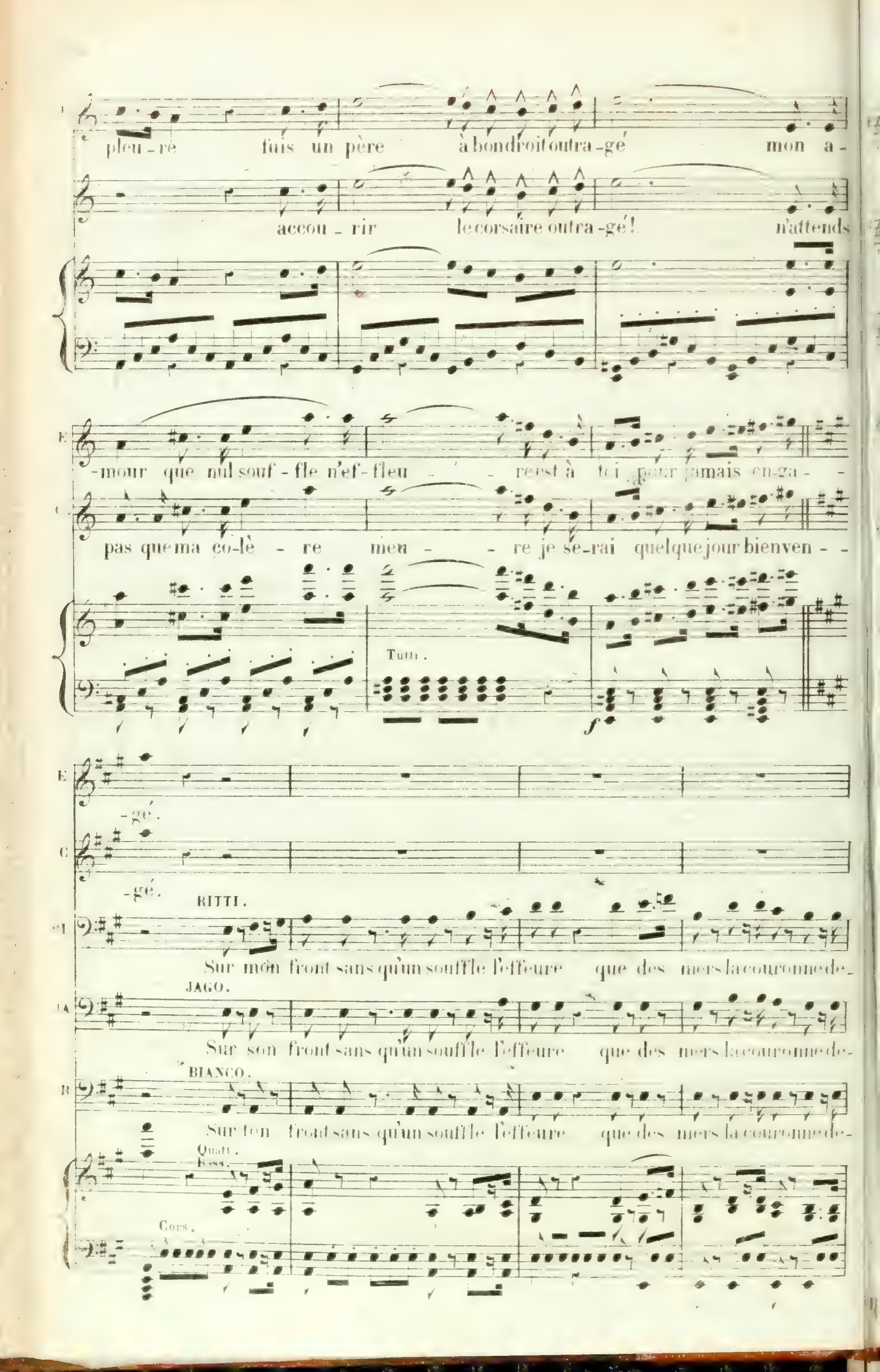
Cors. Bass.

Viol. Flu. Ob.

ELVIRE.

-gé si tu crains que sous tes yeux je meu - re fuis Con -

-rade oh! fuis cet - te de-meu - - - re prends pi - tié d'ELvi - re qui te



pleu-re fuis un père à bondroit outra-gé mon a-
accou-rir le corsaire outra-gé! n'attends
-mour que nul souf-fle n'ef-fleu - - re est à toi pour jamais en-ga- -
pas que ma co-lè - re meu- - re je se-rai quelque jour bienven- -
Tutti.
-gé.
-gé.
RITTI.
Sur mon front sans qu'un souffle l'effeure que des mers la couronne de-
JAGO.
Sur son front sans qu'un souffle l'effeure que des mers la couronne de-
BIANCO.
Sur ton front sans qu'un souffle l'effeure que des mers la couronne de-
Cors.


E
J
quelle est donc la peine in-té-ri-eure, le cha-
C
R
sur ton front sans qu'un souffle l'ef-fleure que des
RI
-meure sur mon front sans qu'un souffle l'ef-fleure que des
JA
-meure sur son front sans qu'un souffle l'ef-fleure que des
B
-meure sur ton front sans qu'un souffle l'ef-fleure que des
CHOEUR.
sur son front sans qu'un souffle l'ef-fleure que des
sur son front sans qu'un souffle l'ef-fleure que des
Obo.
Clar.

E. mon a - mour que nul souffle n'ef-

J. -grin qui fait qu'Elvi - re pleure vo - yez la! quel long regret de

C. n'at - tends pas que ma colè - re

R. mers la couron - ne de - meure dans ton cœur que tout noir dessein

RI. mers la couron - ne de - meure sans ter - - nir son éclat que je

JA. mers la couron - ne de - meure Bian - co que ta co - lè - re

B. mers la couron - ne de - meure dans ton cœur que tout noir dessein

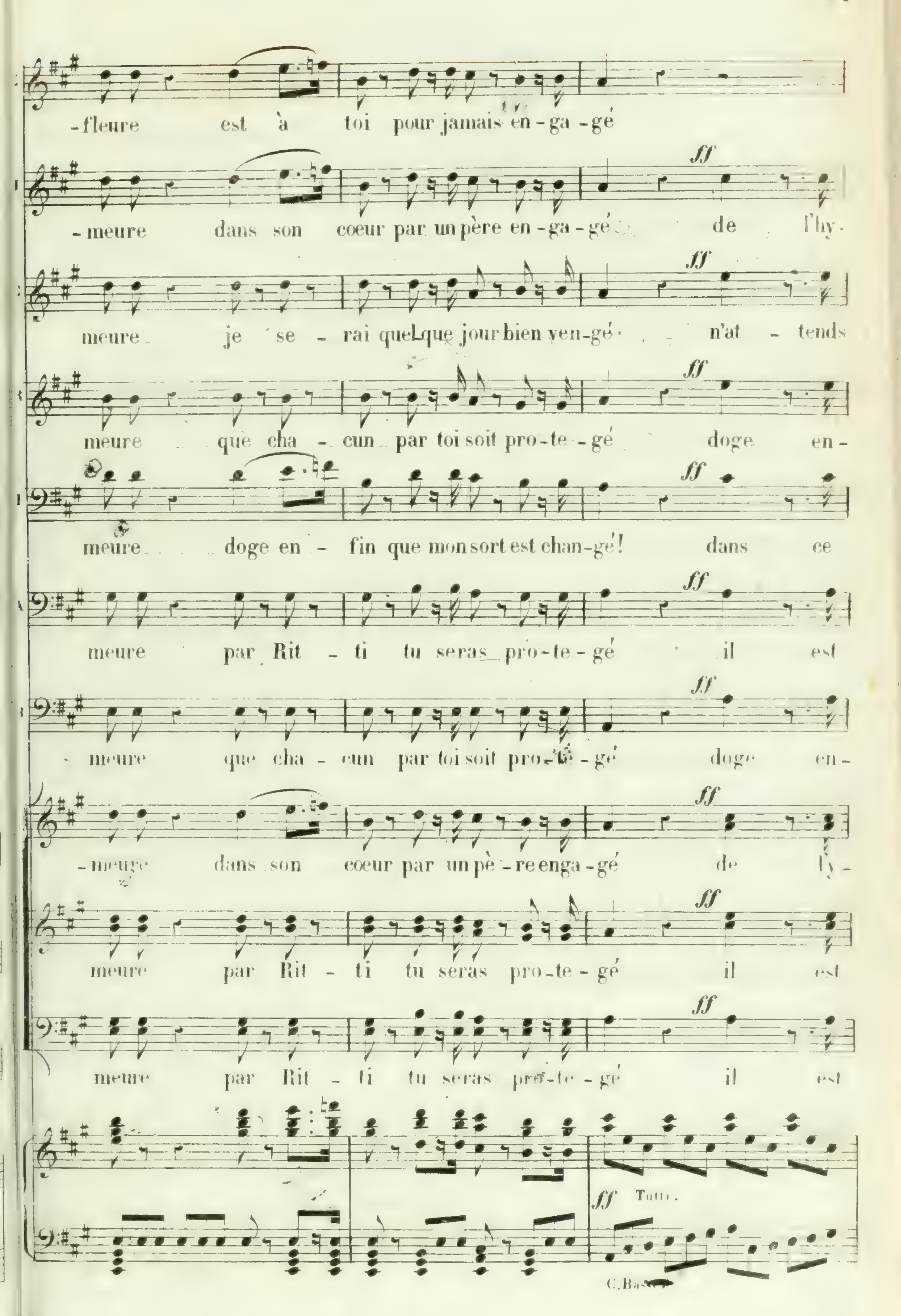
CHŒUR.

vo - yez la! quel long regret de

mers la couron - ne de - meure Bian - co que ta co - lè - re

mers la couron - ne de - meure Bian - co que ta co - lè - re

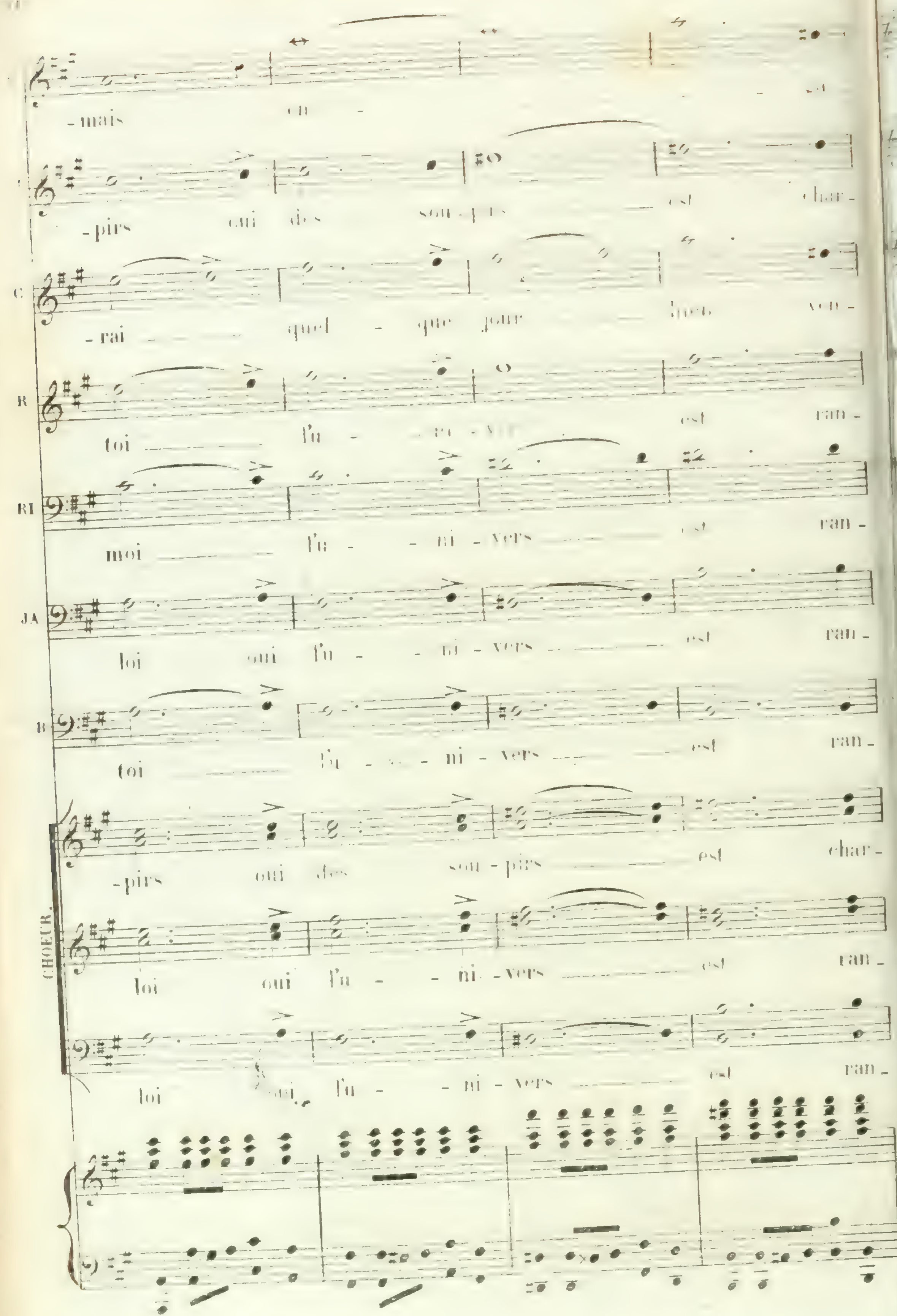
f Tromb. Tutti.


-fleure est à toi pour jamais en-ga-gé
ff
-meure dans son coeur par un père en-ga-gé de l'hy-
ff
meure je se-rai quelque jour bien ven-gé n'at-tends
ff
meure que cha-cun par toi soit pro-te-gé doge en-
ff
meure doge en-fin que mon sort est chan-gé! dans ce
ff
meure par Rit-ti tu seras pro-te-gé il est
ff
-meure que cha-cun par toi soit pro-te-gé doge en-
ff
-meure dans son cœur par un pè-re enga-gé de l'y-
ff
meure par Rit-ti tu seras pro-te-gé il est
ff
meure par Rit-ti tu seras pro-te-gé il est
ff
Tutti.



est
-men ah! plus s'appro - che l'heu
pasque ma colè - re mê
-fin pense ah! pense à toute heu
rang ah! pensons à toute heu
doge ah! pense qu'à toute heu
-fin pense ah! pense à toute heu
men oh! plus s'ap-proche l'heu
doge oh! pense qu'à toute heu
doge oh! pense qu'a toute heu


pour ja
-re plus le cœur de soupirs est chargé des sou-
-me je se-rai quelque jour bien vengé je se-
-re que sous toi l'u-nivers est rangé que sous
-re que sous moi l'u-nivers est rangé que sous
-re sous sa loi l'u-nivers est rangé sous sa
-re que sous toi l'u-nivers est rangé que sous
-re plus le cœur de soupirs est chargé des sou-
CHŒUR
-re sous sa loi l'u-nivers est rangé sous sa
-re sous sa loi l'u-nivers est rangé sous sa



-mais en -
-pirs oui des sou-pirs est char-
C
-rai quel - que jour bien ven-
R
toi l'u - ni - vers est ran-
RI
moi l'u - - ni - vers est ran-
JA
loi oui l'u - - ni - vers est ran-
B
toi l'u - - ni - vers est ran-
-pirs oui des sou - pirs est char-
CHOEUR.
loi oui l'u - - ni - vers est ran-
loi oui l'u - - ni - vers est ran-



-gé. Oui pour ja - mais en - ga - gé oui, pour ja - mais en - ga -
-gé. Oui plus le coeur de sou - pirs oui de sou - pirs est char -
-gé. Oui je se - rai quelque jour quelque jour bien ven -
-gé. Oui que sous toi l'u - ni - vers oui l'u - ni - vers est ran -
-gé. sous moi sous moi l'u - ni - vers oui l'u - ni - vers est ran -
-gé. Oui sous sa loi l'u - ni - vers oui l'u - ni - vers est ran -
-gé. sous toi par toi l'u - ni - vers oui l'u - ni - vers est ran -
CHOEUR.
-gé. Oui de sou - pirs est char -
-gé. Oui l'u - ni - vers est ran -
-gé. Oui l'u - ni - vers est ran -

F -gé. Pour ja-mais pour ja-mais à ___

I -gé. Plus le cœur plus le cœur _ de sou - pirs _ est char -

C -gé. Je se - rai quelque jour oui je se - rai ___ bien ven -

R -gé. L'u-ni-vers est ran-gé oui l'u-ni - vers ___ est ran -

RI -gé. L'u-ni-vers est ran-gé oui l'u-ni - vers ___ est ran -

JA -gé. L'u-ni-vers est ran-gé oui l'u-ni - vers est ran -

B -gé. L'u-ni-vers est ran-gé oui l'u-ni - vers ___ est ran -

CHOEUR

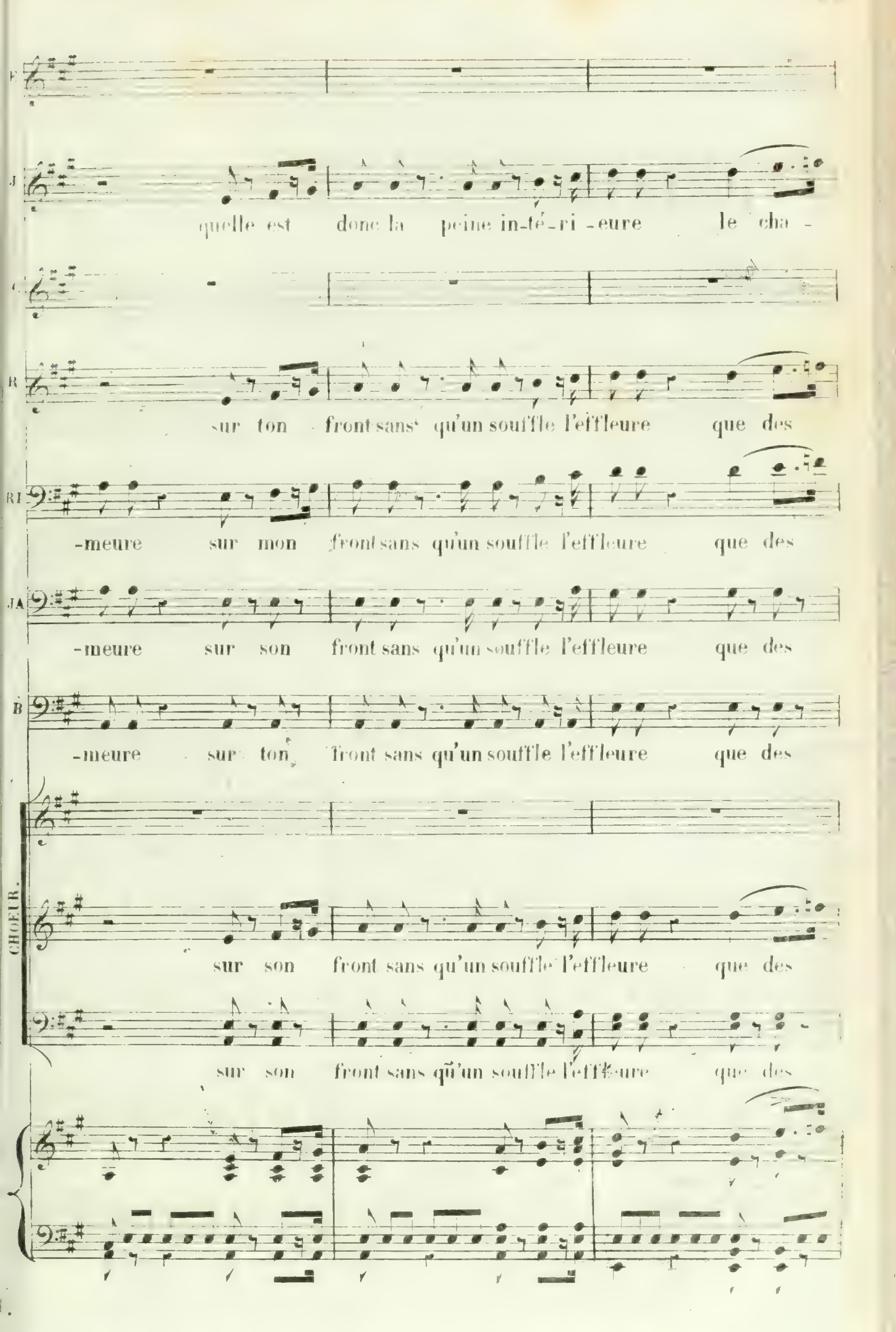
-gé. Plus le cœur plus le cœur de ___ sou - pirs _ est char -

-gé. L'u-ni-vers est ran-gé oui l'u-ni - vers ___ est ran -

-gé. L'u-ni-vers est ran-gé oui l'u-ni - vers ___ est ran -


toi pour jamais en-gagé.
-gé. Plus le coeur de soupirs de soupirs est chargé.
-gé. Je serai, bien vengé, je serai bien vengé.
-gé. Que partoi que partoi l'u-nivers est rangé.
-gé. Que sous moi que sous moi
-gé. Sous sa loi est rangé
-gé. Que partoi que partoi
-gé. Plus le coeur de soupirs de soupirs est chargé.
-gé. Sous sa loi est rangé l'u-nivers est rangé.
-gé. Sous sa loi est rangé
CHOEUR.
Cors. Tromb.
Tutti.
Obo. Bass.
Cors.

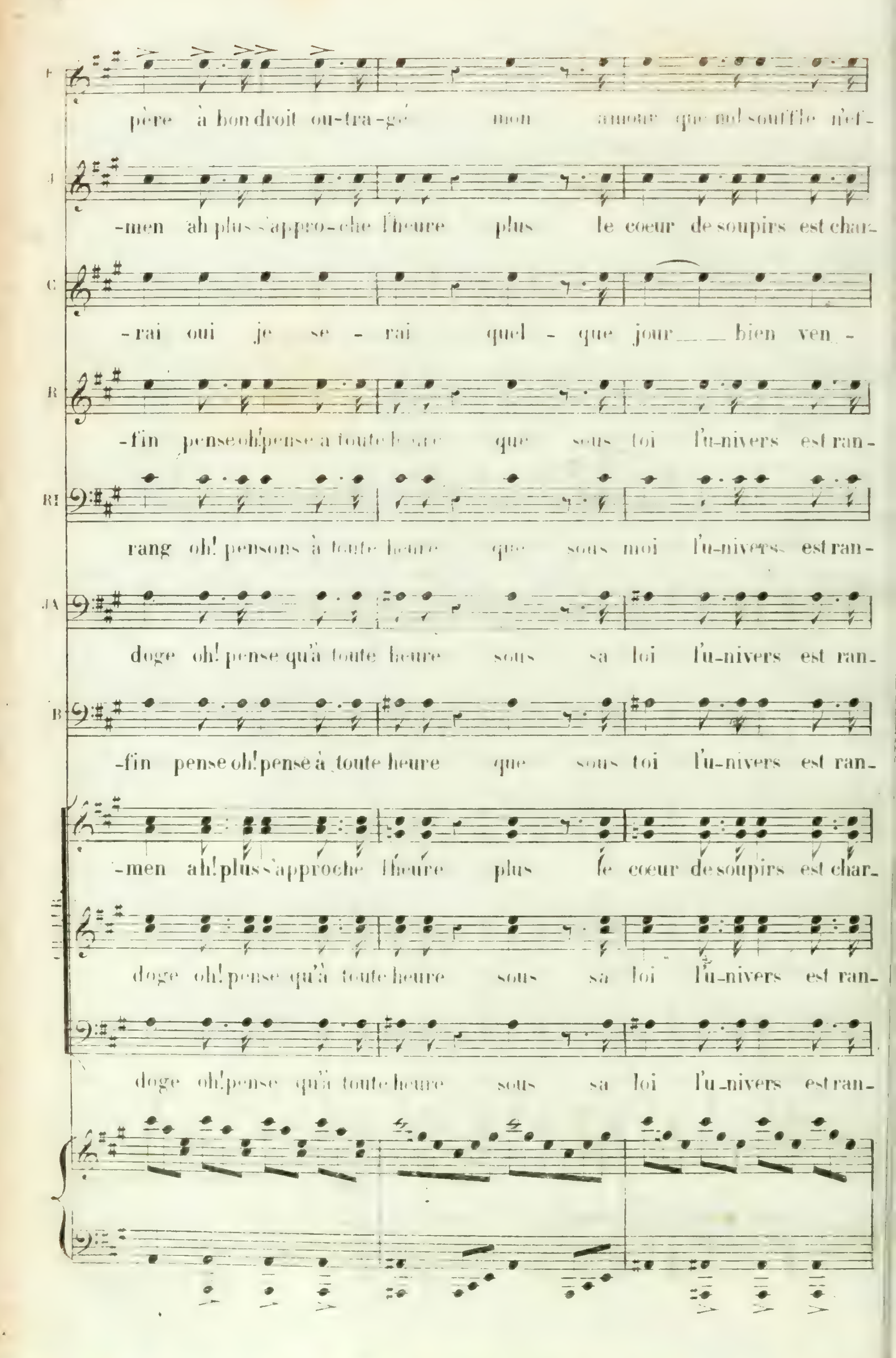

pp
l'u-nivers est rangé. Sur mon
pp
l'u-nivers est rangé. Sur son
B
pp
l'u-nivers est rangé. Sur ton
Basses du Choeur.
pp
l'u-nivers est rangé.
Quat.
pp
Bass. Quat. Bass. Quat.
Cors. p Bass.
front sans qu'un souffle l'ef-fleure que des mers la couron-ne de-
front sans qu'un souffle l'ef-fleure que des mers la couron-ne de-
B
front sans qu'un souffle l'ef-fleure que des mers la couron-ne de-


quelle est donc la peine in-té-ri-eure le cha-
sur ton front sans qu'un souffle l'effleure que des
-meure sur mon front sans qu'un souffle l'effleure que des
-meure sur son front sans qu'un souffle l'effleure que des
-meure sur ton front sans qu'un souffle l'effleure que des
CHOEUR.
sur son front sans qu'un souffle l'effleure que des
sur son front sans qu'un souffle l'effleure que des



mon a - mour que nul souffle n'ef-
-grin qui fait qu'Elvi - re pleure vo - yez la! quel long re-gret de-
n'at-tends pas que ma co-lè - re
mers la couron - ne de-meure dans ton coeur que tout noir dessein
mers la couron - ne de-meure. sans ter - nir son éclat que je
mers la couron - ne de-meure Bianco que ta colè - re
mers la couron - ne de-meure dans ton coeur que tout noir dessein
vo - yez la! quel long re-gret de-
CHOEUR.
mers la couron - ne de-meure Bianco que ta colè - re
mers la couron - ne de-meure Bianco que ta colè - re

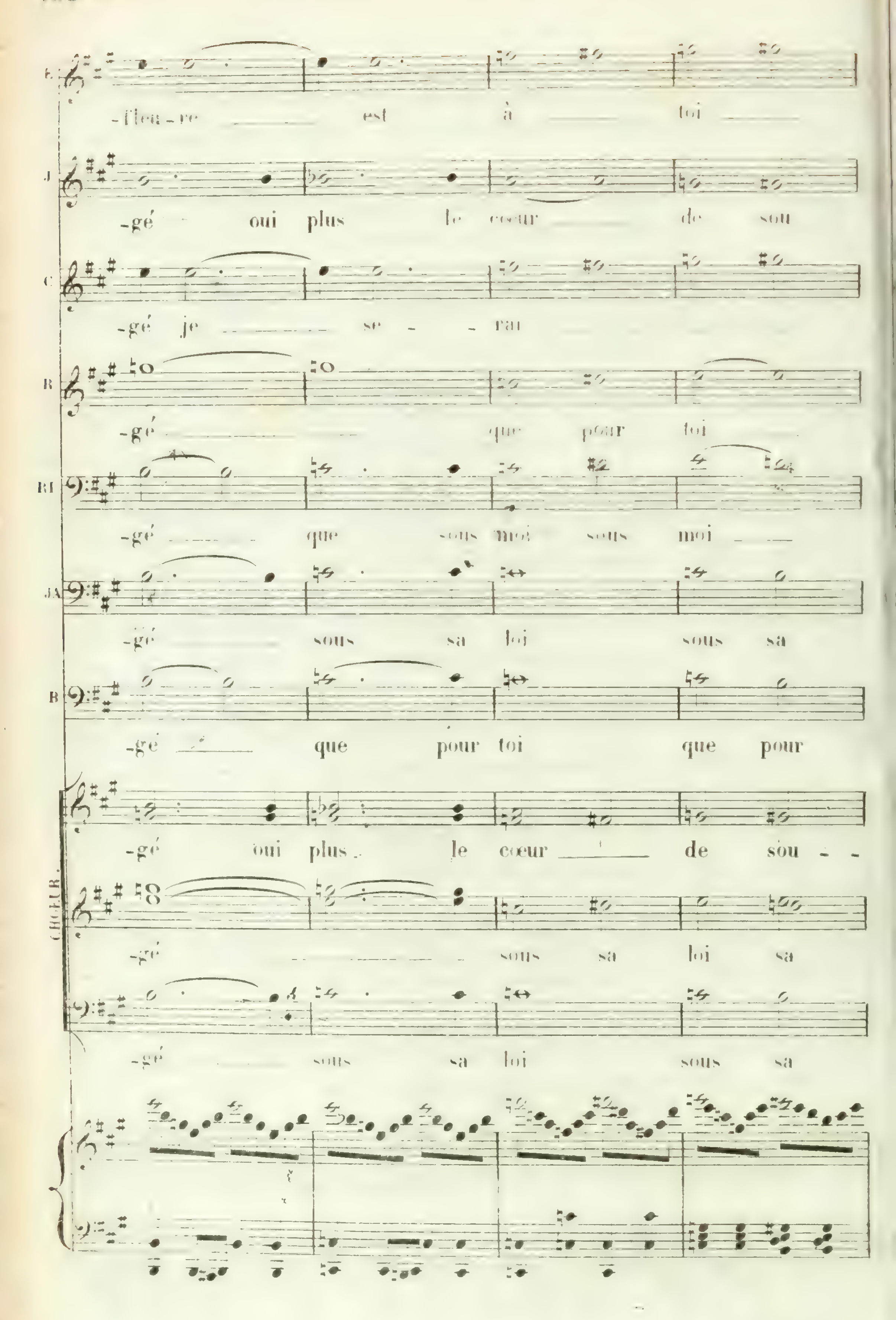

poco più mosso.
-fleure est à toi pour jamais en-ga-gé fuis un
-meure dans son coeur par un père en-ga-gé de l'hy-
meure je se-rai quel-que jour bien ven-gé je se-
meure que cha-cun par toi soit pro-te-gé doge en-
meure doge en-fin que mon sort est chan-gé dans ce
meure par Rit-ti tu seras pro-te-gé il est
meure que cha-cun par toi soit pro-te-gé doge en-
-meure dans son coeur par un père en-ga-gé de l'hy-
meure par Rit-ti tu seras pro-te-gé il est
meure par Rit-ti tu seras pro-te-gé il est
CHOEUR.


F
père à bon droit ou-tra-gé mon amour que nul souffle n'ef-
J
-men ah plus s'appro-che l'heure plus le coeur de soupirs est char-
C
-rai oui je se-rai quel-que jour bien ven-
R
-fin pense oh! pense à toute heure que sous toi l'u-nivers est ran-
RI
rang oh! pensons à toute heure que sous moi l'u-nivers est ran-
JA
doge oh! pense qu'à toute heure sous sa loi l'u-nivers est ran-
B
-fin pense oh! pense à toute heure que sous toi l'u-nivers est ran-
-men ah! plus s'approche l'heure plus le coeur de soupirs est char-
doge oh! pense qu'à toute heure sous sa loi l'u-nivers est ran-
doge oh! pense qu'à toute heure sous sa loi l'u-nivers est ran-

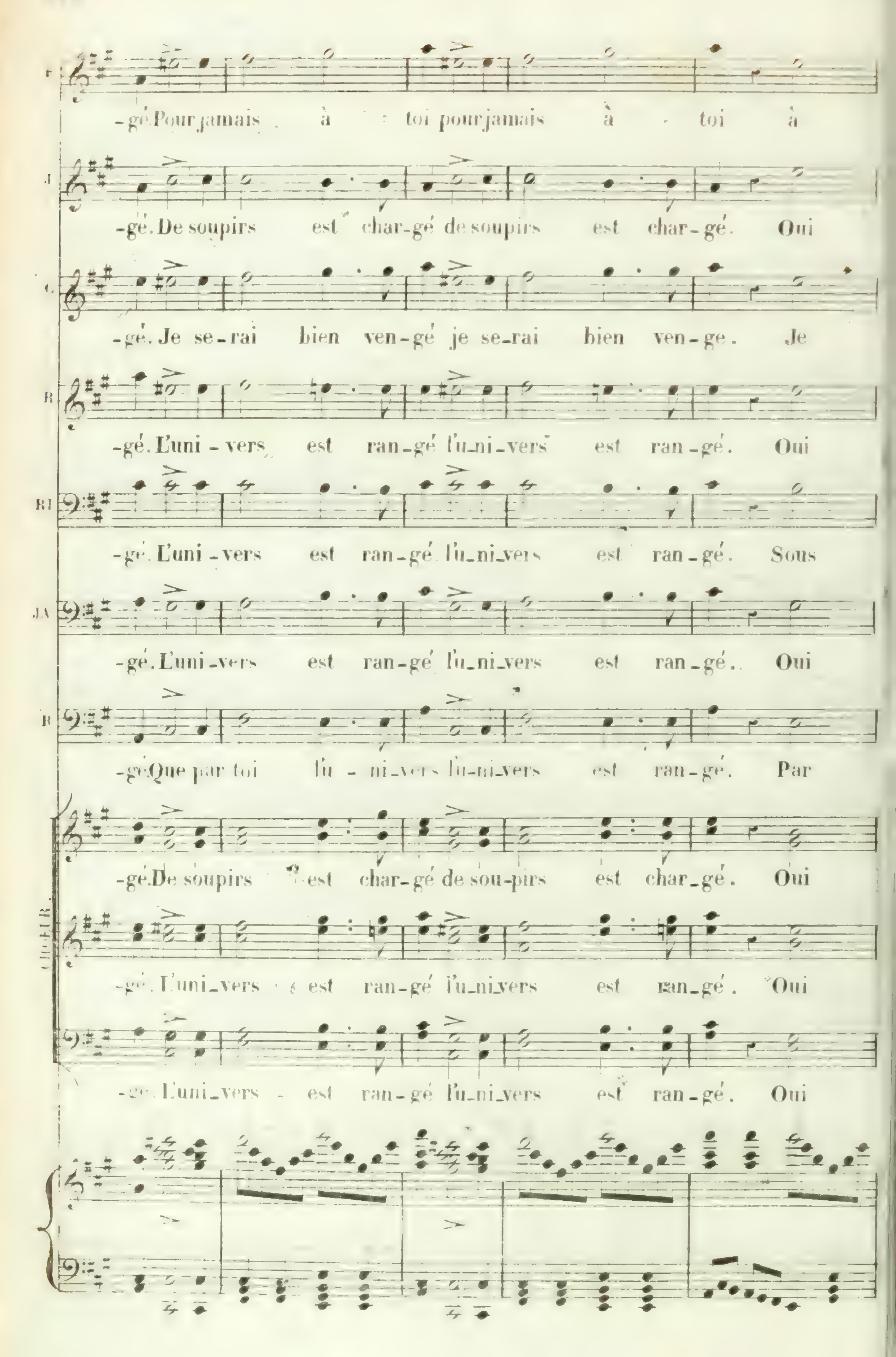

E
-fleu-re est à toi
J
-gé. Oui plus le coeur de sou-
C
-gé. Je se-rai
R
-gé. Que pour toi
RI
-gé. Que sous moi, sous moi
JA
-gé. Sous sa loi sous sa
B
-gé. Que pour toi
-gé. Oui plus le coeur de sou-
CHŒUR.
-gé. Sous sa loi sa
-gé. Sous sa loi sous sa


à toi pour jamais
-pirs oui de sou - pirs est char -
quel - que jour bien
l'u - ni - vers l'u - ni - vers ran -
l'u - ni - vers l'u - ni - vers est ran -
toi oui l'u - vers est ran -
l'u - ni - vers est ran -
-pirs oui de sou - pirs est chan -
CHOEUR.
toi oui l'u - ni - est ran -
toi oui l'u - ni - vers est ran -

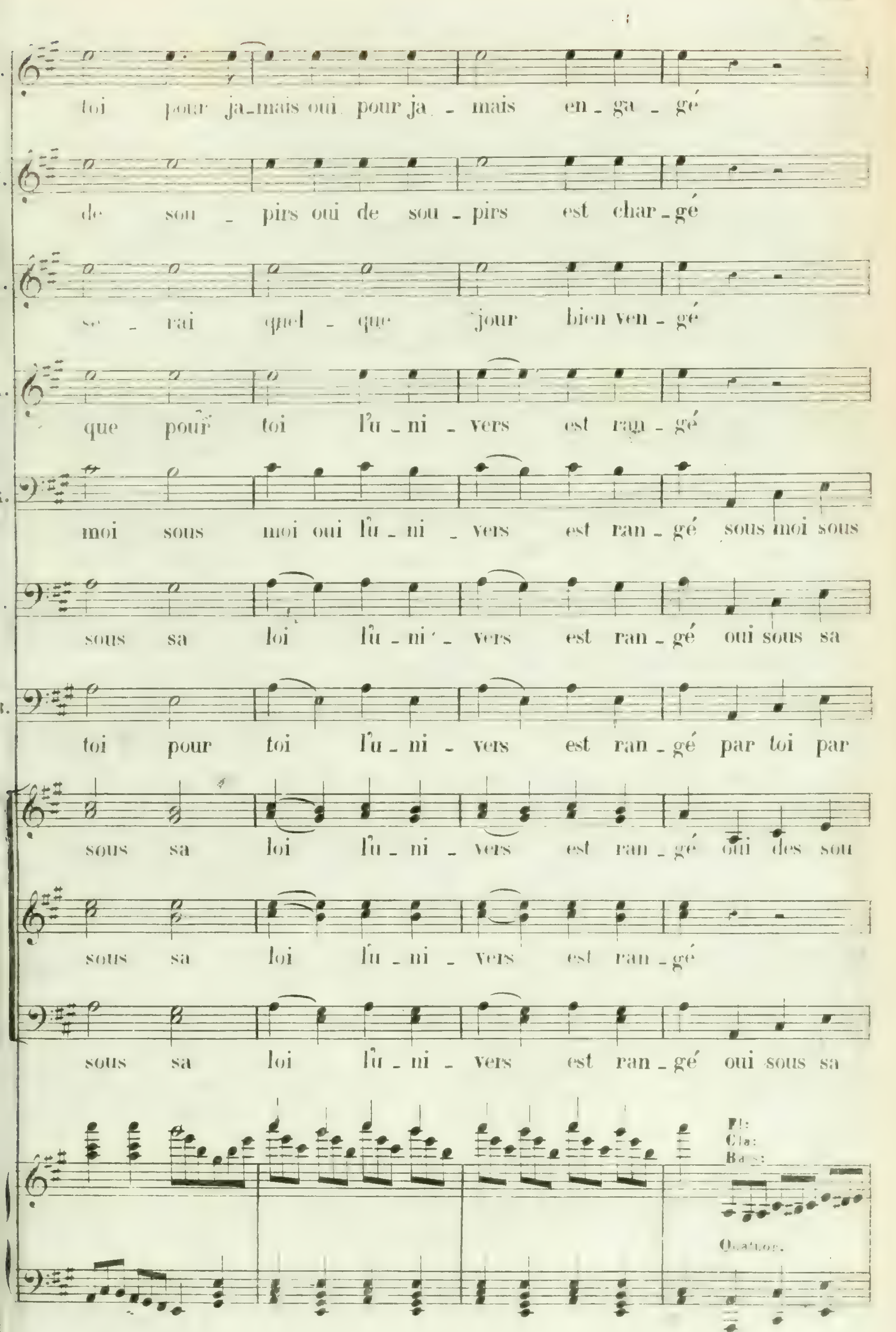

E
-gé. Fais un père à bon droit outra-gé mon amour que nul souffle n'
J
-gé. de l'hymen ah! plus s'approche l'heure plus le coeur de soupirs est char.
C
-gé. Je serai oui je se-rai quel-que jour bien ven-
R
-gé. Doge en-fin pense oh! pense à toute heure que par toi l'u-nivers est ran.
RI
-gé. Dans ce rang oh! pensons à toute heure que sous moi l'u-nivers est ran.
JA
-gé. Il est doge oh! pense qu'à toute heure sous sa loi l'u-nivers est ran
B
-gé. Doge enfin pense oh! pense à toute heure sous sa loi l'u-nivers est ran.
CHOEUR.
-gé. De l'hymen ah! plus s'approche l'heure plus le coeur de soupirs est char.
-gé. Il est doge oh! pense qu'à toute heure sous sa loi l'u-nivers est ran-
-gé. Il est doge oh! pense qu'à toute heure sous sa loi l'u-nivers est ran-


E.
-fleu-re est à toi
J
-gé oui plus le cœur de sou
C
-gé je se - - rai
B
-gé que pour toi
BT
-gé que sous moi sous moi
JA
-gé sous sa loi sous sa
B
-gé que pour toi que pour
CHŒUR.
-gé oui plus le cœur de sou - -
-gé sous sa loi sa
-gé sous sa loi sous sa


à toi pour jamais enga -
-pirs oui, de sou - pirs est char -
quel - que jour bien ven -
l'u - ni - vers l'u - ni - vers est ran -
l'u - ni - vers l'u - - ni - vers est ran -
loi oui l'u - ni - - vers est ran -
toi l'u - - ni - vers est ran - - -
pirs oui, de sou - pirs est char -
loi oui l'u - ni - vers est ran -
loi oui l'u - ni - vers est ran -



-gé. Pour jamais à toi pour jamais à toi à
-gé. De soupirs est char-gé de soupirs est char-gé. Oui
-gé. Je se-rai bien ven-gé je se-rai bien ven-ge. Je
-gé. L'uni-vers est ran-gé l'u-ni-vers est ran-gé. Oui
-gé. L'uni-vers est ran-gé l'u-ni-vers est ran-gé. Sous
-gé. L'uni-vers est ran-gé l'u-ni-vers est ran-gé. Oui
-gé Que par toi l'u-ni-vers l'u-ni-vers est ran-gé. Par
-gé. De soupirs est char-gé de sou-pirs est char-gé. Oui
-gé. L'uni-vers est ran-gé l'u-ni-vers est ran-gé. Oui
-gé. L'uni-vers est ran-gé l'u-ni-vers est ran-gé. Oui


toi pour ja_mais oui pour ja _ mais en _ ga _ gé
de sou _ pirs oui de sou _ pirs est char _ gé
se _ rai quel _ que jour bien ven _ gé
que pour toi l'u _ ni _ vers est ran _ gé
moi sous moi oui l'u _ ni _ vers est ran _ gé sous moi sous
sous sa loi l'u _ ni _ vers est ran _ gé oui sous sa
toi pour toi l'u _ ni _ vers est ran _ gé par toi par
sous sa loi l'u _ ni _ vers est ran _ gé oui des sou
sous sa loi l'u _ ni _ vers est ran _ gé
sous sa loi l'u _ ni _ vers est ran _ gé oui sous sa
Fl:
Cla:
Quatuor.


ah! a toi
est char - gé char - - gé.
je se - rai bien ven - gé.
l'u - ni - vers est ran - gé.
moi est ran - gé.
loi est ran - gé.
toi est ran - gé.
pirs st char - gé.
sous sa loi est ran - gé.
loi est ran - gé.
TUTTI.
Fin du 1er ACTE.

N° 9.

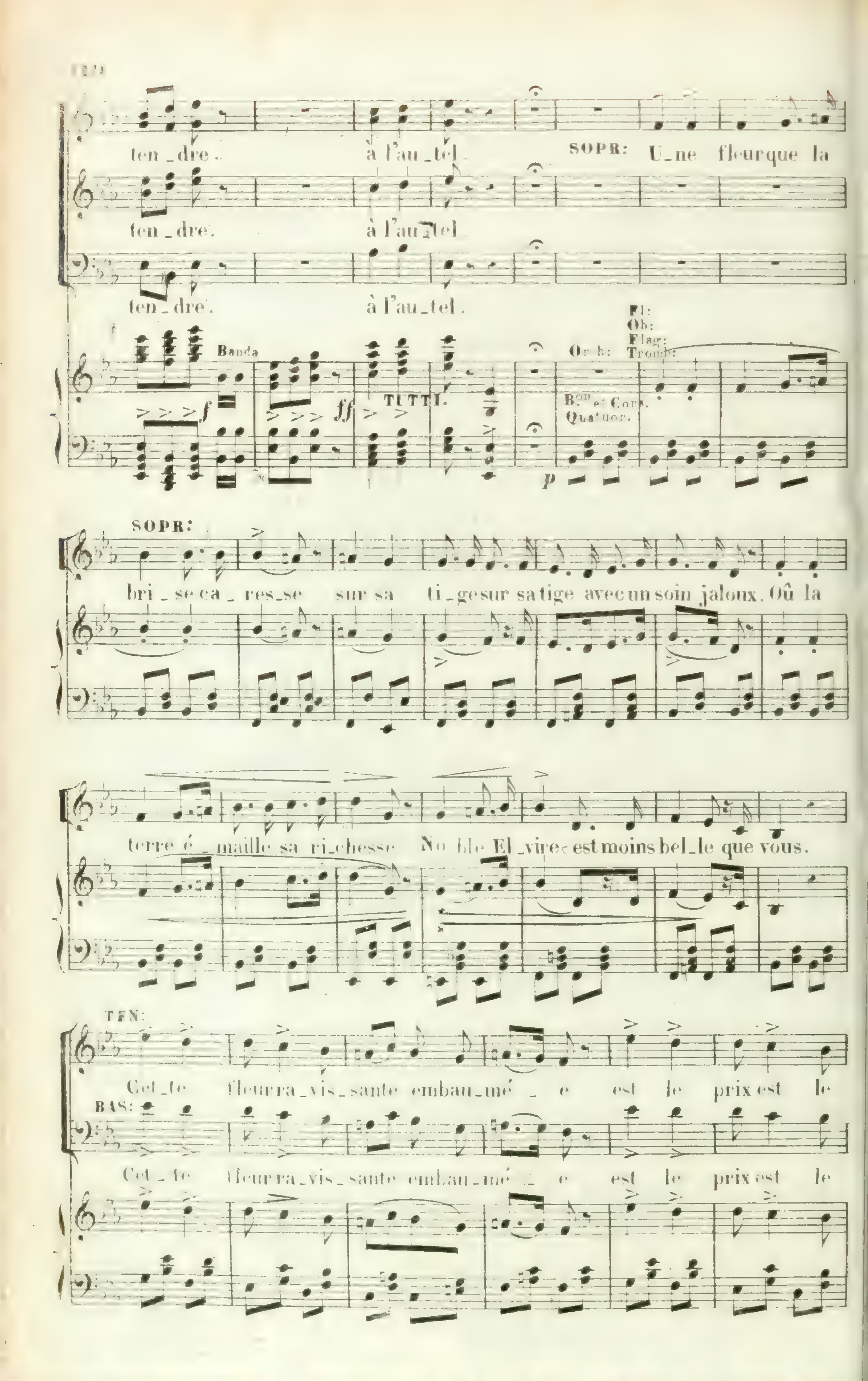
2e ACTE.

INTRODUCTION ET GALOP AVEC LES CHŒURS.




rit en ce jour so_len_nel Bian_co, c'est l'hy_
rit en ce jour so_len_nel Bian_co, c'est l'hy_
rit en ce jour so_len_nel Bian_co, c'est l'hy_
8a
Banda sur le Theatre
p
cresc:
cresc:
men de ta fil_le son é_poux doit l'at_tendre à l'au_
men de ta fil_le son é_poux doit l'at_tendre à l'au_
men de ta fil_le son é_poux doit l'at_tendre à l'au_
p
più sensibile.
cresc:
Orch: TUTTI
f
tel. Dans ce lieu quelle al_lé_
tel l'at_tendre à l'au_tel. Dans ce lieu quelle al_lé_
tel l'at_tendre à l'au_tel. Dans ce lieu quelle al_lé_
8a
f
p
Musique sur le Th:

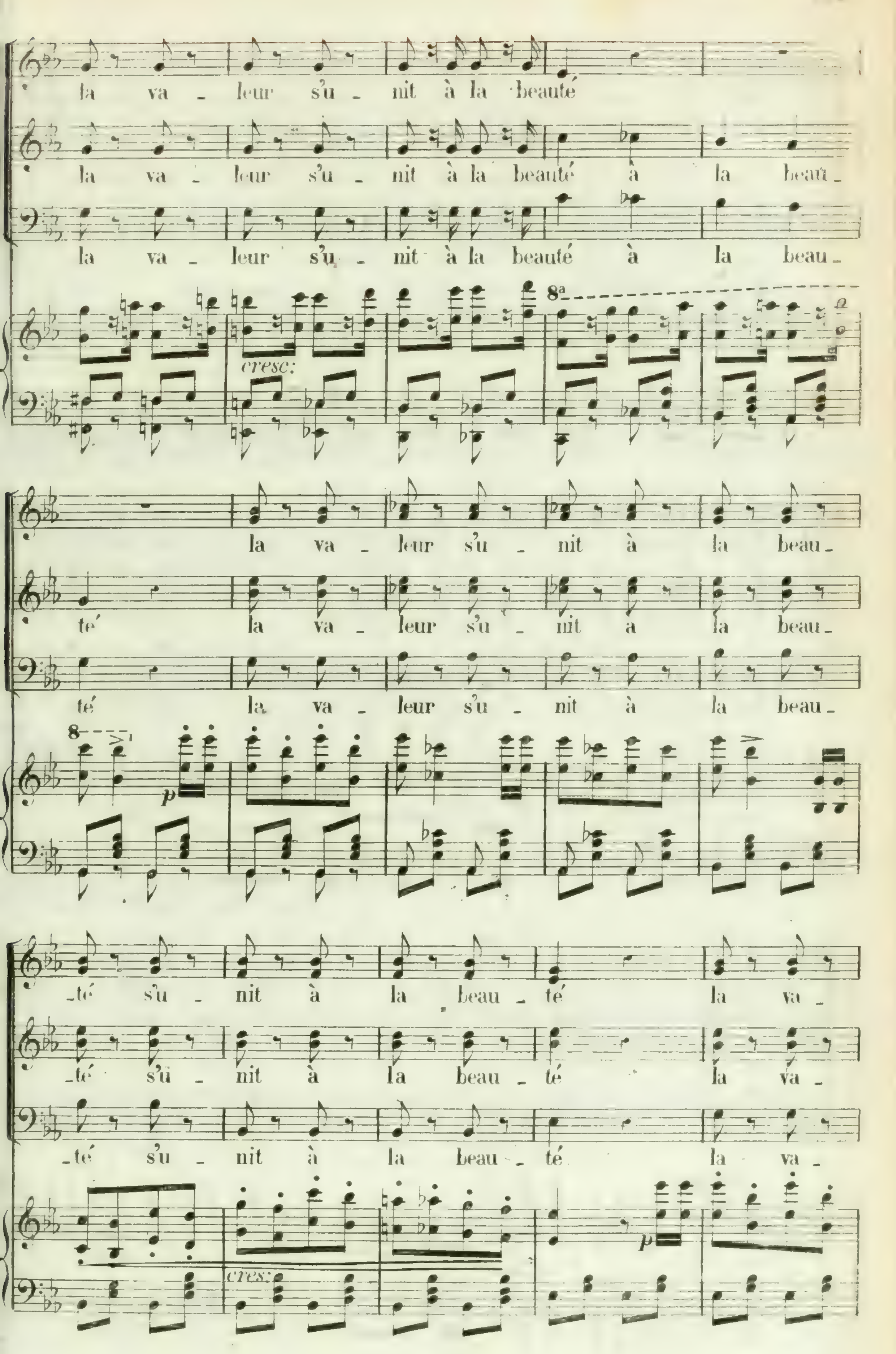

gres_se brille tout sou_rit en ce jour so_len_nel.
gres_se brille tout sou_rit en ce jour so_len_nel.
gres_se brille tout sou_rit en ce jour so_len_nel.
Orch: TUTTI.
p
p sur le Th.
Bian_co, c'est l'hy_men de ta fil_le; son é_poux doit l'at_
Bian_co, c'est l'hy_men de ta fil_le; son é_poux doit l'at_
Bian_co, c'est l'hy_men de ta fil_le; son é_pouxdoit l'at_
Orch: TUTTI.
p
tendre à l'autel doit l'at_ten_dre l'at_tendre à l'au_tel doit l'at_
tendre à l'autel doit l'at_ten_dre l'at_tendre à l'au_tel doit l'at_
tendre à l'autel doit l'at_ten_dre l'at_tendre à l'au_tel doit l'at_
Banda.
ff
f
ff
TUTTI.


ten_dre. à l'au_tel. SOPR: U_ne fleurque la
ten_dre. à l'au_tel.
ten_dre. à l'au_tel.
Banda
TUTTI.
Orch: Fl: Ob: Flag: Tromb:
Bon et Cors. Quatuor.
SOPR:
bri_se ca_res_se sur sa ti_gesur satige avecun soin jaloux. Où la
terre é_maille sa ri_chesse No_ble El_vire est moins bel_le que vous.
TEN:
Cet_te fleurra_vis_sante embau_mé_e est le prix est le
BAS:
Cet_te fleurra_vis_sante embau_mé_e est le prix est le

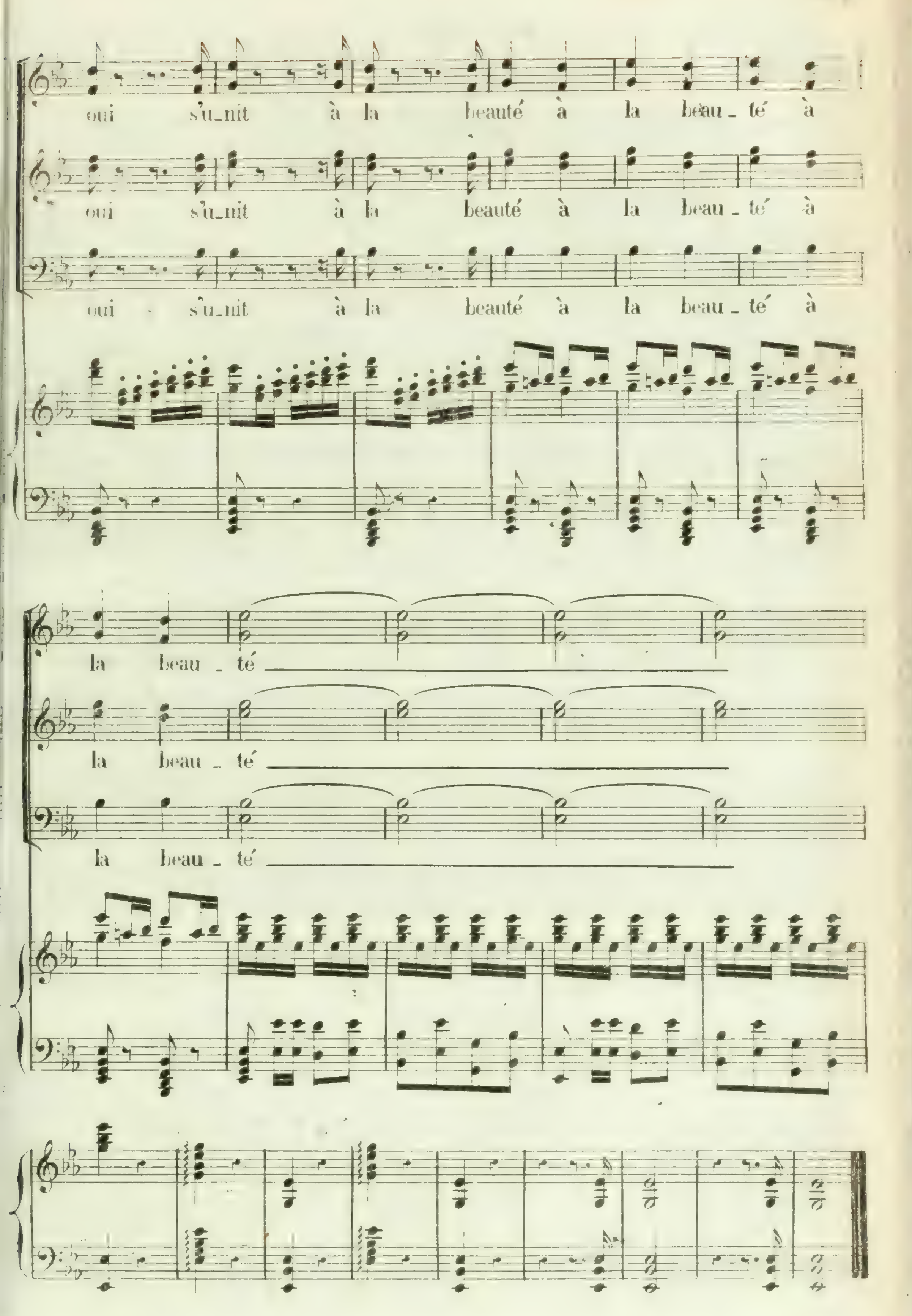


au con _ seil aus _ si bien qu'à l'ar_
prix d'un digne ca_valier au con _ seil aus _ si bien qu'à l'ar
prix d'un digne cavalier au con _ seil aus _ si bien qu'à l'ar_
TUTTI.
f Alto.
_mé _ e en tout temps on l'a vu le premier
_mé _ e en tout temps on l'a vu le premier
_mé _ e en tout temps on l'a vu le premier
Sur le Théâtre.
que l'hy _ men à la fin s'ac_com_plisse jour de
que l'hy _ men à la fin s'ac_com_plisse jour de
que l'hy _ men à la fin s'ac_com_plisse jour de


gloire et de fé_li_ci_té oui le ciel doit leur
gloire et de fé_li_ci_té oui le ciel doit leur
gloire et de fé_li_ci_té oui le ciel doit leur
8a Orch: TUTTI.
Più sensibile
ê_tre pro_pi_ce la va_leur s'u_nit à la beau_
ê_tre pro_pi_ce la va_leur s'u_nit à la beau_
ê_tre pro_pi_ce la va_leur s'u_nit à la beau_
8a
_té oui le ciel doit leur ê_tre pro_pi_ce
_té oui le ciel doit leur ê_tre pro_pi_ce
_té oui le ciel doit leur ê_tre pro_pi_ce
8a
p
cresc:
p


la va _ leur s'u _ nit à la beauté
la va _ leur s'u _ nit à la beauté à la beau _
la va _ leur s'u _ nit à la beauté à la beau _
cresc:
8a
la va _ leur s'u _ nit à la beau _
te' la va _ leur s'u _ nit a la beau _
té la va _ leur s'u _ nit à la beau _
8
p
_té s'u _ nit à la beau _ té la va _
_té s'u _ nit à la beau _ té la va _
_té s'u _ nit à la beau _ té la va _
cres:
p

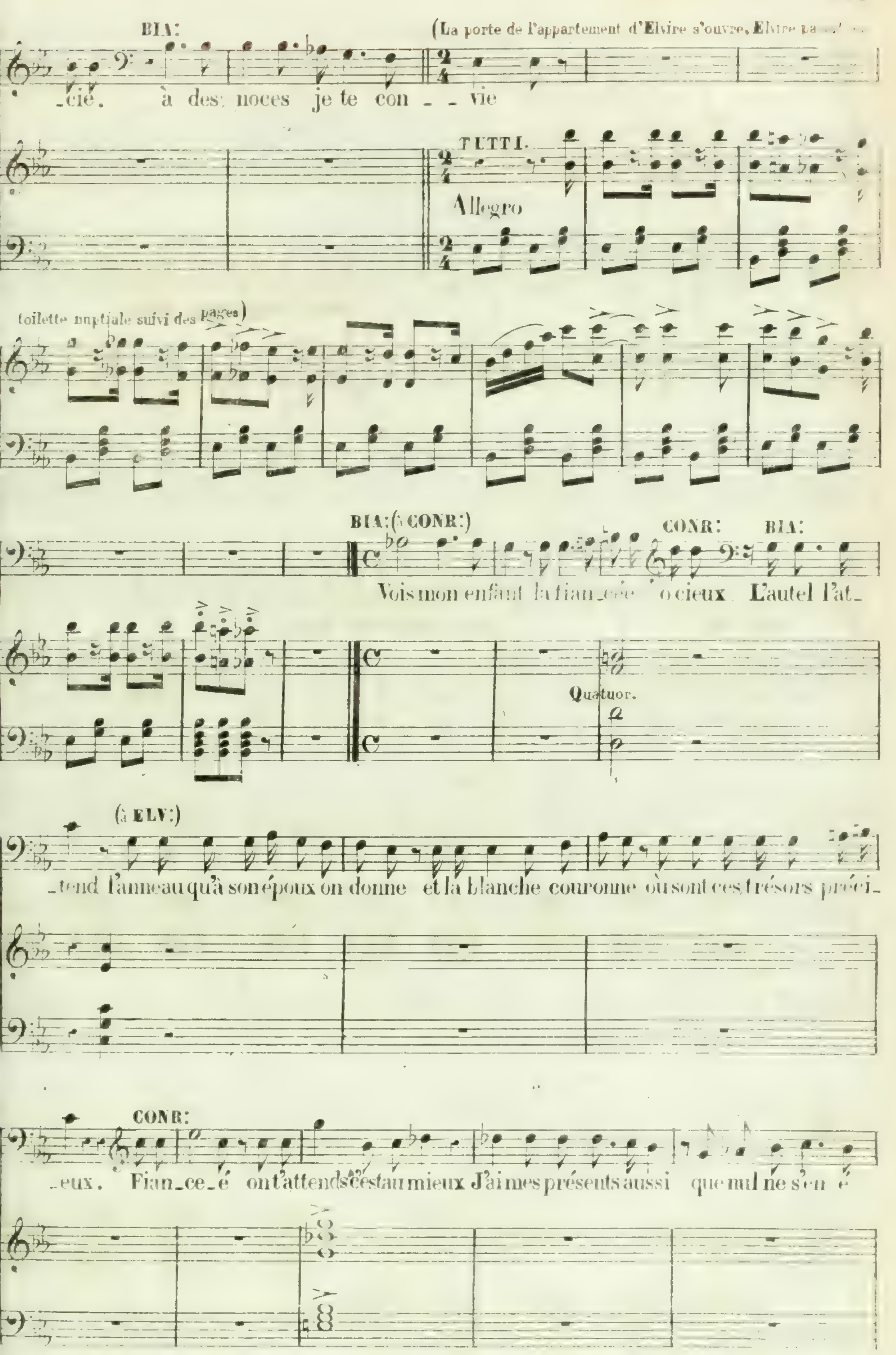

_leur s'u _ _ nit à la beau _ té s'u _ nit à
la beau _ té la va _ leur s'u_nit s'u_nit à la beau
_té à la beauté la va _ leur
Fl:
Ob:
Cla:
TUTTI.

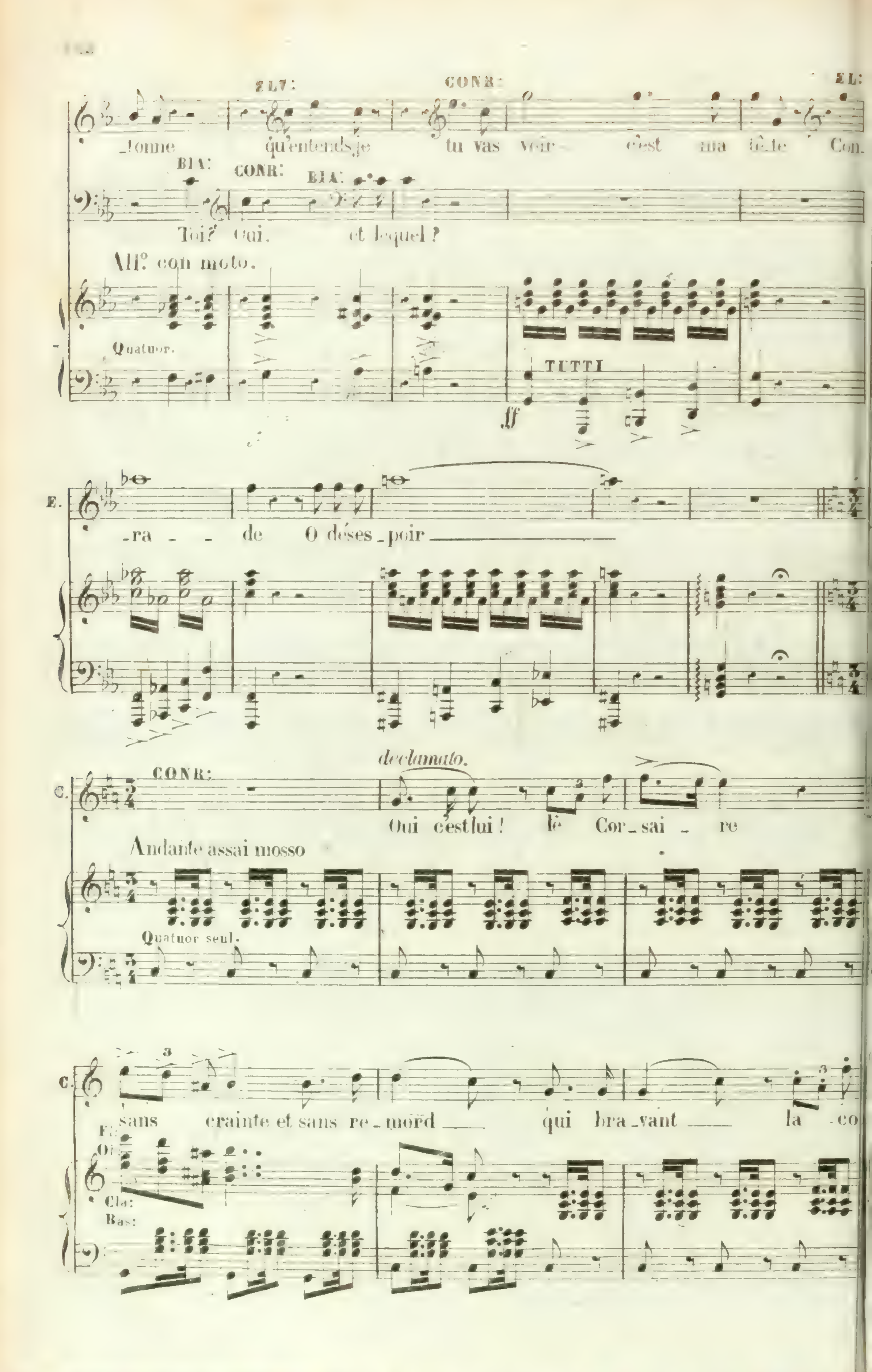

oui s'u_nit à la beauté à la beau_té à
oui s'u_nit à la beauté à la beau_té à
oui s'u_nit à la beauté à la beau_té à
la beau_té
la beau_té
la beau_té

N: 10.

TRIO.


(Richement vêtu va s'asseoir sur le siège Seigneurial)
BIANCO.
PIANO.
Iago fais mander ce pélerin? qu'il vienne?
Recitativo
Quatu:
C.B.
CONR:
BIA:
Que le ciel, en paix vous main_tienne. Approche péle_
Ped:
CONR:
BIA:
_rin qu'elle est ta volon_té. Je veux l'hospita_li_té. Bien l'hospitalité me fut toujours sa
p
_crée quelqu'il soit et quoiqu'il fit au pélerin je donne entré_e
Dieu me l'en_voie et cela me suf_fit soit donc mon hôte. Ah je te remer_
CONR:


BIA:
(La porte de l'appartement d'Elvire s'ouvre, Elvire pa...
_cié. à des noces je te con _ _ vie
TUTTI.
Allegro
toilette nuptiale suivi des pages)
BIA: (à CONR:)
CONR:
BIA:
Vois mon enfant la fian_cée ô cieux. L'autel l'at_
Quatuor.
(à ELV:)
tend l'anneau qu'à son époux on donne et la blanche couronne où sont ces trésors préci
CONR:
_eux. Fian_ce_é on t'attend c'est au mieux J'ai mes présents aussi que nul ne s'en é


ELV:
CONR:
EL:
_tonne
qu'entends je
tu vas
voir
c'est
ma
tê_te
Con_
BIA:
CONR:
BIA:
Toi?
Oui.
et lequel?
All° con moto.
Quatuor.
TUTTI
ff
E.
_ra
de
O déses_poir
CONR:
declamato.
Oui c'est lui!
le
Cor_sai
re
Andante assai mosso
Quatuor seul.
C.
sans
crainte et sans re_mord
qui
bra_vant
la
_co
Fl:
Ob:
Cla:
Bas:


con forza
_lè - re aus - - si brave la mort
Fl:
Ob: 8a
Cla:
Cors.
Bass:
Con - rade à vous se li - - vre Quand ma tête est à
prix pourquoi pour - quoi voudrais-je vi - - vre j'ai la
Fl:
Ob:
Clar:
EL:
Ciel quevienjeden_ten - - dre ciel que
CONR. tutta forza
vie la vie en mé_pris
BIAN:
Ah la raison la rai_
8a
TUTTI.
ff
p
mf


ELY
vois _____ je d'en - ten - dre
CONR.
Rit - ti cherche à me
BIAN:
- son a - fui Ah! _____ la raison a fui
8a
Quat: seul.
pp
CONR:
pren - dre J'ai mis son toit en cen - dre livre moi
Ob:
Cla:
Bas:
E.
Ah _____
C.
donc livre moi donc à lui li vre moi
B.
Non Conrade est mon hô - - te
Fl:
Cors.


Ciel! que viens - je d'en - tendre
donc li - vre moi donc à lui li - vre moi donc à
et moi seul au - jour - d'hui
dim:
ff
TUTTI
p
Quat Cors
dim:
ah! Ciel! que viens - je d'en -
lui à lui li - vre moi donc à
je dois pu - nir punir sa fau - te pu -
ff
ten - dre Oh!
lui li - vre moi donc à
nir sa fau - te oui je dois pu - nir, pu -
Tromb Basso

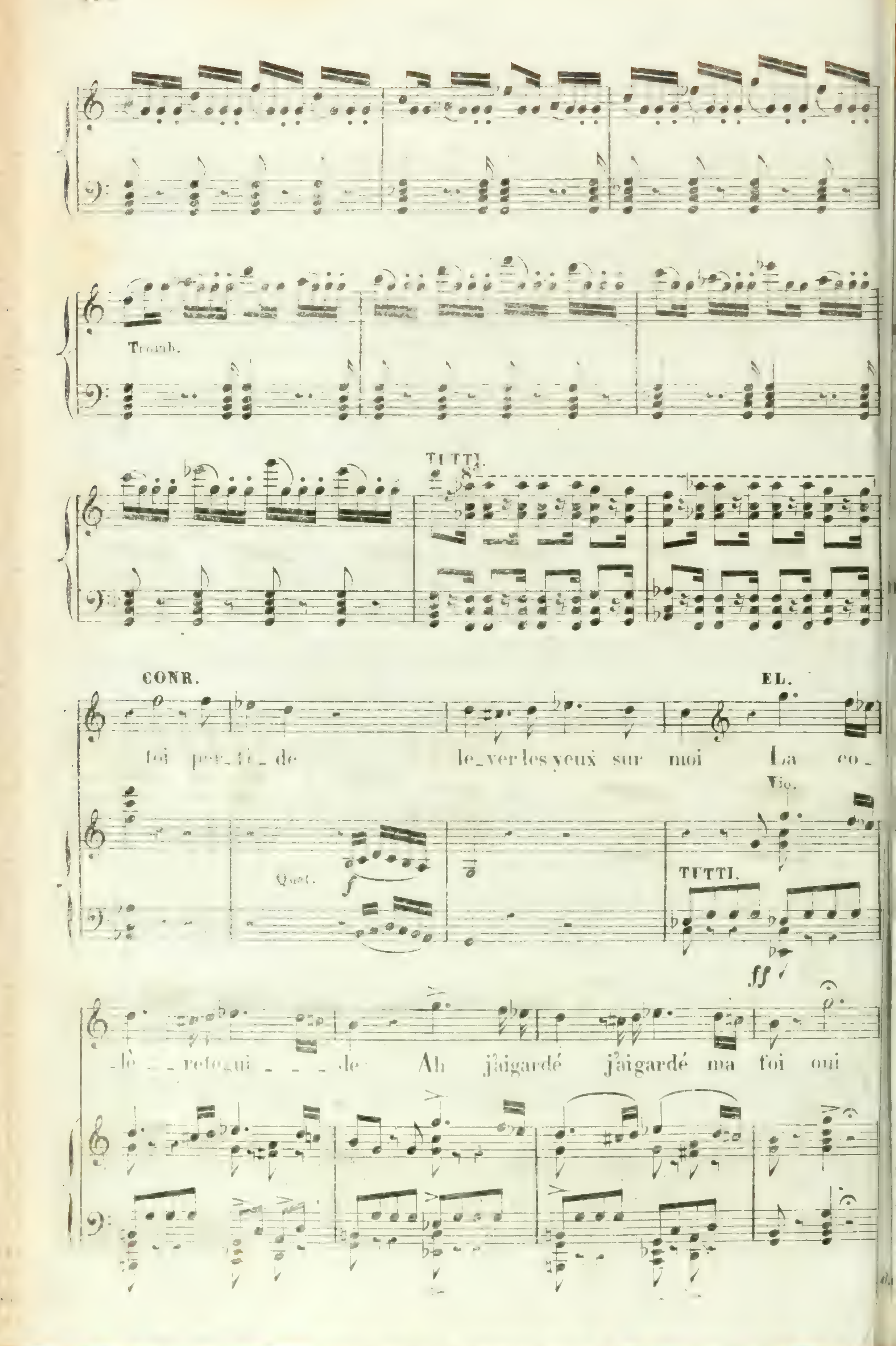

Ciel!
Ah!
lui
li_vre moi donc
nir
sa fau_ _ _te
oui je dois_ pu_nir
TUTTI.
Tromb:
Basse.
TUTTI.
Ciel! que viens-je d'enten_ _ _ dre oh! ciel que viens-je d'enten_dre!
li_vre moi li_vre moi donc à lui à lui li_vre moi donc à lui.
je dois pu_nir sa fau_ _ _te oui je dois pu_nir sa fau_te.
TUTTI.

N° 11.

DUO.

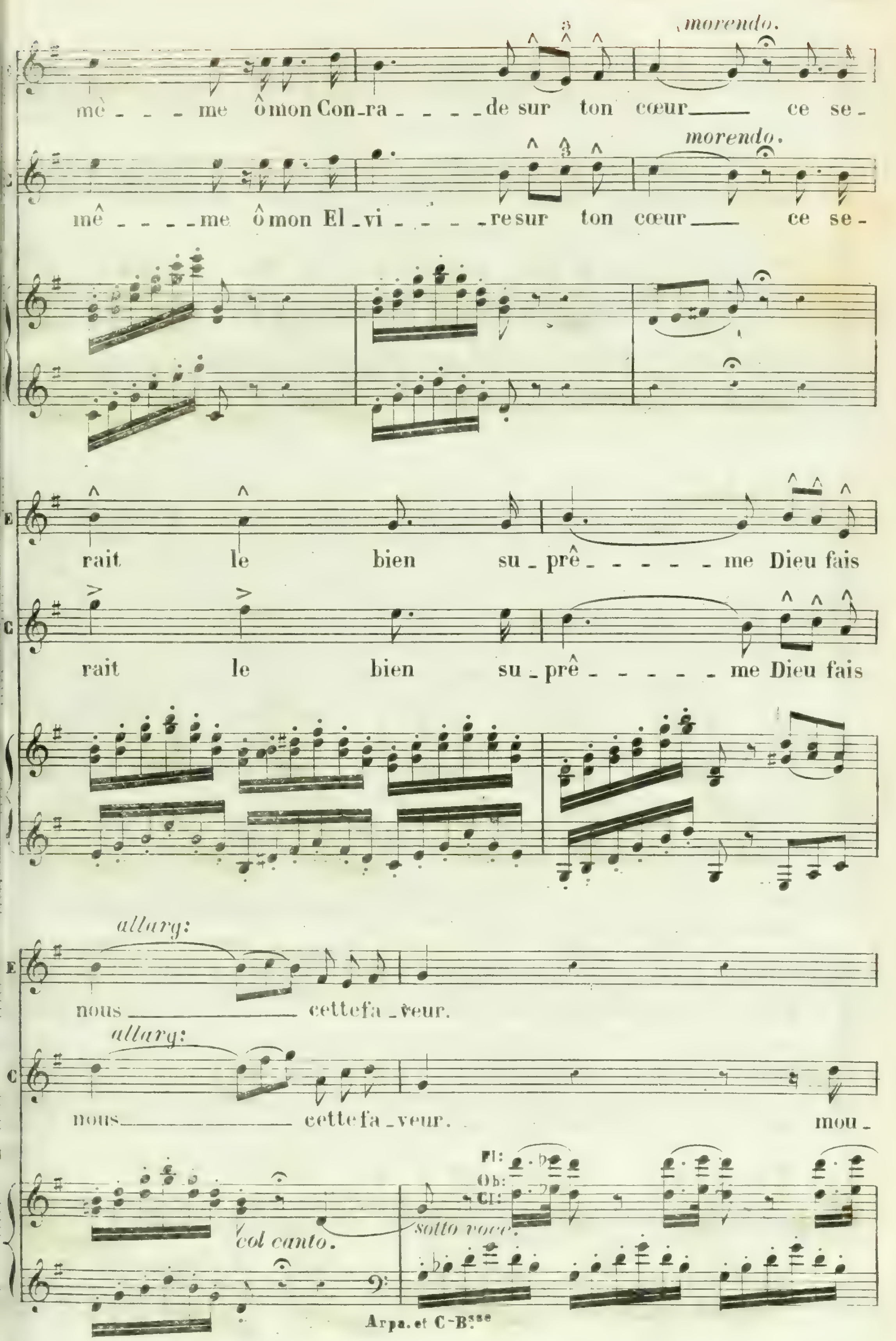


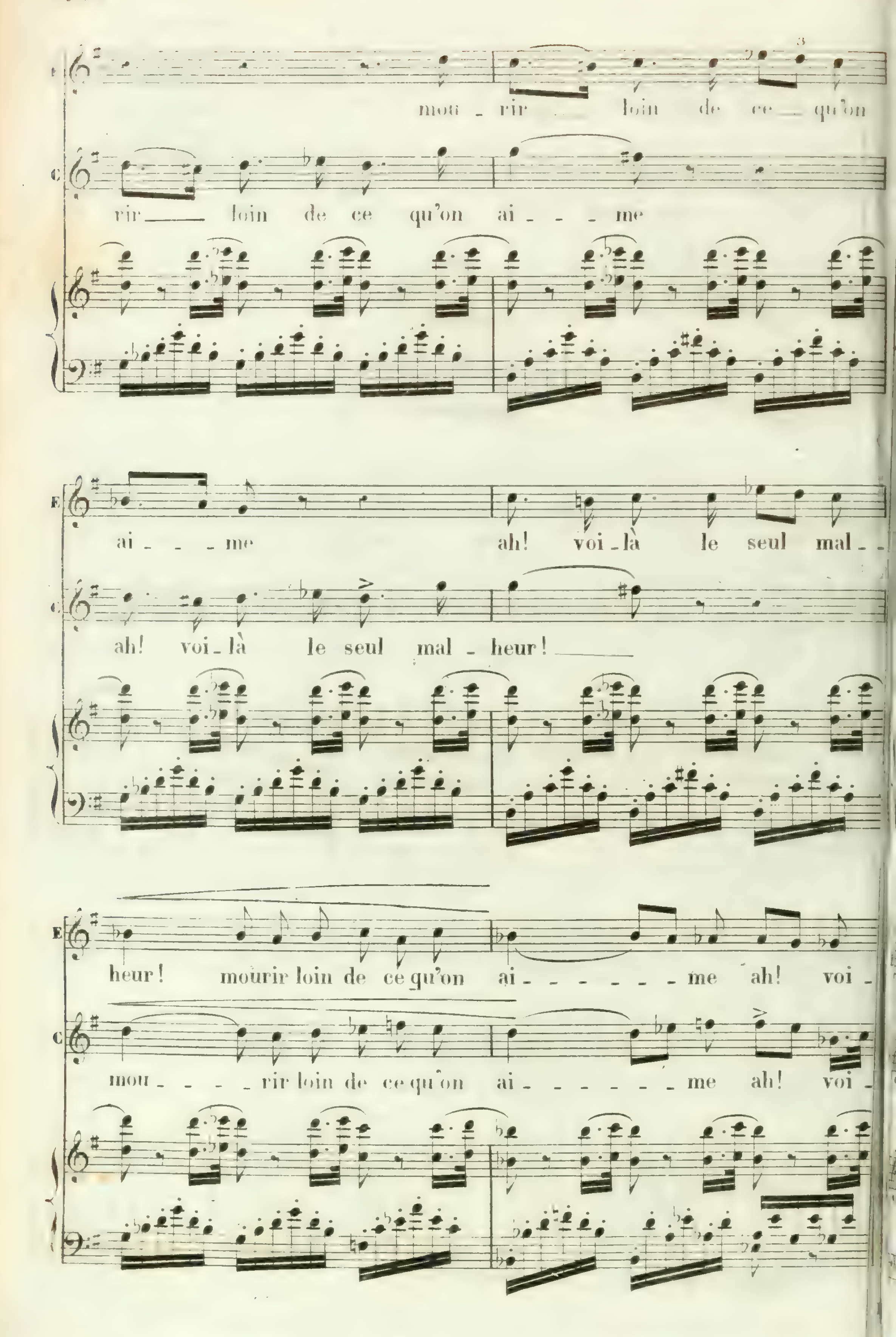
BIANCO.
Rit _ ti dans ces murs revient fuis hors de son at _
Allegro
PIANO.
Quat. seul.
_tein _ te de sa promes _ _ se sain _ _ _te
p
Bian _ _ _ cose sou_vient suivez_moi
8a
ff
TUTTI.
Bl.
(Il fait signe à Elvire de rentrer avec ses femmes dans son appartement)
sui _ vez moi.
Quat.
pp
Tim.
Bas.
Cors.

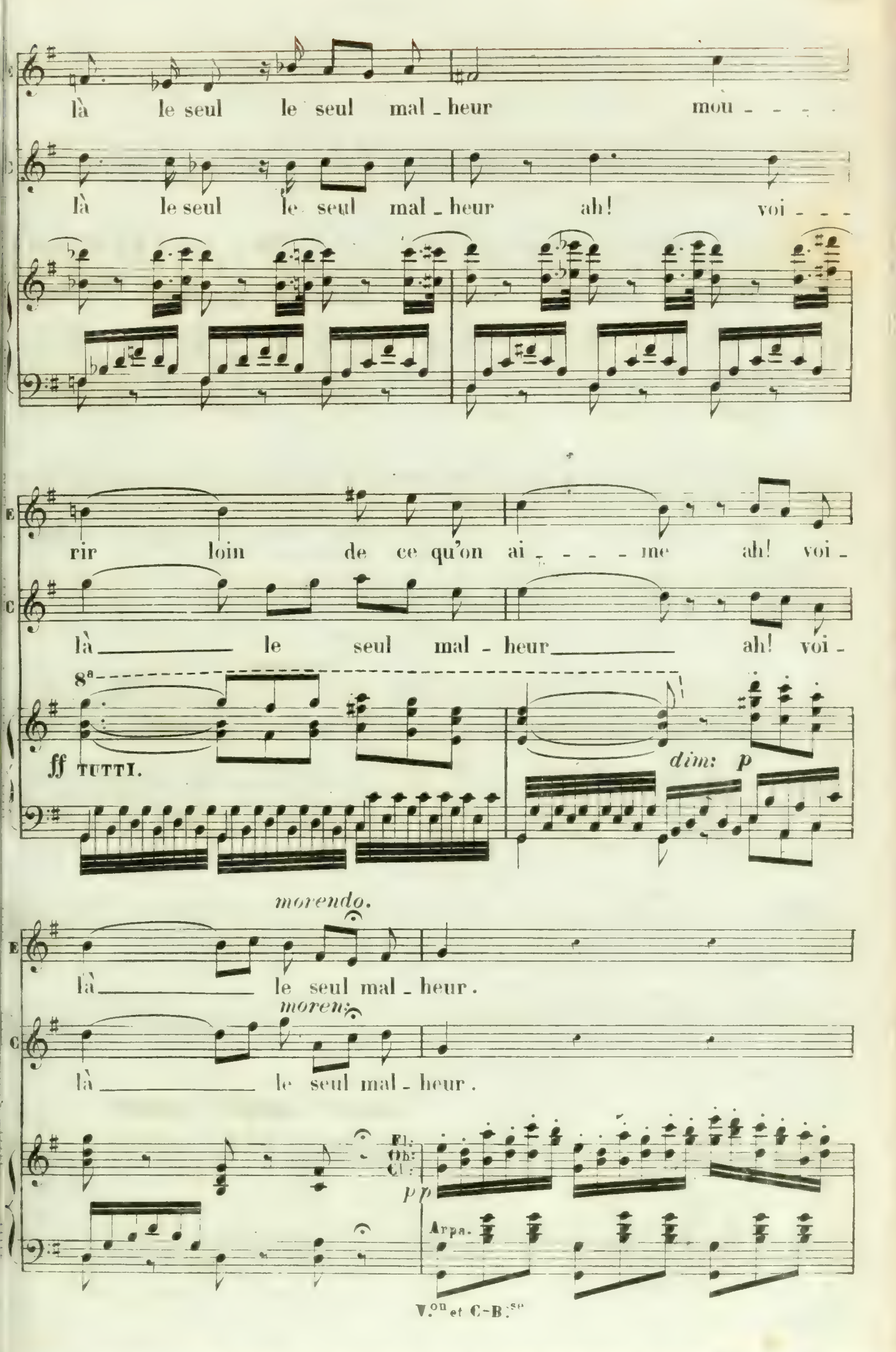

Tromb.
TUTTI.
CONR.
toi per_ti_de
le_ver les yeux sur moi
EL.
La co_
Vio.
Quat.
TUTTI.
ff
_lè_ _retegui_ _ _ _de
Ah j'aigardé j'aigardé ma foi oui


CONR.
tu crois a la p pa _ ran _ _ ce
tu m'ac _ cu_ses. Ta main
Ob.
Cla.
Quat
de_vait d'un autre.... Il le pen _ se a _ _ vant l'in digne hymen J'al_
EL.
8a
Flu.
Ob.
Cla.
(Elle montre le poignard caché dans son sein)
_lais sur l'autel mê me prou ver combien je
TUTTI
Quat.
ff p
Adagio.
t'aime Ah! suis _ _ _ je donc coupa _ ble autant que toi cruel a_
_mant plus de plainte ah pardon_ne mon dé _ li _ re mon dé_
EL.
CONR.
Ob.
Cla.
Bas.
Flu.


All? con extasi.
ELV.
voix char _ _ _ man _ te qui re _ _ _
(avec espress)
C.
lire _ _ _ il é _ tait vain.
8a TUTTI.
ff All?
_ son _ _ _ ne en moi comme un son di _ vin.
Quat.
Cla.
Bas.
P
dim.
ELV.
Fl.
Andante
Ah! mourir en ce lieu
CONR.
Ah! mou rir en ce lieu
Andante
Vio. 1?
morendo
PP
Flu.
Ob.
PP
Cla.


morendo.
mè - - - me ô mon Con-ra - - - - de sur ton cœur ce se -
morendo.
mê - - - - me ô mon El-vi - - - - re sur ton cœur ce se -
rait le bien su-prê - - - - - - me Dieu fais
rait le bien su-prê - - - - - - me Dieu fais
allarg:
nous cette fa-veur.
allarg:
nous cette fa-veur. mou-
Fl:
Ob:
Cl:
col canto.
sotto voce.
Arpa. et C-Bsse


E
mou _ rir loin de ce qu'on
C
rir loin de ce qu'on ai _ _ _ me
E
ai _ _ _ me ah! voi _ là le seul mal _
C
ah! voi _ là le seul mal _ heur!
E
heur! mourir loin de ce qu'on ai _ _ _ _ _ _ _ me ah! voi _
C
mou _ _ _ _ rir loin de ce qu'on ai _ _ _ _ _ _ _ me ah! voi _


là le seul le seul mal _ heur mou _ _ _
là le seul le seul mal _ heur ah! voi _ _ _
rir loin de ce qu'on ai _ _ _ _ me ah! voi _
là le seul mal _ heur ah! voi _
8a
ff TUTTI.
dim: p
morendo.
là le seul mal _ heur.
moren:
là le seul mal _ heur.
Fl:
Ob:
Cl:
pp
Arpa.
V.on et C-B:se


mezzo voce.
mou_ _ rir loin de ce qu'on ai_ _ _ _me
mezzo voce.
mou_ _ rir loin de ce qu'on ai_ _ _ _me
più.
ah! voilà le seul mal_heur pp le seul mal_
più.
ah! voilà le seul mal_heur pp le seul mal_
morendo.
heur. le seul mal_heur.
heur. le seul mal_heur.
allarg:

N° 12.

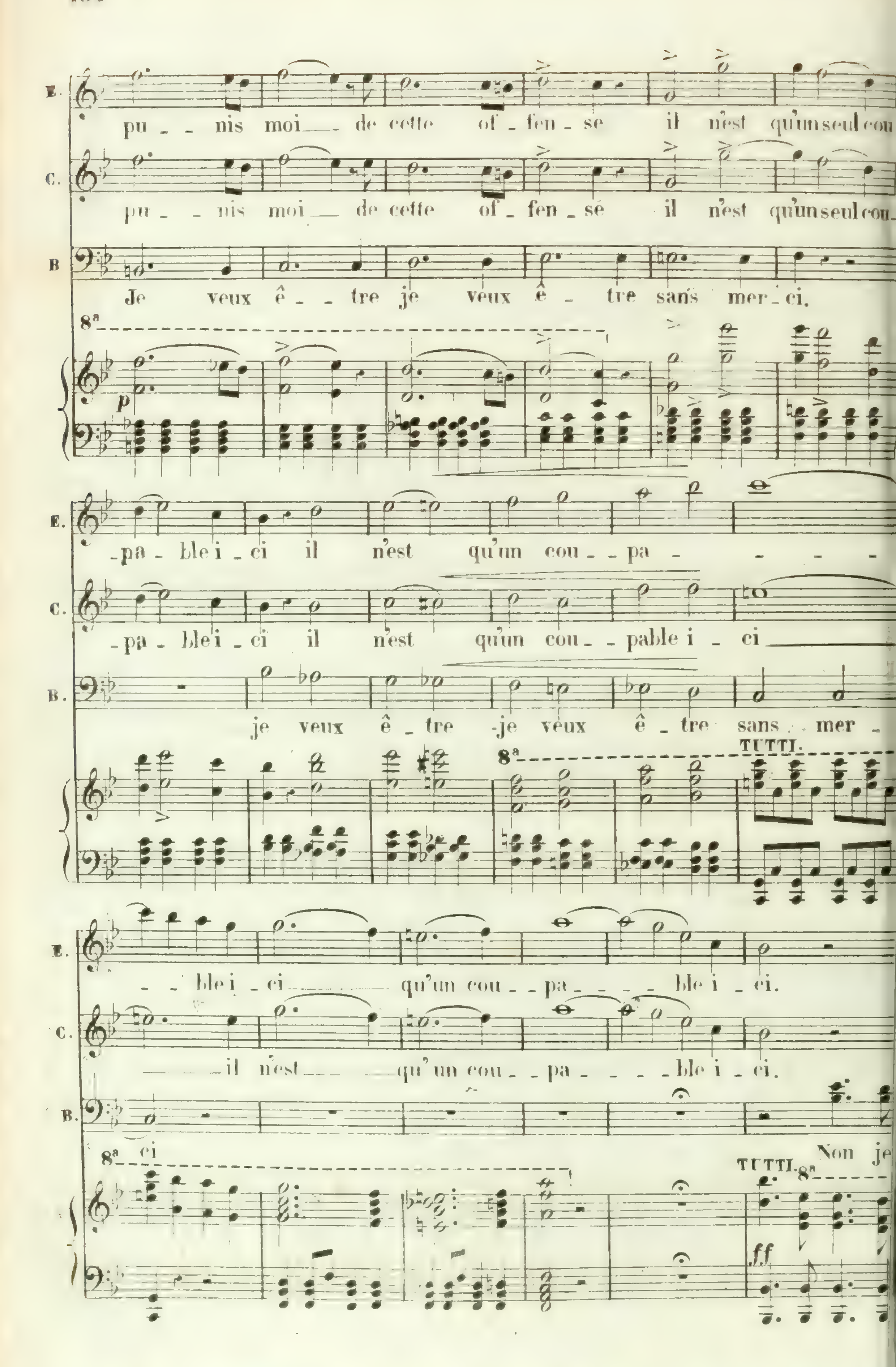
STRETTE DU TRIO.



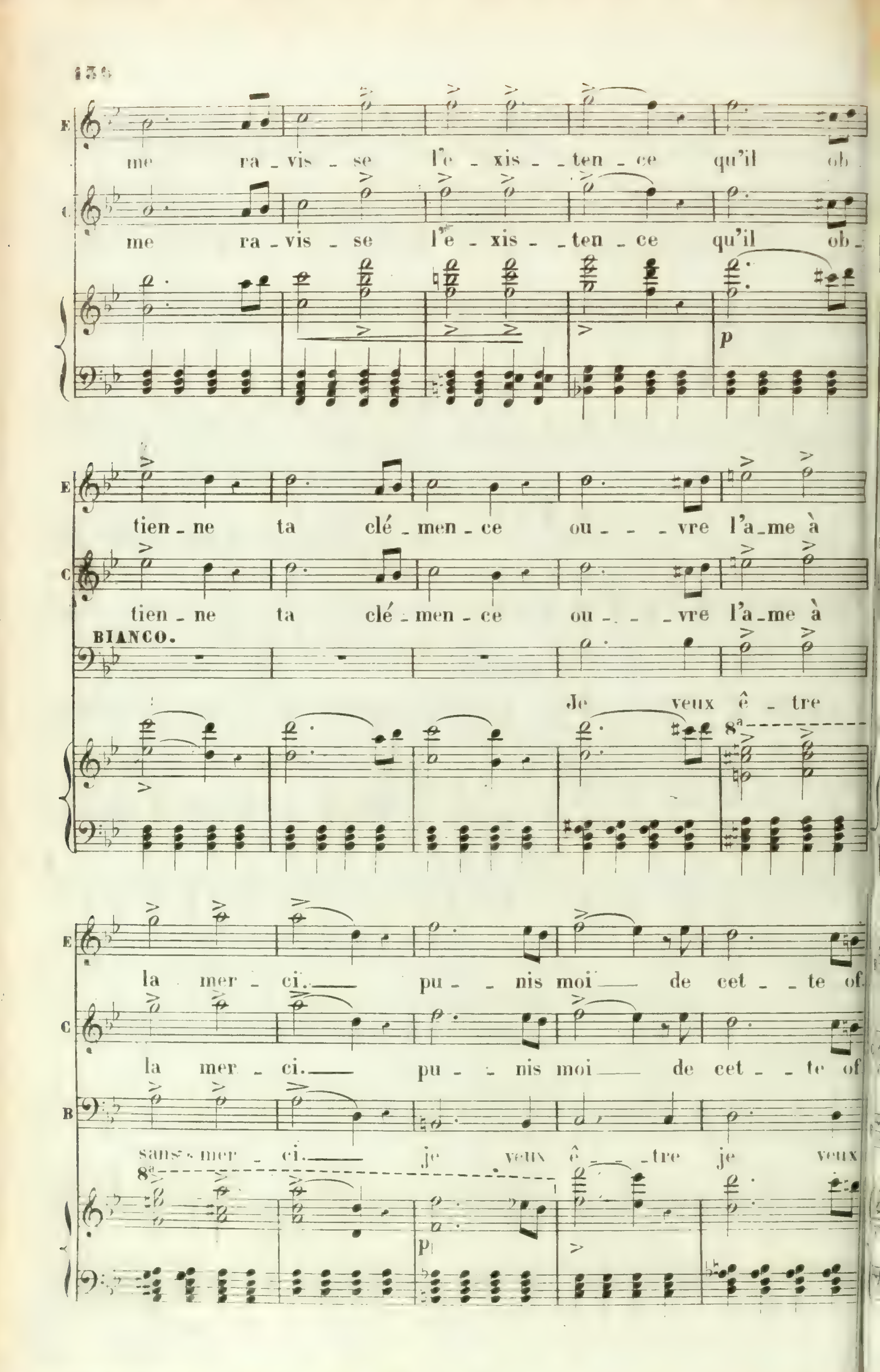

_gean _ ce mal _ gré _ ta nou _ _ velle of _ _ fense
Quat.
je veux prendre ta dé _ fen_se mais plus tard j'en _
donne as_suran _ ce je veux être ___ sans mer _ ci.
mais plus tard j'en donne as_su _ ran _ _ _ _ ce je veux
Vlo.
Cors.
Bs.
ê _ tre je veux ê _ _ tre sans mer _ _ ci.
TUTTI
Quat.

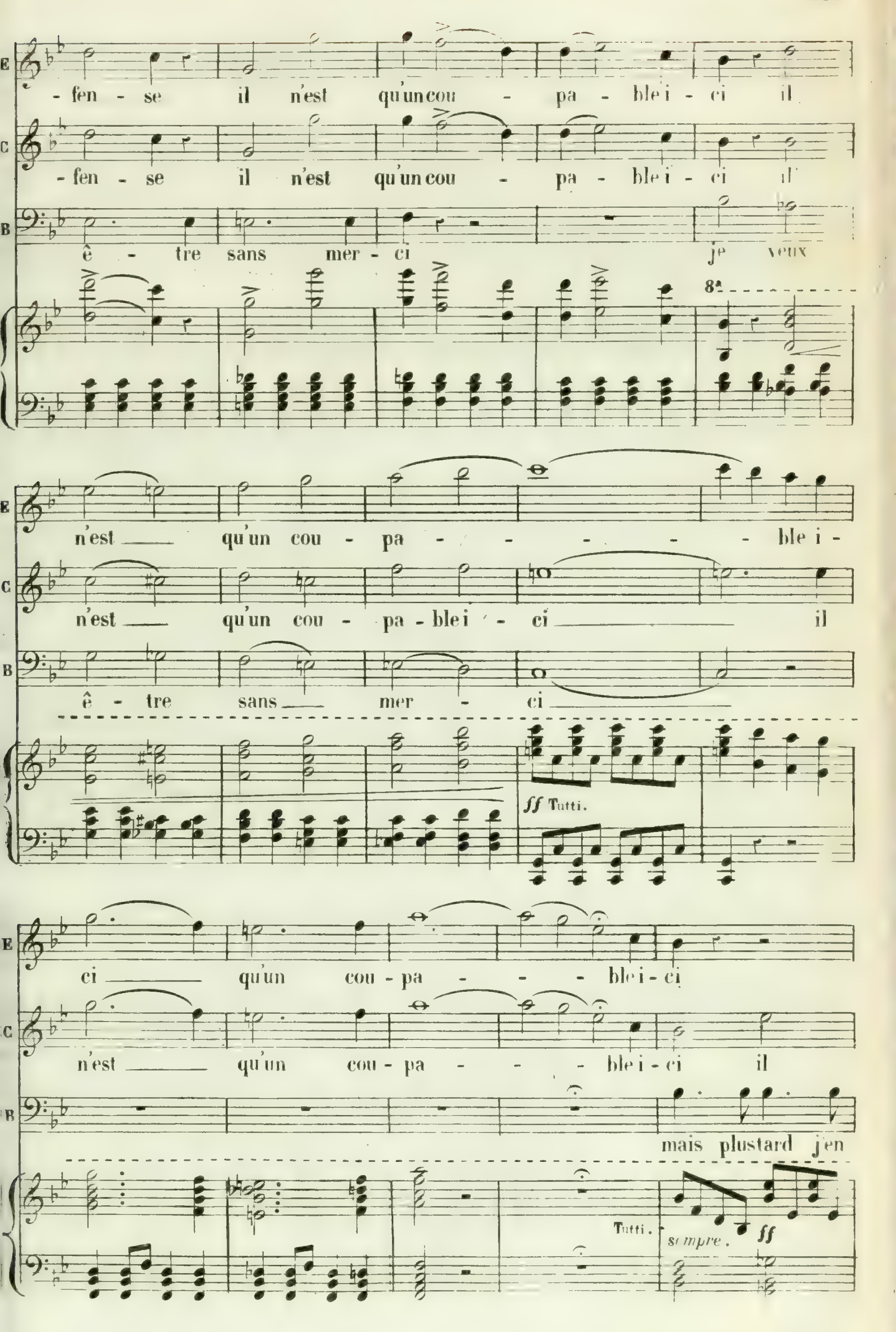


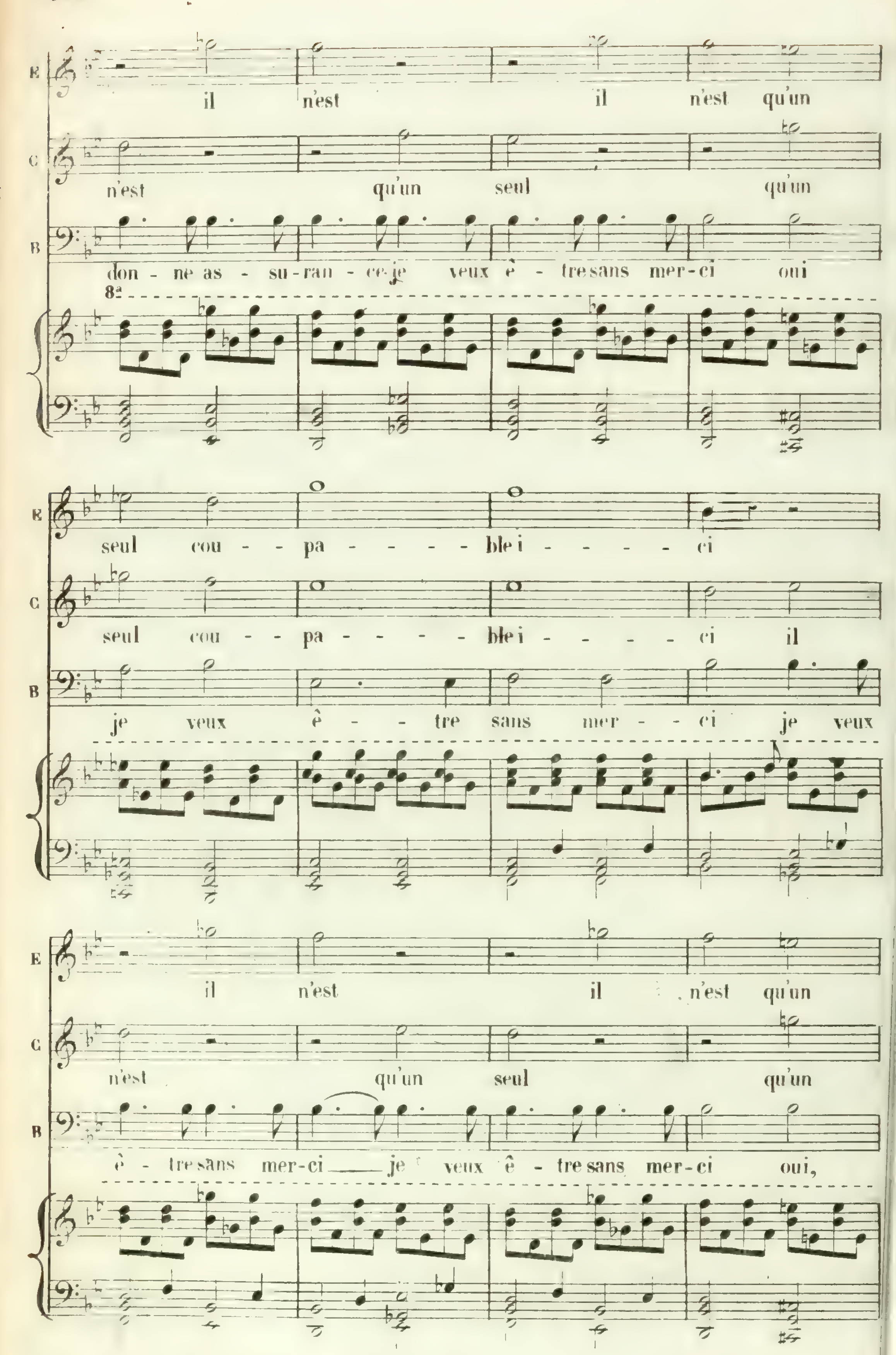
EL.
Ah! que ta jus - te ven - - - geance me ra -
CONR.
Ah! que ta jus - te ven - - - gean - ce me ra -
Vio.
Cla.
Ob.
Cla.
p
vis - se l'exis - - - ten - ce qu'il ob - tien - ne
vis - se l'exis - - - ten - ce qu'elle ob - tien - ne
8a
Cors.
Tromb.
p
ta clé - men - ce ou - - vre l'â - me à la mer - ci
ta clé - men - ce ou - - vre l'â - me à la mer - ci
BIAN.
Je veux ê - tre sans mer - ci
8a
Ob.
Cla.
Bas.
sf


E.
pu - - nis moi — de cette of - fen - se il n'est qu'un seul cou
C.
pu - - nis moi — de cette of - fen - se il n'est qu'un seul cou -
B
Je veux ê - - tre je veux ê - tre sans mer - ci.
8a
p
E.
- pa - ble i - ci il n'est qu'un cou - - pa - - - -
C.
- pa - ble i - ci il n'est qu'un cou - - pable i - ci
B.
je veux ê - tre - je veux ê - tre sans mer -
8a
TUTTI.
E.
- - ble i - ci qu'un cou - - pa - - - - ble i - ci.
C.
il n'est — qu'un cou - - pa - - - - ble i - ci.
B.
ci
Non je
8a
TUTTI.
ff


BIA:
gar_de la ven_geance mal_gré la nouvelle of_fen_se je veux prendre
ta dé_ _ _fen_se ta dé_fen_se, mais plus tard j'en donne l'as_suran_ce
mais plus tard j'en donne assu_ran_ _ce je veux ê_tre sans mer_
ELV:
Ah! que ta jus_te ven_ _ _ _ _gean_ce
BIANCO.
CONR:
ci. Ah! que ta jus_te ven_ _ _ _ _gean_ce


E
me ra _ vis _ se l'e _ xis _ _ ten _ ce qu'il ob
C
me ra _ vis _ se l'e _ xis _ _ ten _ ce qu'il ob _
p
E
tien _ ne ta clé _ men _ ce ou _ _ _ vre l'a _ me à
C
tien _ ne ta clé _ men _ ce ou _ _ _ vre l'a _ me à
BIANCO.
Je veux ê _ tre
8a
E
la mer _ ci. pu _ _ nis moi de cet _ _ te of.
C
la mer _ ci. pu _ _ nis moi de cet _ _ te of.
B
sans mer _ ci. je veux ê _ _ _ tre je veux
8a
p


E
- fen - se il n'est qu'un cou - pa - ble i - ci il
C
- fen - se il n'est qu'un cou - pa - ble i - ci il
B
ê - tre sans mer - ci je veux
8a
E
n'est qu'un cou - pa - - - - - ble i -
C
n'est qu'un cou - pa - ble i - ci il
B
ê - tre sans mer - ci
ff Tutti.
E
ci qu'un cou - pa - - - ble i - ci
C
n'est qu'un cou - pa - - - ble i - ci il
B
mais plus tard j'en
Tutti.
sempre.
ff


E
C
B
il n'est il n'est qu'un
n'est qu'un seul qu'un
don - ne as - su - ran - ce je veux ê - tre sans mer - ci oui
8a
seul cou - - pa - - - - - ble i - - - - - ci
seul cou - - pa - - - - - ble i - - - - - ci il
je veux ê - - tre sans mer - - ci je veux
il n'est il n'est qu'un
n'est qu'un seul qu'un
ê - tre sans mer - ci je veux ê - tre sans mer - ci oui,

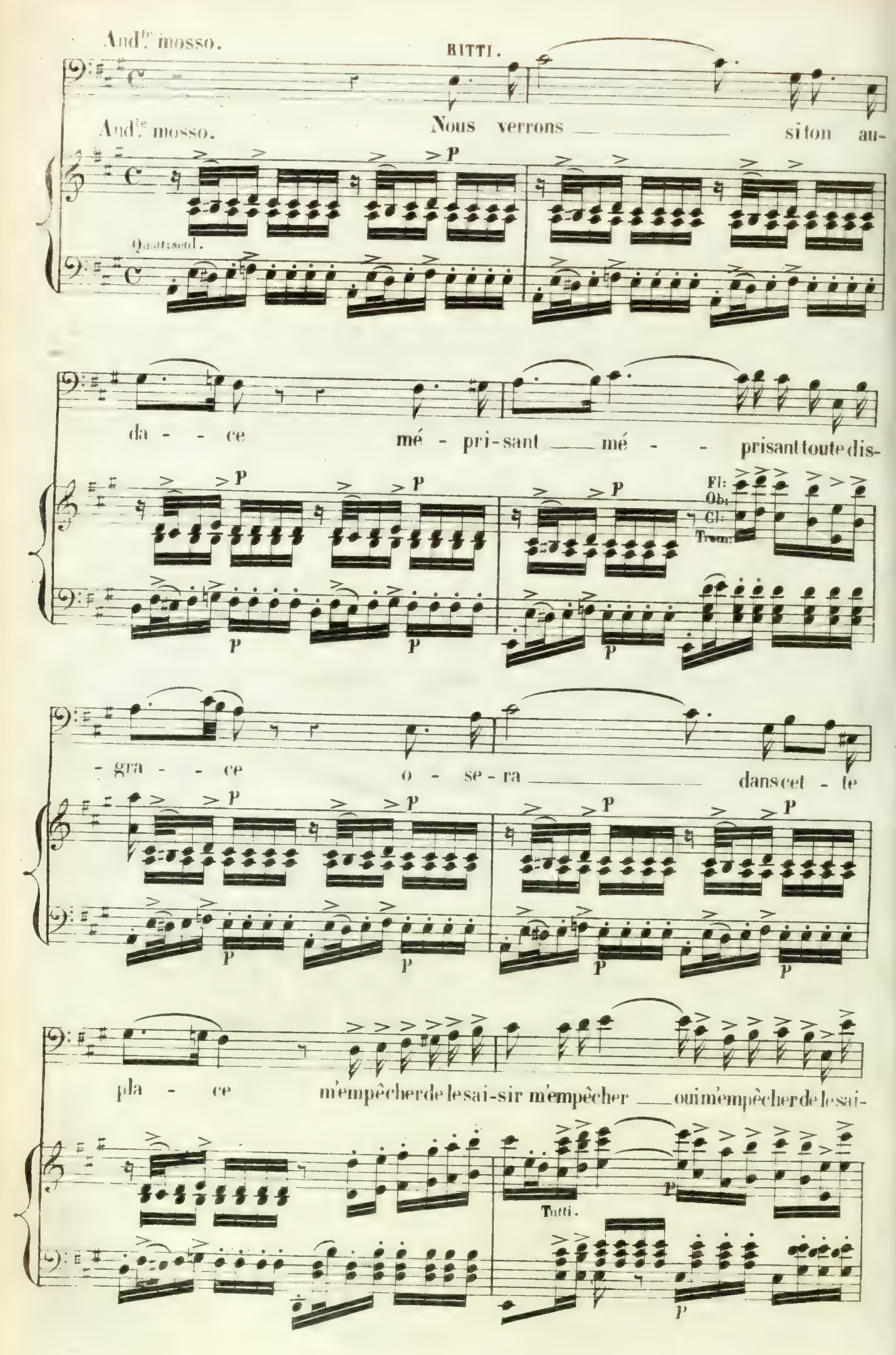

E
seul cou - pa - ble i - - ci oui, — qu'un seul cou -
C
seul cou - pa - - ble i - - - ci oui, — qu'un seul cou -
B
je veux ê - - tre sans mer - ci sans — mer - ci sans
8a
E
- pa - ble i - ci il n'est qu'un seul cou - pable i - ci.
C
- pa - ble i - ci il n'est qu'un seul cou - pable i - ci.
B
— mer - ci oui je veux ê - tre sans mer - ci.
(Conrade entre dans la salle voisine Bianco referme la porte secrete sur lui. Elvire rentre dans ses appartemens)

N° 13.

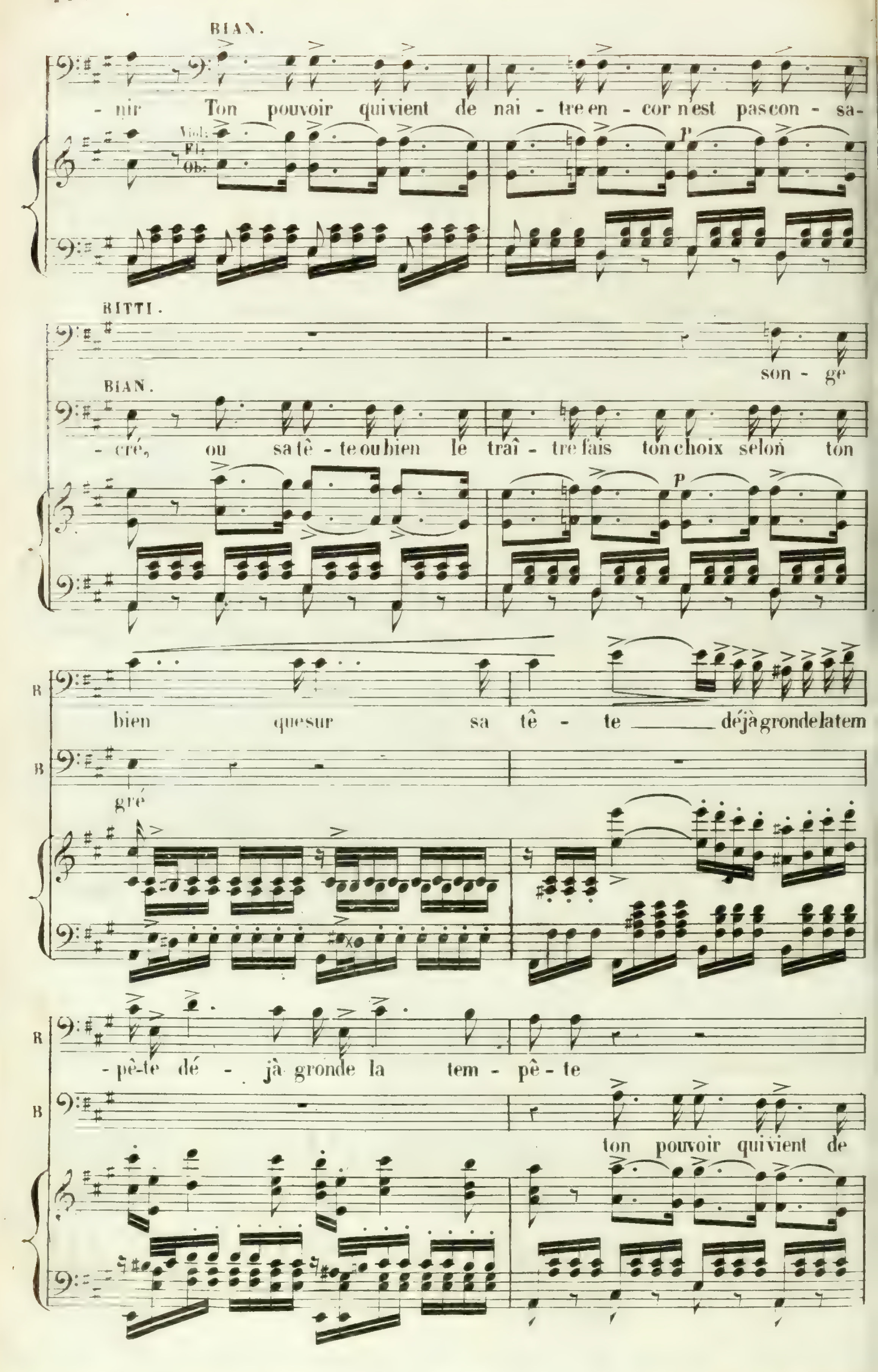
SCÈNE et AIR.




cein-te et de tes mains je saurai l'arra-cher. Sans recou-rir en ce
jour à la fein-te par-le... Sei-gneur, je n'ai qu'un pé-le-
BIANCO.
rin. Nous ver-rons: cet in-fâ-me vient de livrer mon pa-lais à la
RITTI.
Allegro.
flam-me qu'on cherche le trai-tre i-ci Fi-
BIAN.
Tutti.
ff
Quatt.
(une partie des Cavaliers sort)
dèle est le sei-gneur et tous les siens aus-si.
p
ff


And.te mosso.
RITTI.
Nous verrons si ton au-
dace méprisant mé - prisant toute dis-
-grace o - se-ra dans cet - te
place m'empêcher de le sai-sir m'empêcher oui m'empêcher de le sai-
Quatt: seul.
Fl: Ob: Cl: Trom:
Tutti.


pp
-sir. Songe bien que sur sa
p
p
Bass:
p
con fuorza.
tê - - - te dé - jà gron - de déjà gronde la tem-
p
Fl:
Ob:
Clar:
Trom:
Cors.
p
-pê - - te ma co - lère aussi s'ap-
p
-prê - - te ô vieillard à te pu-nir ô vieillard à te punir à te pu-
p
ff
p
p
p

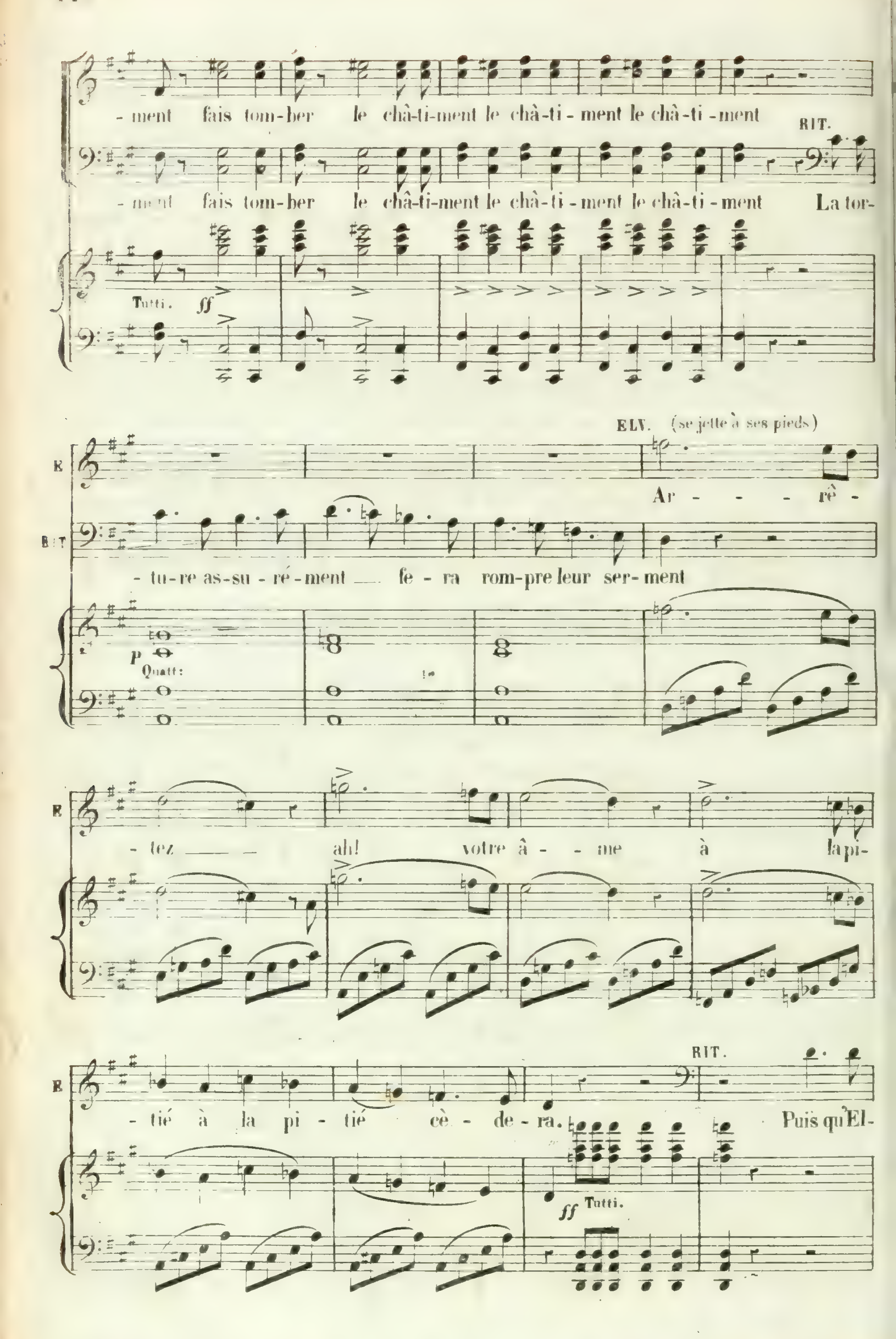

BIAN.
- nir Ton pouvoir quivient de nai - tre en - cor n'est pascon - sa-
Viol:
Fl:
Ob:
p
RITTI.
son - ge
BIAN.
- cré, ou satê - te oubien le traî - tre fais tonchoix selon ton
p
R
bien quesur sa tê - te déjà grondelatem
B
gré
R
- pê-te dé - jà gronde la tem - pê - te
B
ton pouvoir quivient de



B
ma co - lère aussi s'ap -
B
- naî - tre en - cor n'est pas con - sa - cré....
B
- prè - - - - te ô vieillard à te pu - nir à te pu - nir à te pu -
B
Fl:
Ob.
Cla:
Trom.
Tutti.
R
- nir à te pu
B
ou sa tê - te, ou bien le trai - - tre
Fl:
Cla:

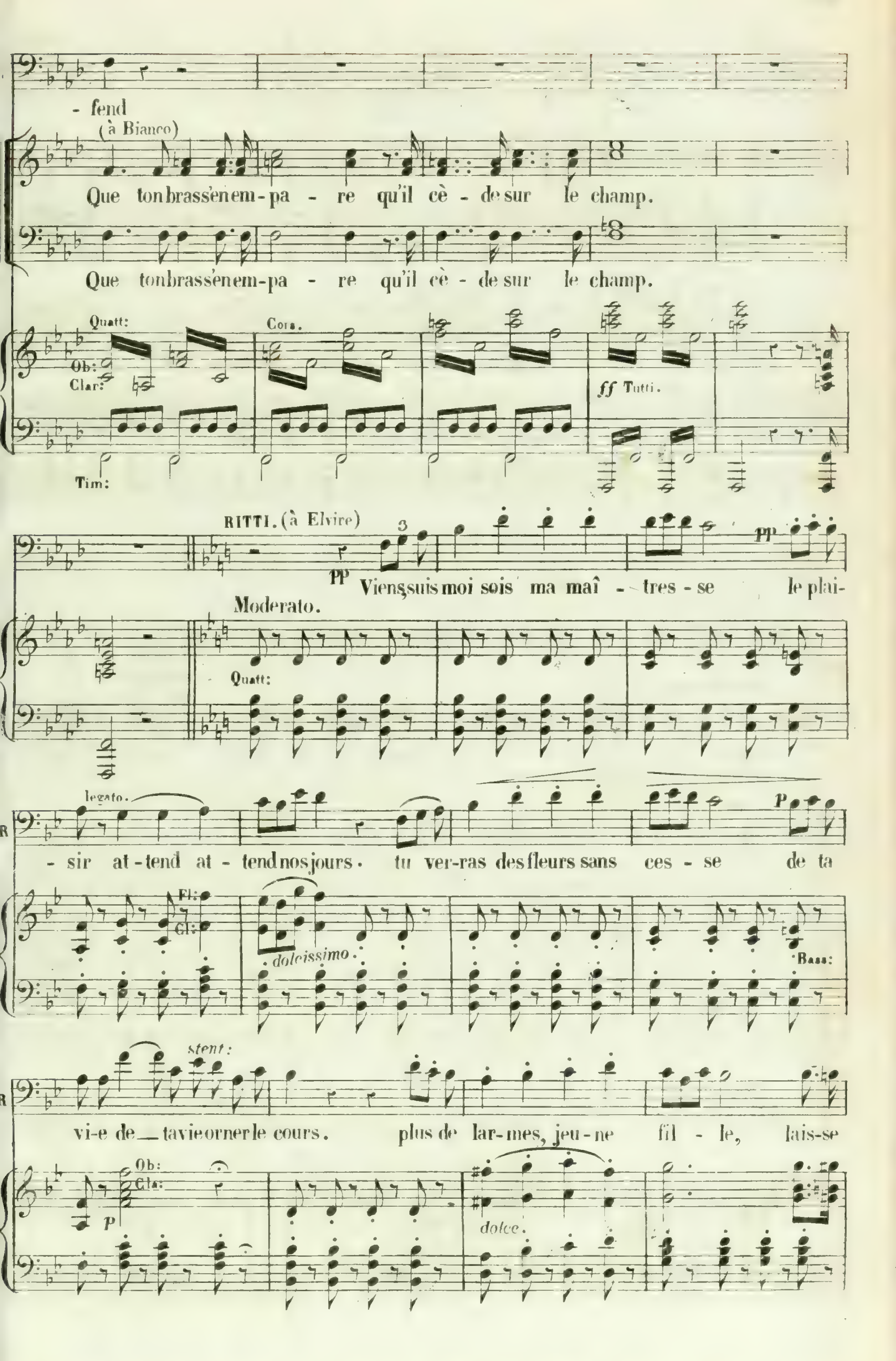

B
- nir
ô vieillard, ô vieillard à te punir ah! à te pu-
B
fais ton choix selon ton gré.
B
- nir
les Cavaliers entrent et forment un faisceau d'armes qu'il déposents devant le Doge.
All.o assai mosso.
1.o Viol.
2.d Viol.
Quatt:
Violl.
Fl.
Ob.
Quatt:
Cors.
Bass:
cres.
cres sempre.
f Tutti.
CHŒUR.
Nous a-vons, remplis de zè-le vi-si-té châ-teau tou-
Nous a-vons, remplis de zè-le vi-si-té châ-teau tou-
Quatt:
Bass.
Tromb.
C.Bas:


-rel - le sans trou-ver de ce re - bel - le u - ne tra - ce seu - le -
-rel - le sans trou-ver de ce re - bel - le u - ne tra - ce seu - le -
- ment. la mai-son est bien fer - mé - e, et sa sui - te est dis - per -
- ment. la mai-son est bien fer - mé - e et sa sui - te est dis - per -
Ob:
Cla:
- sé - e sur cet - te troupe a-lar-mé - e fais tom-ber le châ - ti -
ff
- sé - e sur cet - te troupe a-lar-mé - e fais tom-ber le châ - ti -
f
Tutti.
P
- ment. sur cet te troupe a-lar-mé - e fais tom-ber le châ - ti -
- ment. sur cet te troupe a-lar-mé - e fais tom-ber le châ - ti -
PP
ff
P


- ment fais tom-ber le châ-ti-ment le châ-ti - ment le châ-ti - ment
RIT.
- ment fais tom-ber le châ-ti-ment le châ-ti - ment le châ-ti - ment La tor-
Tutti. ff
ELV. (se jette à ses pieds)
Ar - - - rê -
- tu-re as-su - ré - ment fe - ra rom-pre leur ser- ment
p Quatt:
- tez ah! votre â - - me à la pi-
- tié à la pi - tié cè - de - ra. Puis qu'El-
RIT.
ff Tutti.


RIT
- vi - re la ré - cla - me mon cour - roux s'a - pai - se -
Quatt:
(à Bianco)
- ra. Mais pour o - ta - ge cet - te fil-le ô vieil -
a tempo.
- lard me res - - te - ra ta fil - le. ou ton hote in -
- fâ - - me!
B
Non ce - la ne se peut pas ô Doge! ô
ff Tutti.


B
Doge! à ma vieil - les - se c'est don -
- ner le tré - pas, le tré - pas. ah! je
Moderato.
l'aime je, l'aime et sa ten - dres-se fait ma seule al - lé -
Fl:
Cla:
Bass:
Quatt:
- gres-se; prends tou-te ma ri - chesse, laisse moi lais - se moi mon en -
RIT.
- fant. Le Cor-sai - re
BIA.
Ô bassesse! mon hon - neur le dé-
Fl:
Cla:
Quatt:


- fend
(à Bianco)
Que ton bras s'en em - pa - re qu'il cè - de sur le champ.
Que ton bras s'en em - pa - re qu'il cè - de sur le champ.
Quatt:
Ob:
Clar:
Cors.
ff Tutti.
Tim:
RITTI. (à Elvire)
pp
Viens, suis moi sois ma maî - tres - se le plai-
pp
Moderato.
Quatt:
legato.
- sir at - tend at - tend nos jours. tu ver-ras des fleurs sans ces - se de ta
Fl:
Cl:
dolcissimo.
Bass:
stent:
vi-e de ta vie orner le cours. plus de lar-mes, jeu - ne fil - le, lais-se
Ob:
Cla:
p
dolce.



les a ta fa-mil - le, que la joie en tes yeux bril - le, viens ac-
- cep - te mes amours viens, ac - cep - te ah! viens, ah! viens, ac-
ELVIRE.
più mosso.
JEANNE.
Cet - - te tâ - - che à sa fa - -
D. RICCARDO à Elvire.
Que la joie en tes yeux
RITTI.
- cep - te mes a-mours!
BIANCO.
La ven-gean - - ce en ses yeux
Soprani.
Cet - - te tâ - - che à sa fa - -
Tenore. (à Elvire)
Que la joie en tes yeux
Basse.
Que la joie en tes yeux
CHŒUR.
più mosso.
Quatt.
Cors.
Bass.
Timp.



Ah! viens suis moi sois ma maî - tres - se le plai-
1r Tempo.
legato.
- sir at - tend at - tend nos jours tu verras des fleurs sans ces - se de ta
dolcis.
stent.
vie de ta vie orner le cours plus de larmes jeu - ne fil - le lais-se
dolce.
les à ta fa-mil - le que la joie en tes yeux bril - le viens ac-



stent.
RIT
cep - te mes amours viens ac - cep - te ah! viens
ELVIRE.
Più mosso.
Ah! quel - le
JEANNE.
Ah! cet - te
RICCARDO.
Ah! que la
RITTI.
stent.
p
ah! viens accep - te mes amours que la
BIANCO.
Ah! la ven -
CHŒUR.
Soprano.
ah! cet - te
Tenore.
Ah! que la
Basse.
Ah! que la
Più mosso.
Tutti.



E
hon-te ô pau-vre fil - le mais ce fer me res - te en-
J
ta-che à sa fa-mil - le cau - se-ra bientôt sa
C
joie en tes yeux bril - le viens em-por - te ses a -
R
joie en tes yeux bril - le viens em-por - te ses a -
IT
ven - geance en ses yeux bril - le mais qu'im-por - te je suis
ta - che à sa fa-mil - le cau - se-ra bientôt sa
joie en tes yeux bril - le viens em-por - te ses a -
joie en tes yeux bril - le viens em-por - te ses a -


E
- cor quel - le hon - te ô pau - vre fil - le mais ce
J
mort cet - te ta - che à sa fa - mil - le cau - se -
B
- mours que la joie en tes yeux bril - le viens em -
- mours que la joie en tes yeux bril - le viens ac -
B
fort la ven - gean - ce en ses yeux bril - le mais qu'im -
mort cet - te ta-che à sa fa - mil - le cau - se -
- mours que la joie en tes yeux bril - le viens em -
- mours que la joie en tes yeux bril - le viens em -


cres.
Quel - le
- mil - le cau - se - ra bien - tôt sa mort cet - te
- bril - le viens em - por - te ses a - mours que la
cres.
- bril - le mais qu'im - por - te je suis fort la ven-
cres.
- mil - le cau - se - ra bien - tôt sa mort cet - te
cres.
- bril - le viens em - por - te ses a - mours que la
- bril - le viens em - por - te ses a - mours que la
cres. Tutti.


S
hon - te ô pau - vre fil - le mais ce fer me res - te en -
J
ta - cheà sa fa - mil - le cau - se - ra bien - tôt sa
B
joie en tes yeux bril - le viens em - por - te ses a -
KIT
B
- gean - ce en ses yeux bril - le mais qu'im - por - te je suis
ta - che à sa fa - mil - le cau - se - ra bien - tôt sa
joie en tes yeux bril - le viens em - por - te ses a -
joie en tes yeux bril - le viens em - por - te ses a -


- cor mais ce fer me res - te en - cor
mort cet - te ta - che à sa fa - mil - le cau - se -
mours que la joie en tes yeux bril - le viens em -
fort la vengean - ce en ses yeux bril - le mais qu'im -
mort cet - te ta - che à sa fa - mil - le cau - se -
mours que la joie en tes yeux bril - le viens em -
mours que la joie en tes yeux bril - le viens em -


— me res-te en-cor me res - te en - cor
ra bien-tôt sa mort oui sa mort
por-te ses a-mours ses a - mours
por-te je suis fort je suis fort
ra bien-tôt sa mort oui sa mort
por-te ses a-mours ses a - mours
por-te ses a-mours ses a - mours
8a


fer me res - te en - cor me res - te en - cor me reste en - cor.
ra bientôt sa mort oui cau - se - ra bien - tôt sa mort.
- por - te ses a - mours viens, viens, em - por - te ses a - mours.
- cep - te mes a - mours. viens, ac -
- por - te je suis fort mais qu'im - - por - te je suis fort.
- ra bientôt sa mort oui cau - se - ra bien - tôt sa mort.
- por - te ses a - mours viens viens em - por - te ses a - mours.
- por - te ses a - mours viens viens em - por - te ses a - mours.
Quat. seul.


me res - - - - - - te en - - - - - - cor.
bien_tôt bien - tôt sa mort.
B
ses a - - - - - - mours.
_cep_te mes a - mours mes a - - mours.
B
qu'impor - - - te je suis fort.
CHŒUR.
bien_tôt bien - tôt sa mort.
ses a - - - - - mours.
ses a - - - - - - mours.
Tutti.
ff
tout les Violons
Tutti.

(Ritti sort en entrainant Elvire, appuyée sur le bras de Jeanne les suivantes rentrent dans l'appartement d'Elvire.)



N° 14.

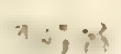
DUO.


(Après avoir vu l'immobile Ritti partir avec sa suite.)
BIANCO.
Tu ne doispas jou-ir de ta vic-toi-re, Doge de ma ven-
Quat.
PIANO.
Récitatif.
pp
3 Trombs.
(Il détache deux épées, il court à l'endroit où
B
-gean-ce on gardera mé-moi-re
Allegro. Quatu.
pp
Conrade est caché il le fait sortir.)
Cors.
Bass.
cresc.
marcate.
B
sors et suis moi;
Tutti.
(Conrade sort, Bianco lui présente deux épées.)
B
suis
Tu.
ff


CONRADE.
BIANCO.
CONRADE.
moi; suis moi; point de débat te suivre, où donc? au combat. non!
All? mosso.
p
Quat. seul.
BIANCO.
non! le puis_je coeur ingrat! es_tu lache autant que perfi_de oh! suis moi
CONRADE.
non; ton â_ _ _ _ ge re tient mon bras...
con forza.
viens je te gui_de ne crois pas que l'on m'é_
Tutti.
tu
f
_chap_pe un de nous deux, un de nous deux mour_ra.
Quat.
Viol.
Cla.
Gors.
Bass.


CONRADE.
m'as sauvé, frappe frappe, avant é - cou - - - te mon
Fl.
Ob.
8a
voeu: je mour-rai, mais j'es-pè - - - re que ton
tu mourras.
coeur entendra ma priè - re...
a - - dres - se ta priè-re à
non, non, c'est à toi mon pè - re
Dieu parle...
Fl.
Ob.
Cla.
Cors.
Bass.


CONRADE.
B
parle... l'enfer est en moi u - - - ne fois, u - ne fois en -
8a
Tutti.
BIANCO. CONRADE.
C
- co - - re lais - se - moi la voir qui! El -
tr
BIANCO.
C
- vi - - re! El - vi - - re! com - ment il l'i - gno - - - re
CONRADE.
C
ô vieillard, qu'as tu fait, ne sais tu
B
el - le est partie avec le roi
ff



C. pas qu'il l'ai _ me ô ra _ ge, ô rage, je

Fl. Ob. Cla.

Quat.

Cors. Bass.

A.

C. il l'ai _ me!..

B. le sais bien! je le sais bien! oh! fu _

Quat.

Cors. Tromb. Bass.

C. oh! prends _ moi pour com _ _ pa _ gnon

B. _ reur oh! fu _ reur

8a

C. dans ——— ta ven _ geance...

B. non da _ bord meurs toi _

8a

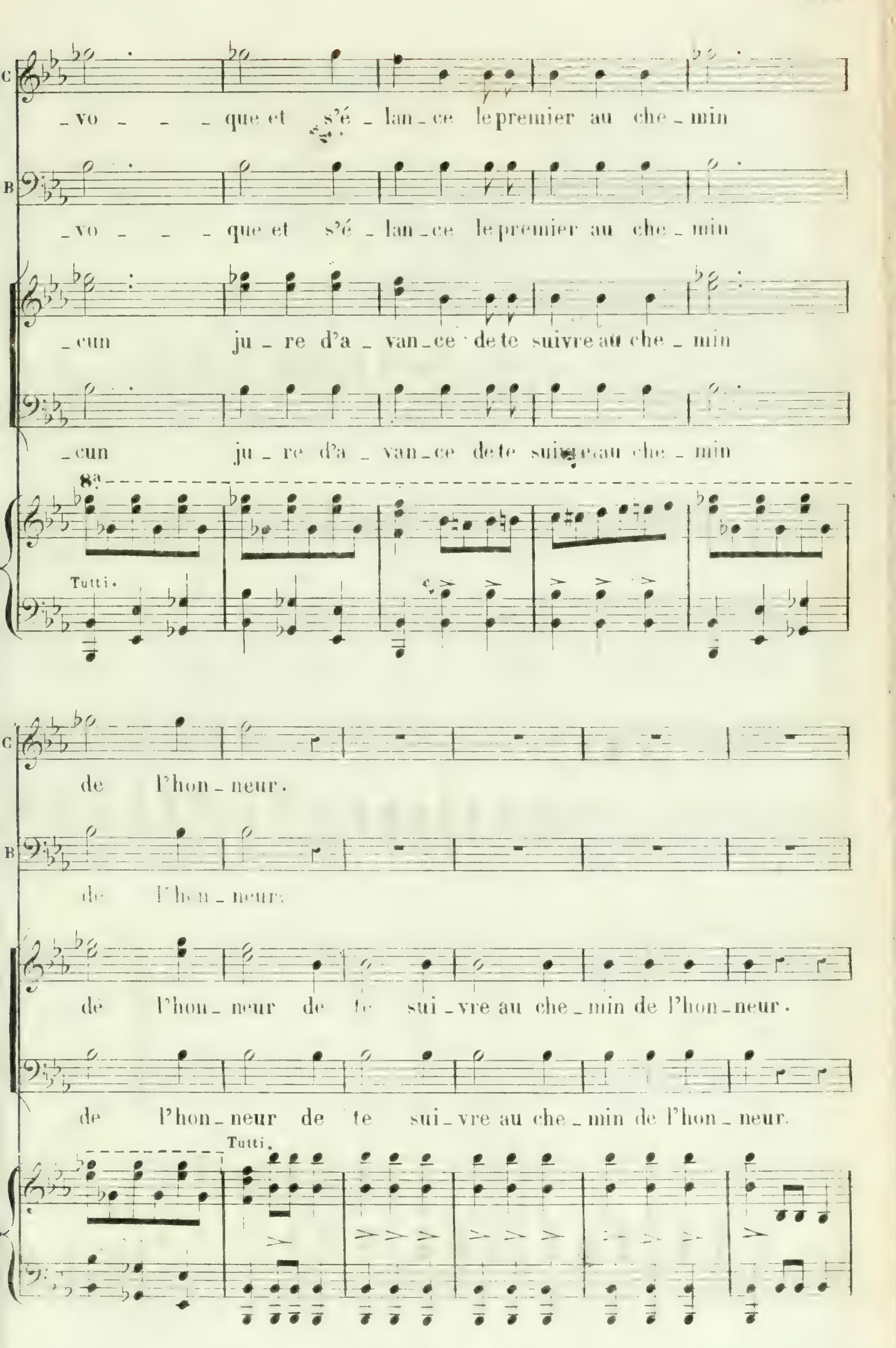

a piacere.
C
au roi je veux la ravir notre duel a - près...
B
même qui peut le ga - ran-
8a
Fl. colla parte.
- tir?
CONRADE.
sur mon âme, au jour su - prême qui sera pris par toi mê - me ô vieil-
lento.
ff
Bass.
Tromb.
grave
Violoncelle.
- lard, selon ton vœu le du - el doit avoir lieu:
morendo.
BIANCO.
ta main
p
Andante.
par mon pè - re je le ju - re que le Ciel, je l'es-
donc parole sû - re? que le Ciel, je l'es-
ff
Tromp.
Tromb.
Andante.



C
pp
p
-pè - - re pu-nis-se punisse le par-ju - re, qu'il venge l'impos-
B
-pè - - re pu-nis-se punisse le par-ju - re, qu'il venge l'impos-
Tutti. 8a
Violoncelle.
Bass.
Timb.
-tu - re, c'est là c'est là c'est là mon vœu.
-tu - re, c'est là c'est là c'est là mon vœu.
Tutti.
ff
C. Bass.
Cla.
Allegro con prima.
Quat.
Cors.
Ob.
cresc.
CHŒUR.
nous voici tous! nous som-mes à tes or - dres sei-
nous voici tous! nous som-mes à tes or - dres sei-
8a
f Tutti.


BIANCO.
si vous ê_tes des hommes, mort au ravis _ seur.
_gneur à tes or _ _ dres sei_gneur.
_gneur à tès or _ _ dres sei _ gneur.
8a
CONRADE.
appro_chez, appro_chez, gens de cœur cri _ ez sang feu ven_
BIANCO.
appro_chez, appro_chez, gens de cœur cri_ez sang feu ven_
Quat.
lieggierissimo.
assai stentate.
C
_geance ven _ gean _ ce.
B
_geance ven _ gean _ ce.
CHOEUR.
tu ver_ras tous les tiens tous les tiens pleins d'a
ff
tu ver_ras tous les tiens tous les tiens pleins d'ar_
Tutti.
8a

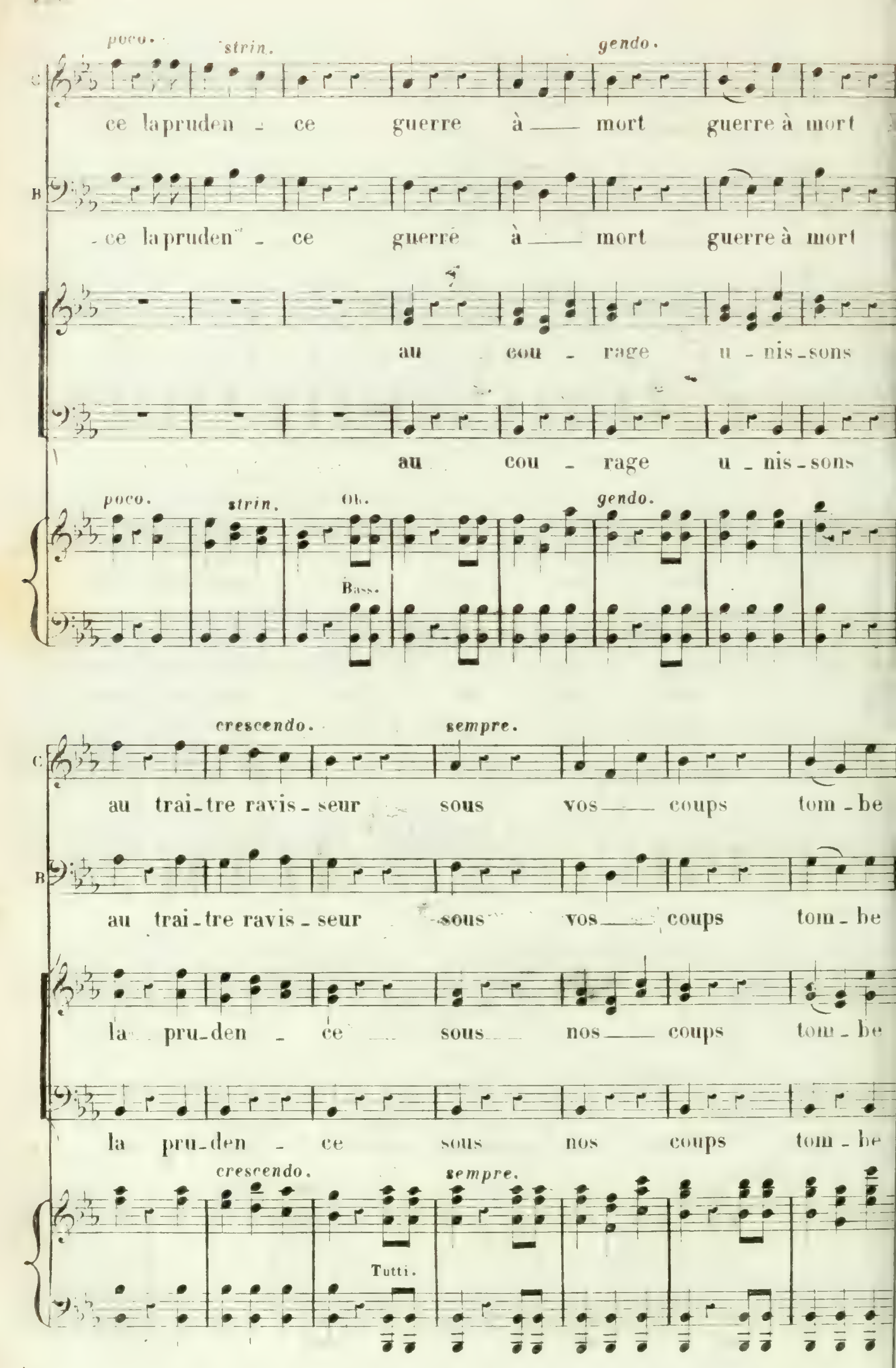

CHŒUR.
deur res pi _ rer pour toi sang et ven _ gean _ ce
deur res pi _ rer pour toi sang et ven _ gean _ ce
8a
C.
cri _ ez sang ven _ gean _ ce, ven _ gean _ ce.
B.
cri _ ez sang ven _ gean _ ce, ven _ gean _ ce.
p Quat.
C.
Bian _ co vous in _
B.
Bian _ co vous in _
CHŒUR.
pour toi sang ven _ geance, ven _ geance Bian _ co, cha _
pour toi sang ven _ geance, ven _ geance Bian _ co, cha _
Tutti.

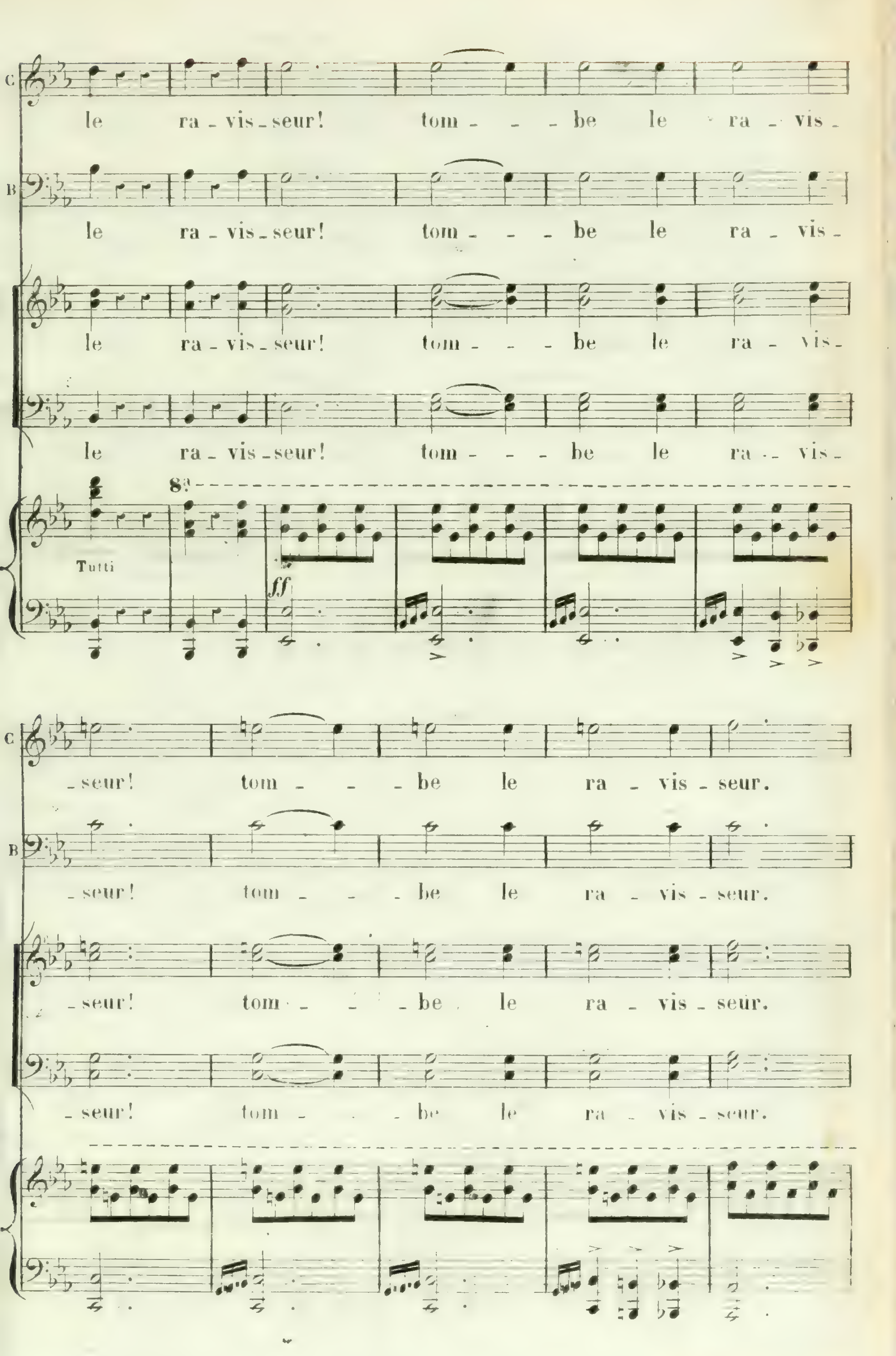

C
_vo _ _ _ que et s'é _ lan_ce le premier au che_min
B
_vo _ _ _ que et s'é _ lan_ce le premier au che_min
_cun ju _ re d'a _ van_ce de te suivre au che _ min
_cun ju _ re d'a _ van_ce de te suivre au che _ min
8a
Tutti.
C
de l'hon _ neur.
B
de l'hon _ neur.
de l'hon _ neur de te sui _ vre au che _ min de l'hon_neur.
de l'hon_neur de te sui_vre au che_min de l'hon_neur.
Tutti.



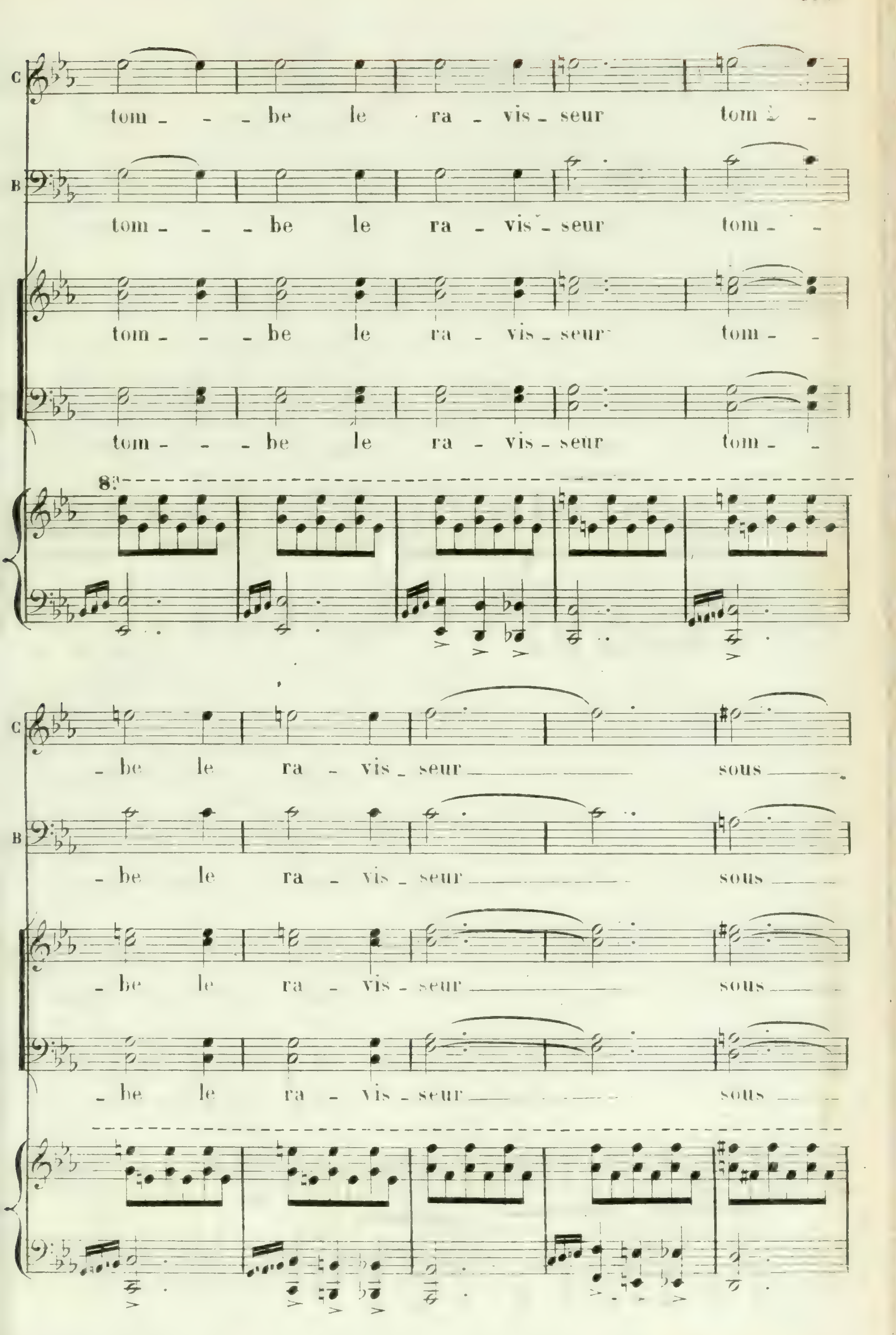
prê - - tez - - moi vô - tre
prê - - tez - - moi vô - tre
Cors.
Trom.
Viol.
Ob.
Cla.
Bons
p
Quat.
noble as - sis - tance de poi - - gnards,
noble as - sis - tance de poi - - gnards,
ar - - mez votre cons - tance,
CHŒUR.
ff
les
ar - - mez votre cons - tance,
ff les
Tutti.
ff

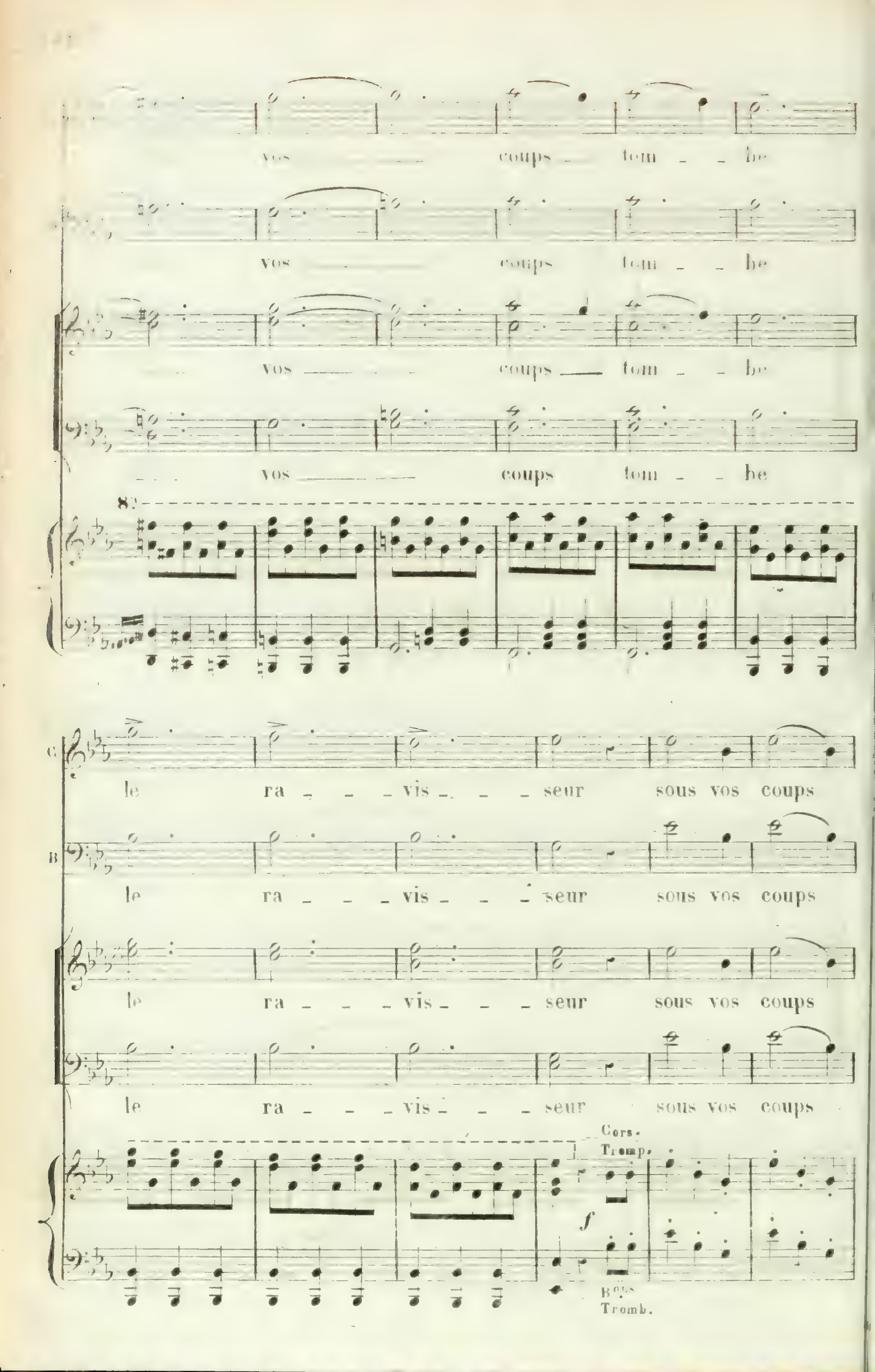

CHŒUR.
poi - - gnards, se - lon ton es - pe - ran - - ce
poi - - gnards, se - lon ton es - pe - ran - - ce
à ton bras prê - - tê - - ront assis - tan - -
à ton bras prê - - te - - ront assis - tan - -
CONRADE. ben staccato.
a poco.
p
- ce; au cou - rage u - nis - sons la pru - den - -
BIANCO.
p
- ce; au cou - rage u - nis - sons la pru - den - -
Cla.
pp
Quat.
Cors.


poco. strin. gendo.
C
ce la pruden - ce guerre à mort guerre à mort
B
- ce la pruden - ce guerre à mort guerre à mort
au cou - rage u - nis - sons
au cou - rage u - nis - sons
poco. strin. Ob. gendo.
Bass.
crescendo. sempre.
C
au trai - tre ravis - seur sous vos coups tom - be
B
au trai - tre ravis - seur sous vos coups tom - be
la pru - den - ce sous nos coups tom - be
la pru - den - ce sous nos coups tom - be
crescendo. sempre.
Tutti.

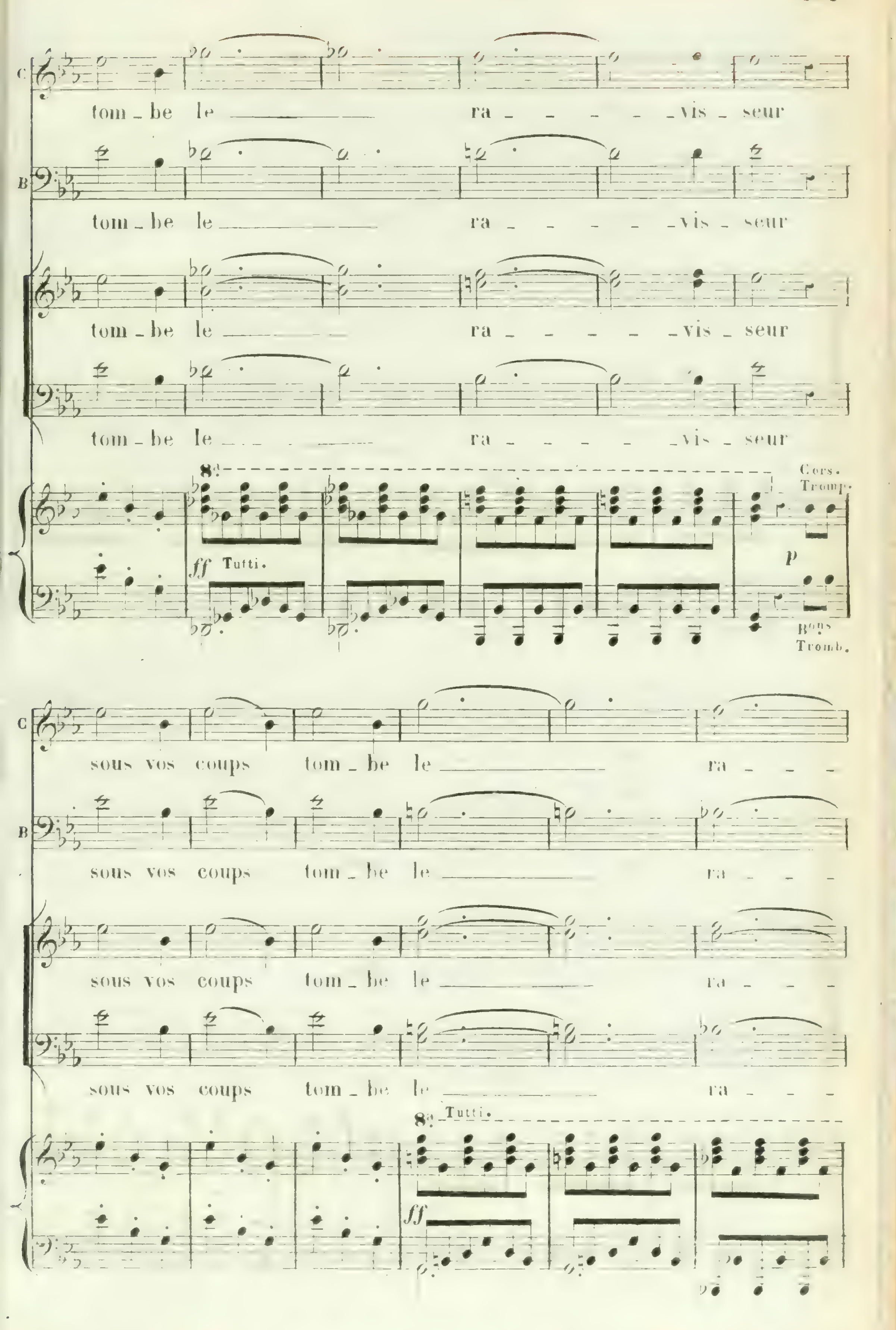

C
le ra_vis_seur! tom_ _ _ be le ra_vis_
B
le ra_vis_seur! tom_ _ _ be le ra_vis_
le ra_vis_seur! tom_ _ _ be le ra_vis_
le ra_vis_seur! tom_ _ _ be le ra_vis_
8a
Tutti
ff
C
seur! tom _ _ be le ra_vis_seur.
B
seur! tom _ _ be le ra_vis_seur.
seur! tom _ _ be le ra_vis_seur.
seur! tom _ _ be le ra_vis_seur.

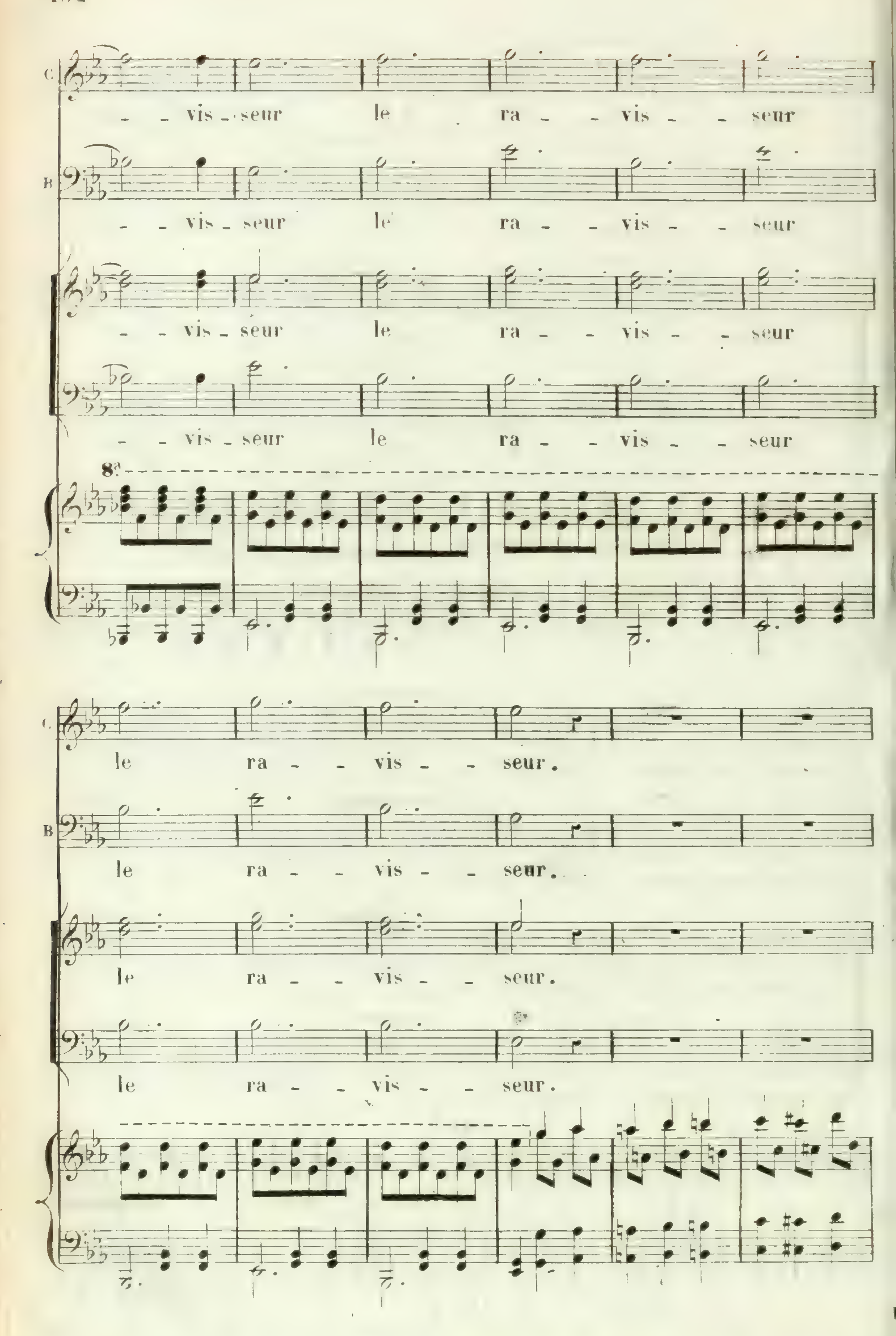

sous vos coups
sous vos coups
CHŒUR.
sous vos coups
sous vos coups
8a
C
tom - - be le ra - - vis - - seur!
B
tom - - be le ra - - vis - - seur!
CHŒUR.
tom - - be le ra - - vis - - seur!
tom - - be le ra - - vis - - seur!


C
tom - - - be le ra - vis - seur tom -
B
tom - - - be le ra - vis - seur tom -
tom - - - be le ra - vis - seur tom -
tom - - - be le ra - vis - seur tom -
8
C
- be le ra - vis - seur sous
B
- be le ra - vis - seur sous
- be le ra - vis - seur sous
- be le ra - vis - seur sous



vos coups tom - - be
vos coups tom - - be
vos coups tom - - be
vos coups tom - - be
8
C
le ra - - - vis - - - seur sous vos coups
B
le ra - - - vis - - - seur sous vos coups
le ra - - - vis - - - seur sous vos coups
le ra - - - vis - - - seur sous vos coups
Cors.
Tromp.
f
Tromb.


C
tom _ be le ra _ _ _ _ _ _vis _ seur
B
tom _ be le ra _ _ _ _ _ _vis _ seur
tom _ be le ra _ _ _ _ _ _vis _ seur
tom _ be le ra _ _ _ _ _ _vis _ seur
8a
Cors.
Tromp.
ff Tutti.
p
Bons
Tromb.
C
sous vos coups tom _ be le ra _ _ _
B
sous vos coups tom _ be le ra _ _ _
sous vos coups tom _ be le ra _ _ _
sous vos coups tom _ be le ra _ _ _
8a Tutti.
ff


C
- - vis - seur le ra - - vis - - seur
B
- - vis - seur le ra - - vis - - seur
- - vis - seur le ra - - vis - - seur
- - vis - seur le ra - - vis - - seur
8a
C
le ra - - vis - - seur.
B
le ra - - vis - - seur.
le ra - - vis - - seur.
le ra - - vis - - seur.


C
le
ra
B
le
ra
CHŒUR.
le
ra
le
ra
8a
C
vis
seur.
B
vis
seur.
CHŒUR.
vis
seur.
vis
seur.
FIN DU 2e ACTE.

3e ACTE.

No. 15.

PRÉLUDE ET SCÈNE.



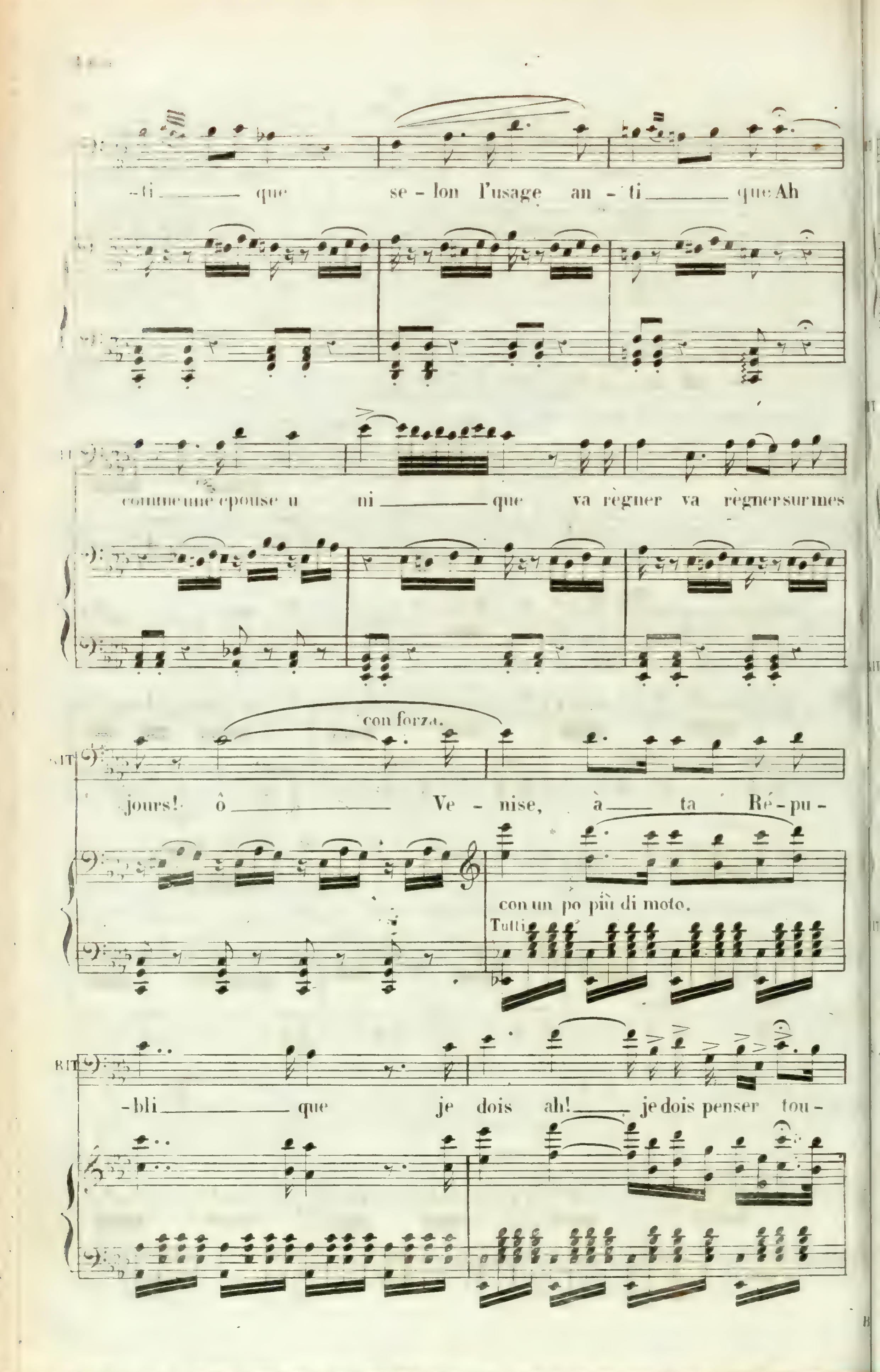

RITTI.
RICCARDO.
Le Sé-nat... A tout prépa-ré il va vous appor-ter la couronne du
Cl.
Ped
Bass.
RIC
Monde deja le Bucen-taure à tressailli sur l'onde l'adriatique a soupi-ré C'est bien, laisse
RITTI.
RIT
moi... j'ordon-ne que tu reparaisse i-ci si trois
RIT
fois le bronze ré-sonne accourez près de ma per-sonne avec les séna-
Cl.
Bass.
RIT
teurs, qu'Elvire vienne aus-si Vous restez seul? Seul non, j'ai mon é-
RICC:
RITTI.
RIT
-pé-e compagne forte et bien trempé-e, sors, que tout se passe ainsi!
Timb.

N° 16.

CAVATINE.




preste.
-er_ sur l'é-cueil du tom-beau? i-ci notre des-tin notre des-
con forza.
-tin qu'a-t-il donc de si beau?
Cantabile.
Andante con moto.
Viol. 1º
Vlle
C. Bass
piz.
Ô_ mes jeu-nes an-né_ es de son-ges cou-ron-
-né_ es, pro-messes for-tu-né_ es de plai-
legg.
-sirs de plaisirs et d'a-mours!
la noble adri-a-



-ti que se - lon l'usage an - ti que Ah
comme une épouse u ni que va régner va régner sur mes
con forza.
jours! ô Ve - nise, à ta Ré - pu -
con un po più di moto.
Tutti
-bli que je dois ah! je dois penser tou -

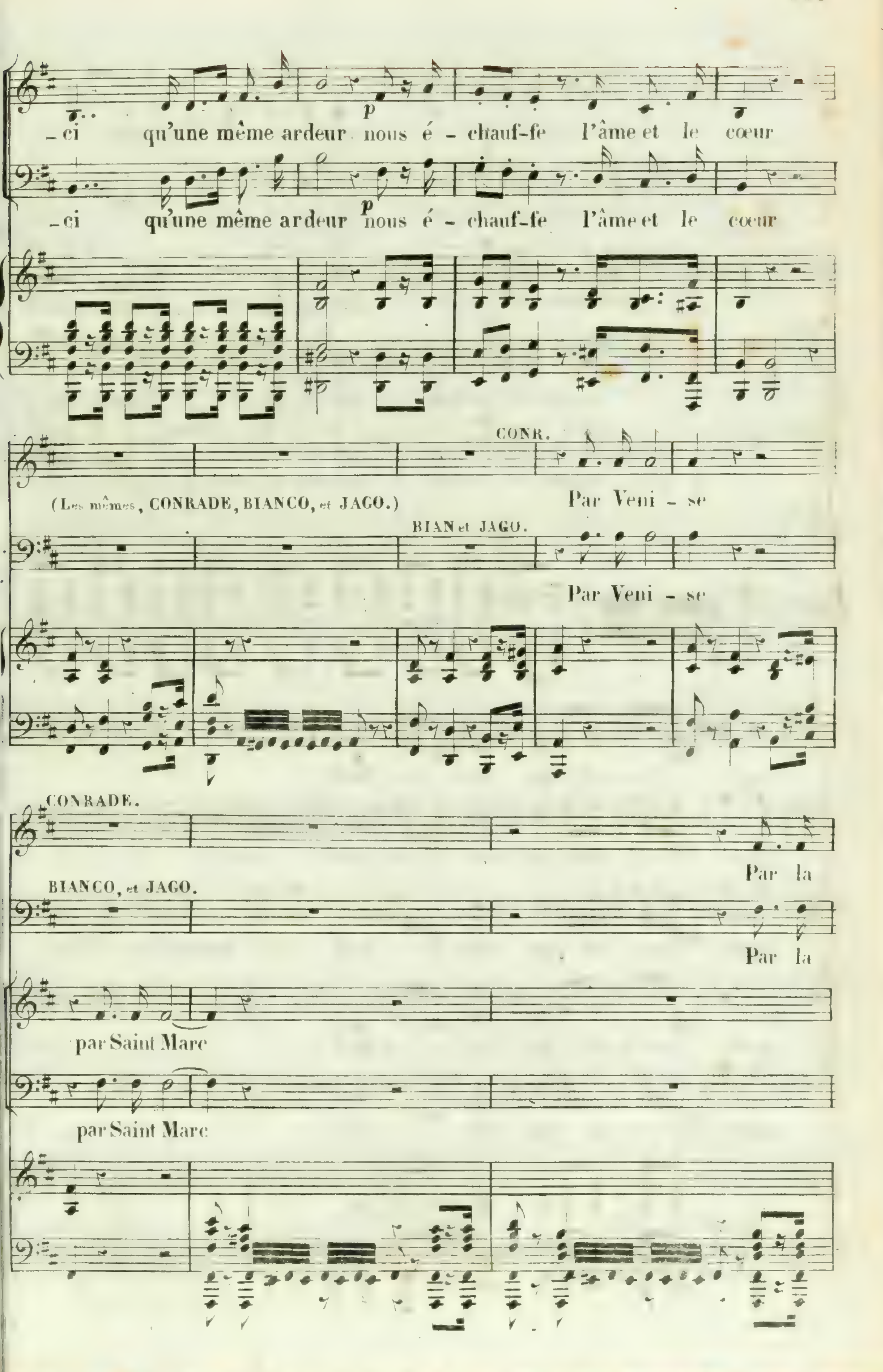


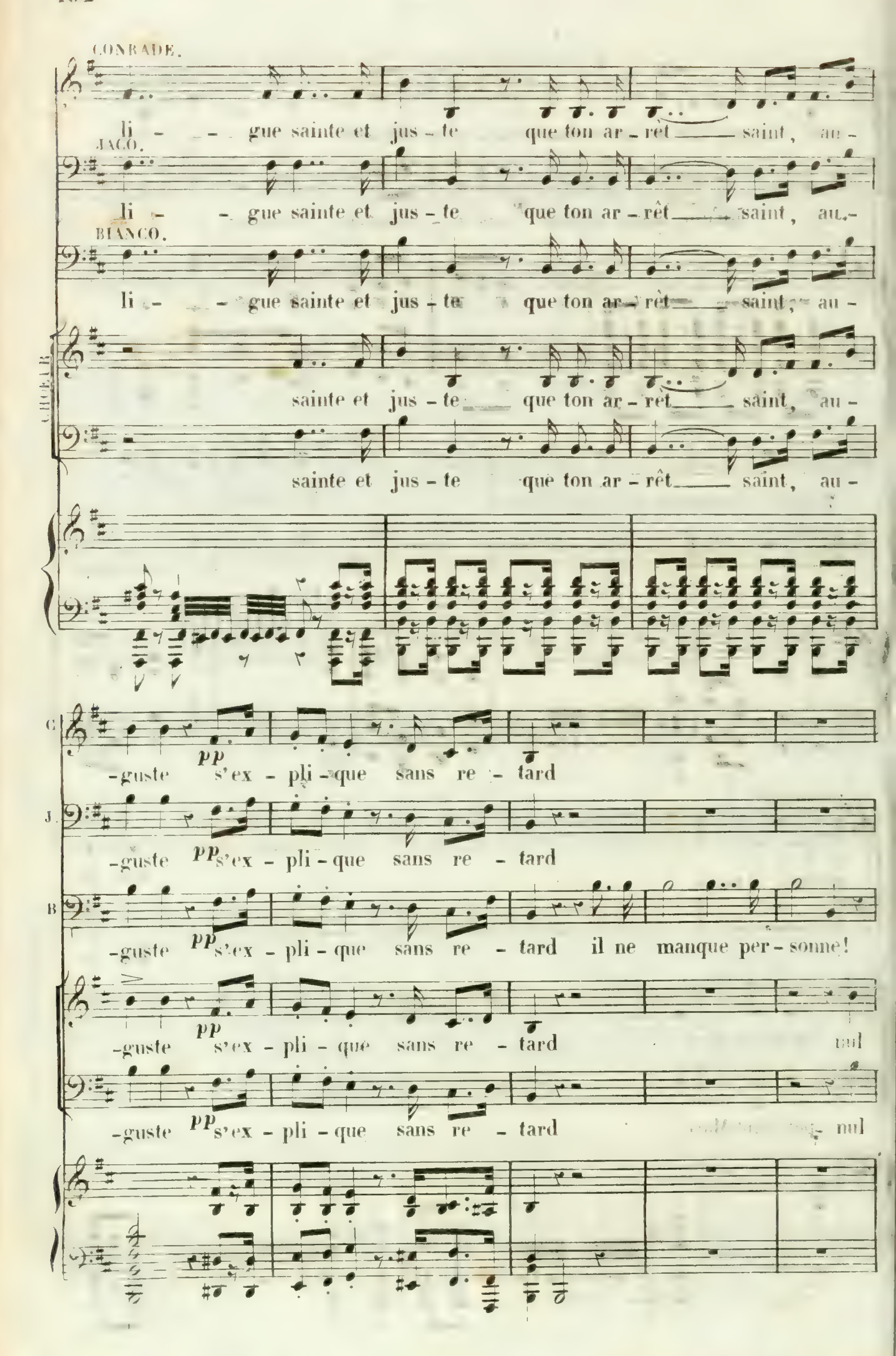
-jours! Ve-nise à ta Ré-pu-
Quatt.
Tutti.
Cors.
Bass.
pp. Tromb.
-bli que je dois penser toujours! je dois penser tou-
-jours! Venise à ta Ré-pu-bli que je dois penser tou-
Quatt.
Tromb.
Cors.
(Il entre dans la salle des Dix.)
-jours!
Cors.
Tromb.
Viol.
Fl.
Ob.
p
Quatt.
Cl.
pp
morendo.
Quatt.
Bass
Vcl.

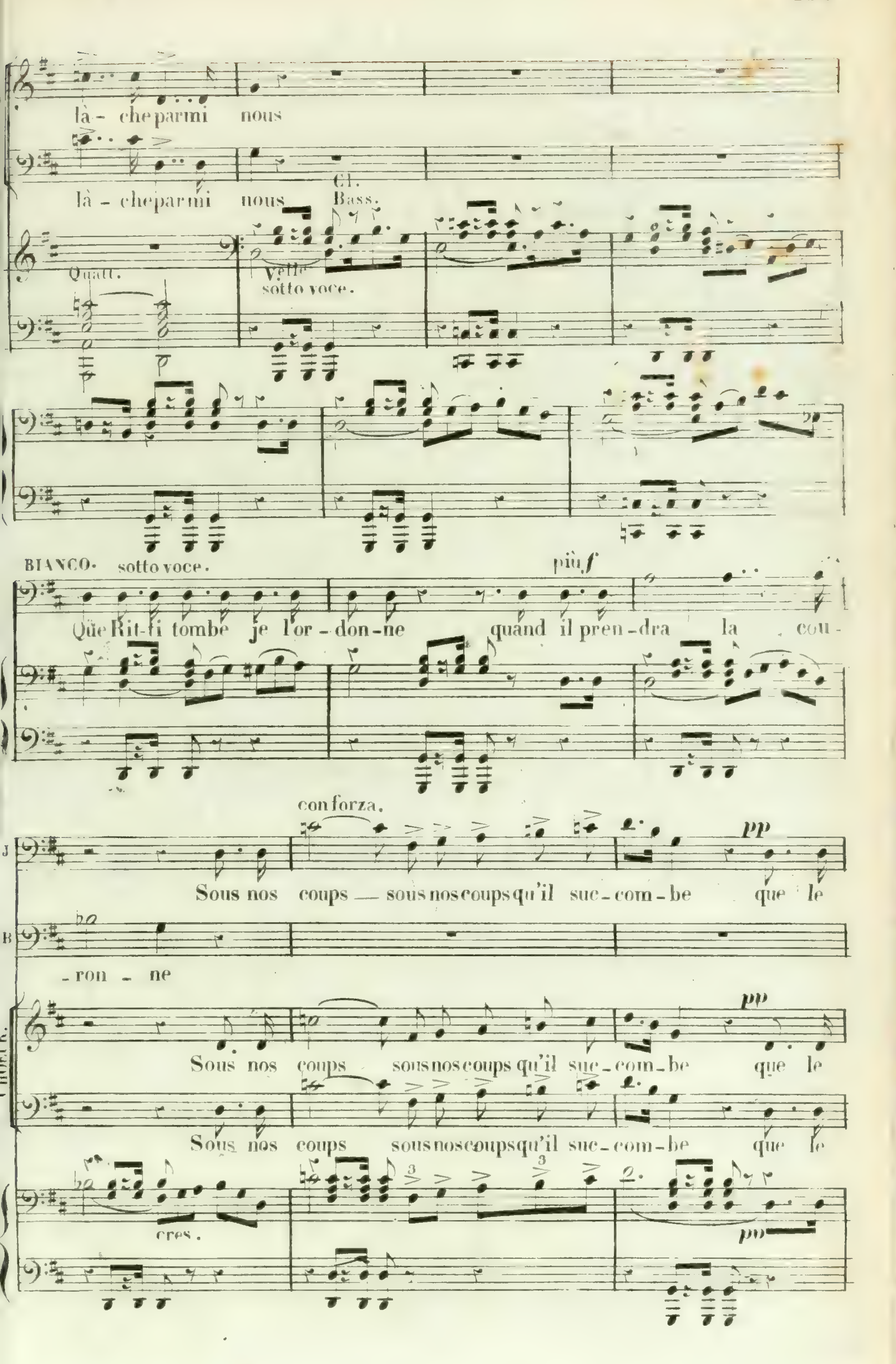
N° 17.

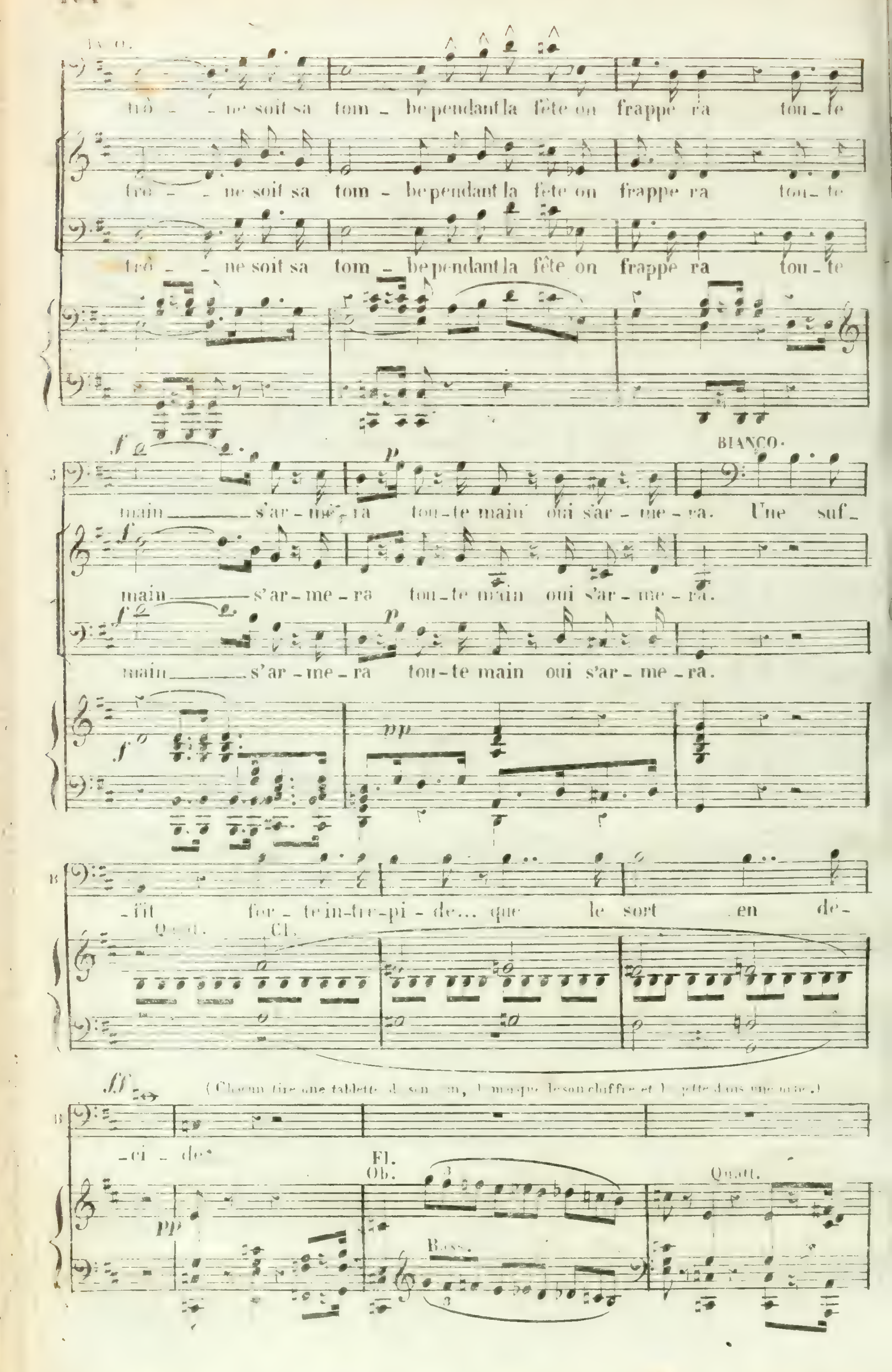
SCÈNE DE CONJURATION

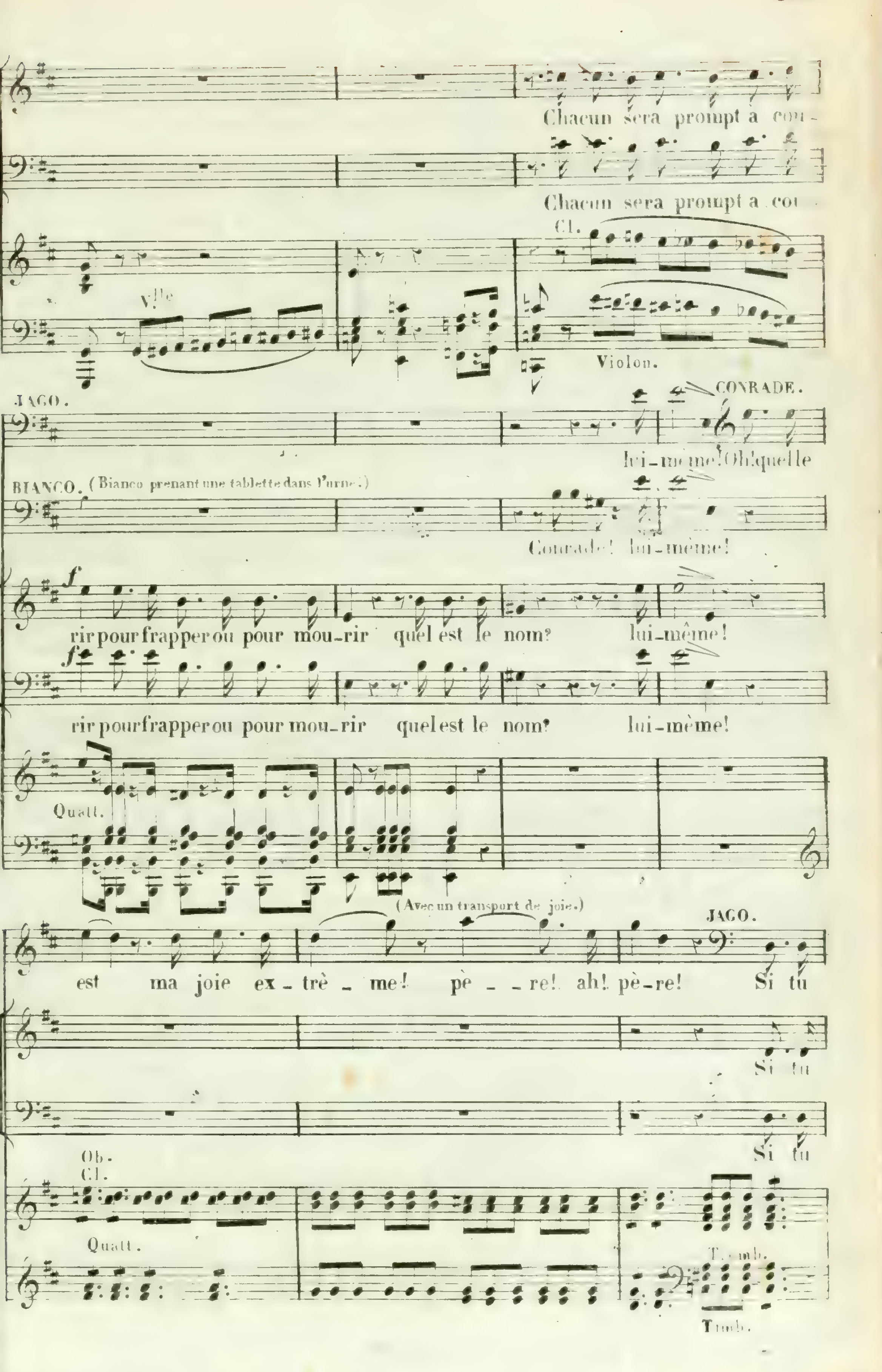


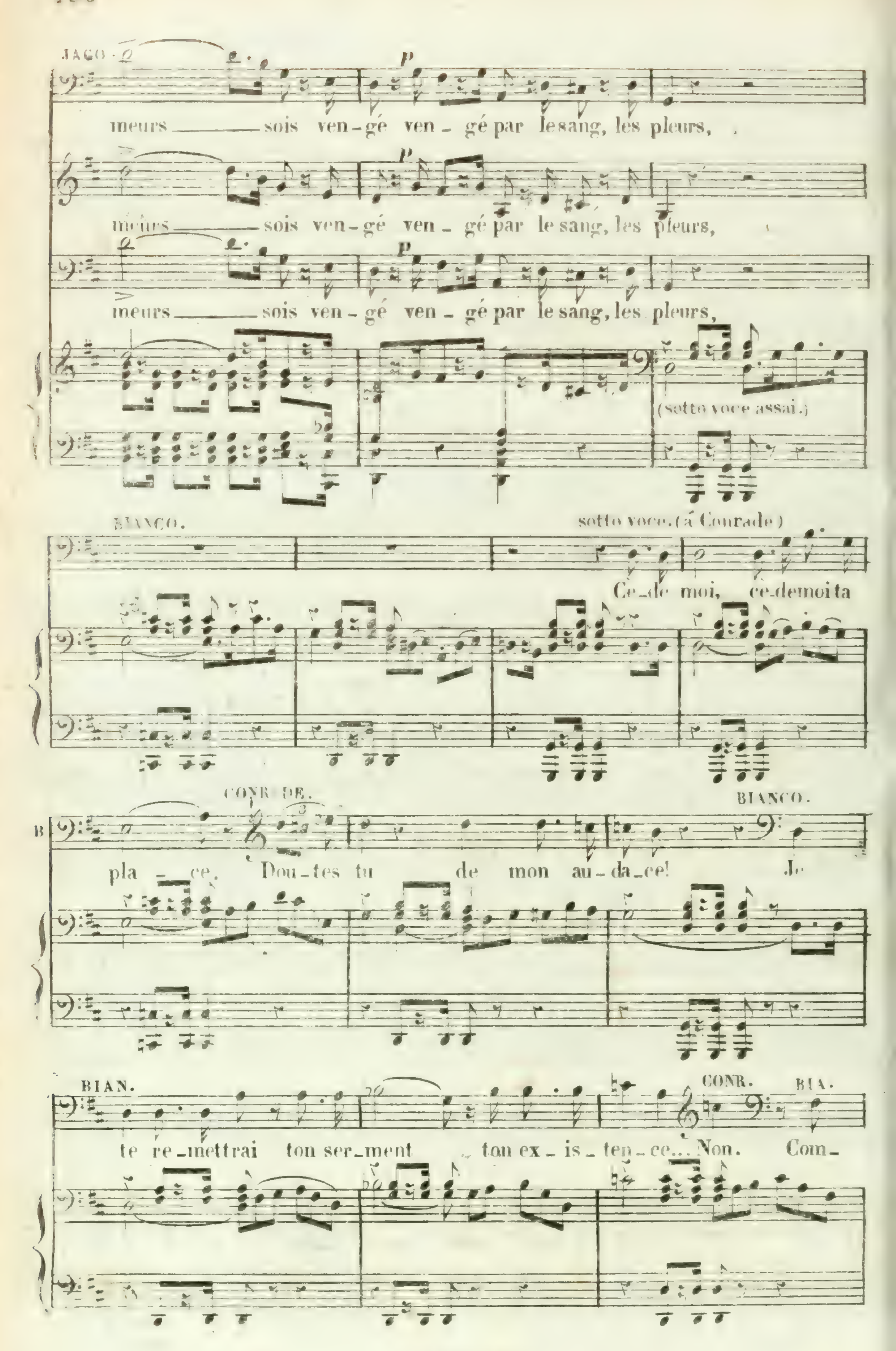

-ci qu'une même ardeur nous é - chauf-fe l'âme et le cœur
p
-ci qu'une même ardeur nous é - chauf-fe l'âme et le cœur
p
CONR.
(Les mêmes, CONRADE, BIANCO, et JAGO.)
Par Veni - se
BIAN et JAGO.
Par Veni - se
CONRADE.
Par la
BIANCO, et JAGO.
Par la
par Saint Marc
par Saint Marc

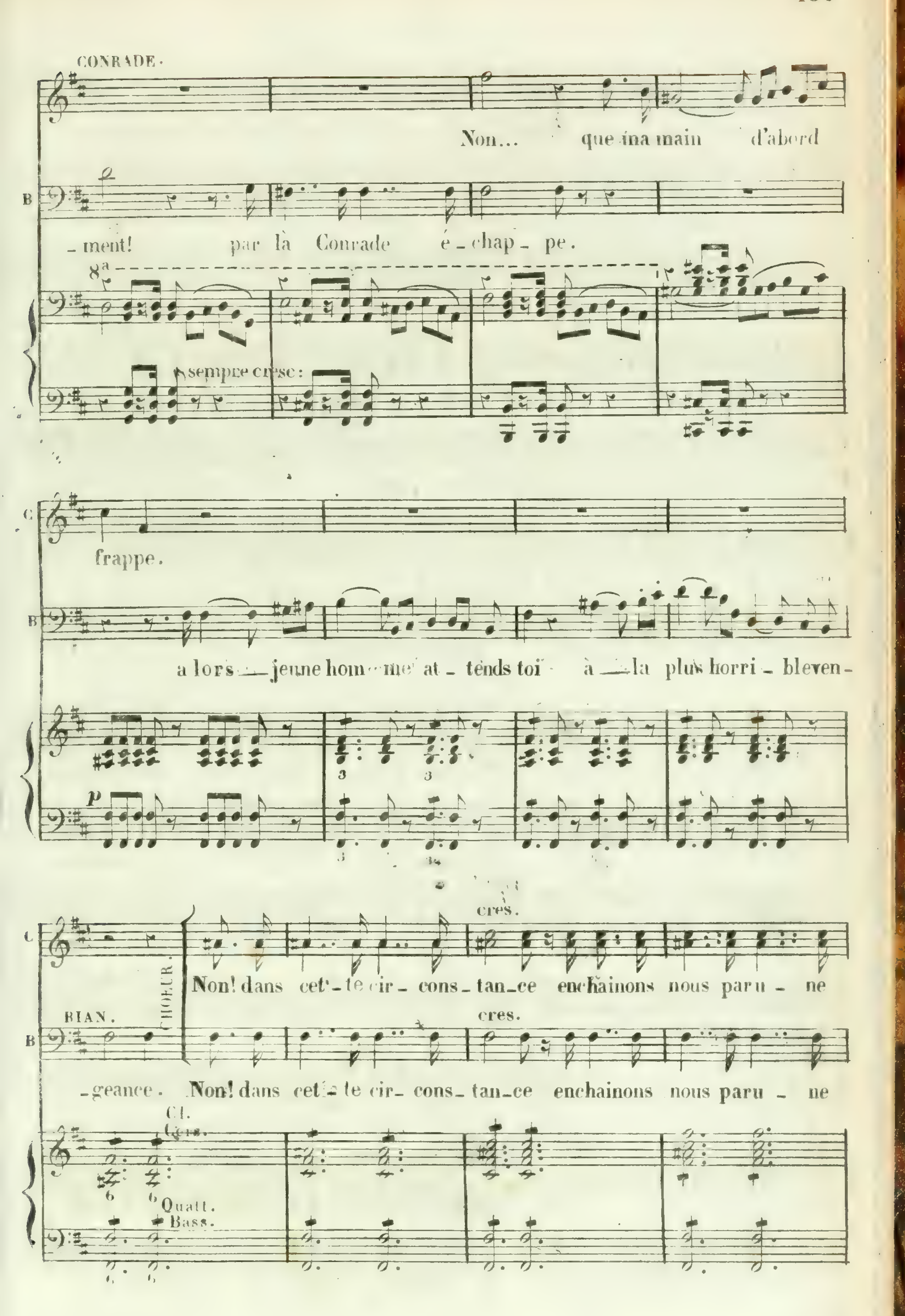

CONRADE.
li - - - gue sainte et jus - te que ton ar - rêt saint, au -
JACO.
li - - gue sainte et jus - te que ton ar - rêt saint, au -
BIANCO.
li - - gue sainte et jus - te que ton ar - rêt saint, au -
CHOEUR
sainte et jus - te que ton ar - rêt saint, au -
sainte et jus - te que ton ar - rêt saint, au -
C
-guste s'ex - pli - que sans re - tard
pp
J.
-guste s'ex - pli - que sans re - tard
pp
B
-guste s'ex - pli - que sans re - tard il ne manque per - sonne!
pp
-guste s'ex - pli - que sans re - tard nul
pp
-guste s'ex - pli - que sans re - tard nul
pp

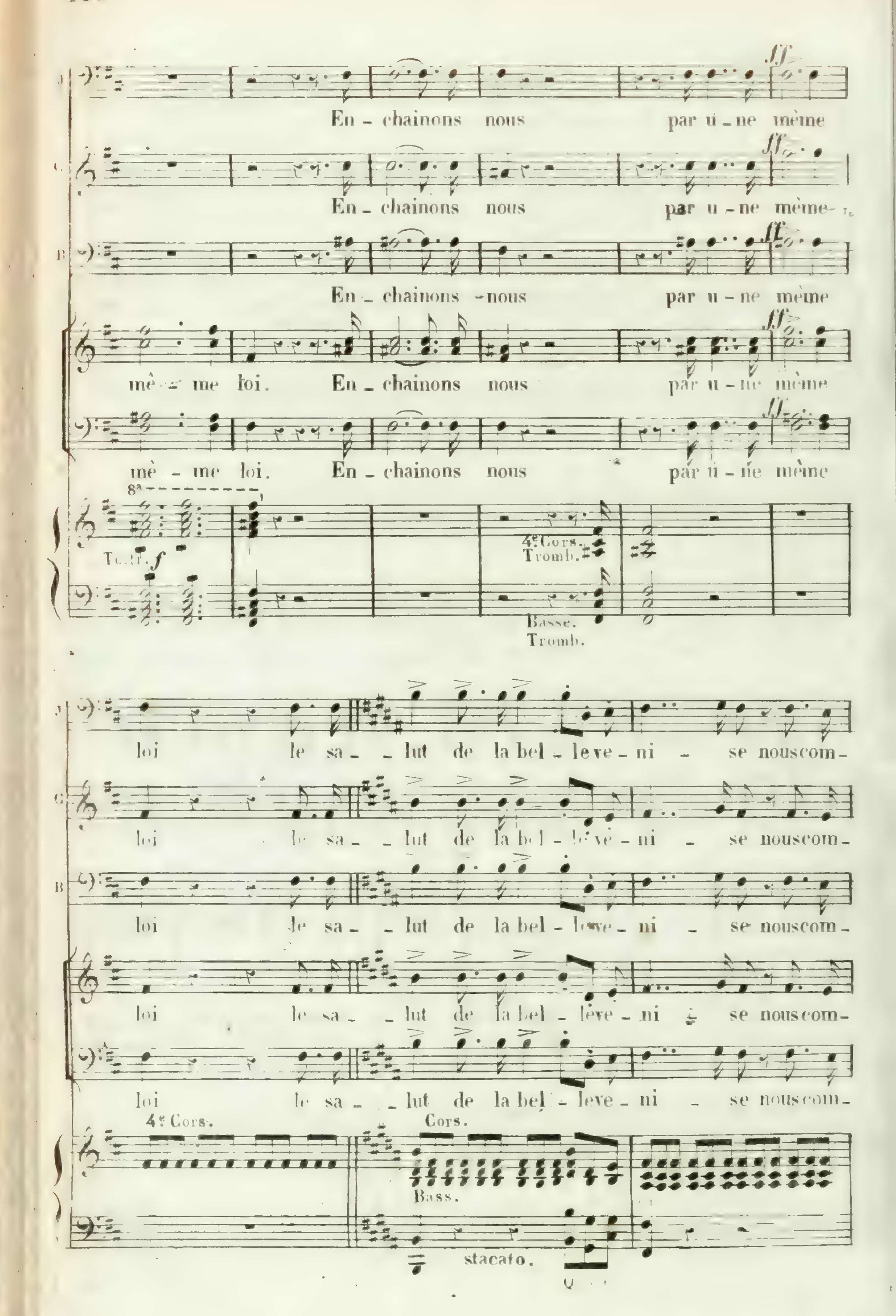

là - che parmi nous
là - che parmi nous
Cl.
Bass.
Quatt.
Velle
sotto voce.
BIANCO. sotto voce.
più f
Que Ritti tombe je l'or - don - ne quand il pren - dra la cou -
con forza.
pp
Sous nos coups — sous nos coups qu'il suc - com - be que le
- ron - ne
Sous nos coups sous nos coups qu'il suc - com - be que le
Sous nos coups sous nos coups qu'il suc - com - be que le
cres.
pp

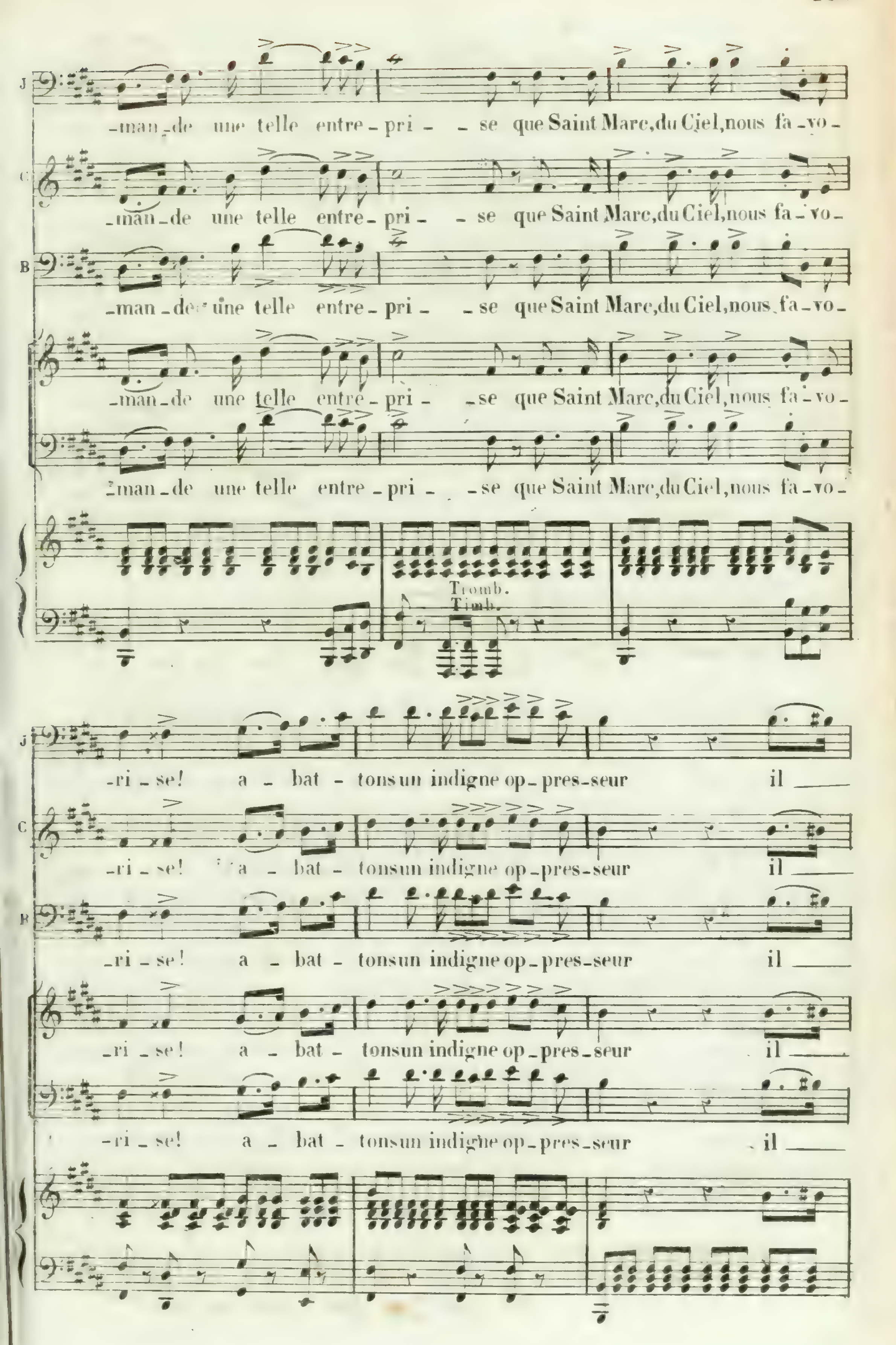

trô - ne soit sa tom - be pendant la fête on frappe ra tou - te
trô - ne soit sa tom - be pendant la fête on frappe ra tou - te
trô - ne soit sa tom - be pendant la fête on frappe ra tou - te
BIANCO.
main s'ar - me - ra tou - te main oui s'ar - me - ra. Une suf -
main s'ar - me - ra tou - te main oui s'ar - me - ra.
main s'ar - me - ra tou - te main oui s'ar - me - ra.
- fit for - te in - tré - pi - de... que le sort en dé -
Cl.
- ci - de
Fl.
Ob.
Quatt.


Chacun sera prompt à cou-
Chacun sera prompt à cou
Cl.
Vlle
Violon.
JAGO.
CONRADE.
lui-même! Oh! quelle
BIANCO. (Bianco prenant une tablette dans l'urne.)
Conrade! lui-même!
f
rir pour frapper ou pour mou-rir quel est le nom? lui-même!
f
rir pour frapper ou pour mou-rir quel est le nom? lui-même!
Quatt.
(Avec un transport de joie.)
JAGO.
est ma joie ex-trê-me! pè--re! ah! pè-re! Si tu
Si tu
Si tu
Ob.
Cl.
Quatt.
Timb.
Timb.

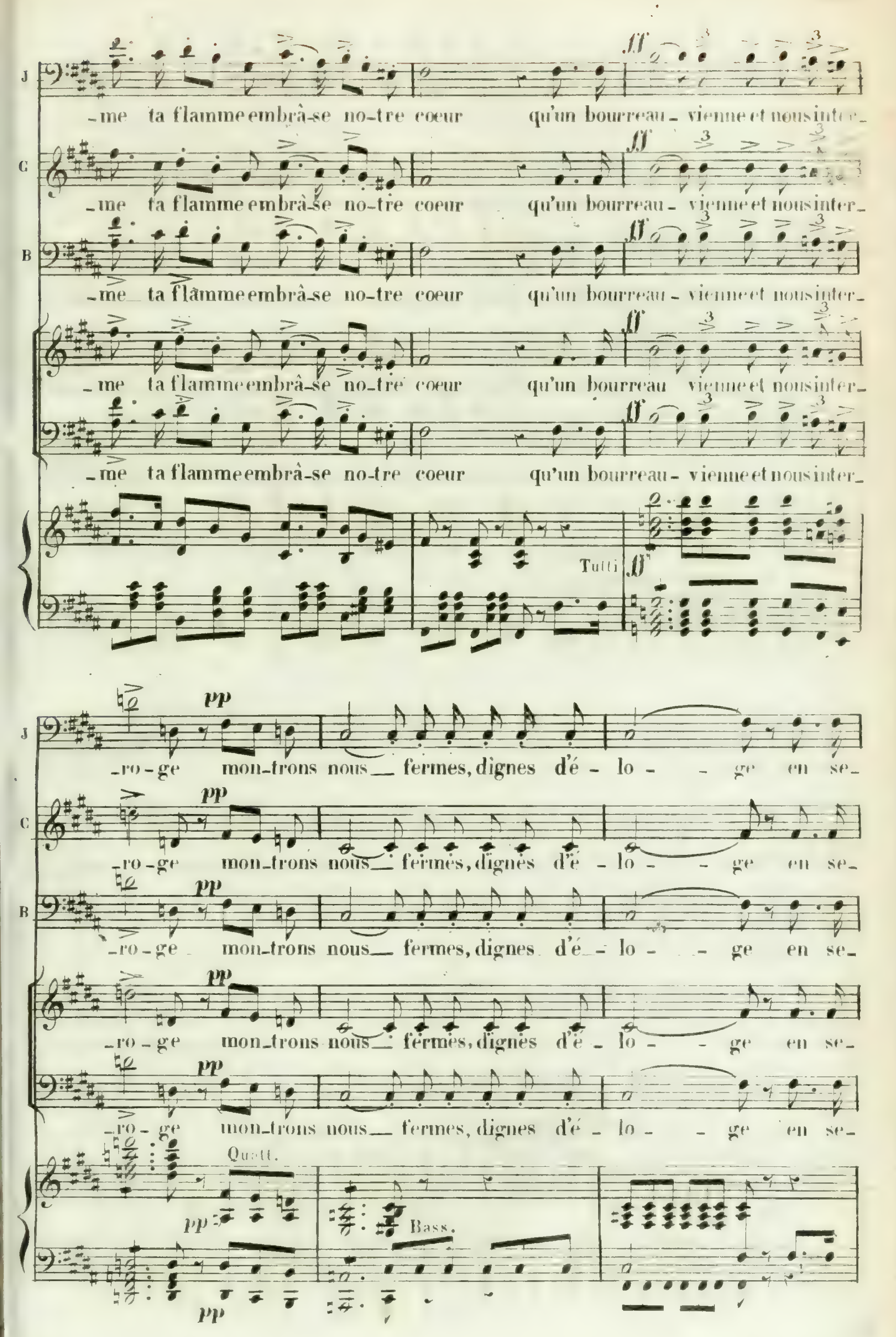

JAGO.
p
meurs ——— sois ven-gé ven-gé par le sang, les pleurs,
p
meurs ——— sois ven-gé ven-gé par le sang, les pleurs,
p
meurs ——— sois ven-gé ven-gé par le sang, les pleurs,
(sotto voce assai.)
BIANCO.
sotto voce. (à Conrade)
Ce-de moi, ce-de moi ta
CONRADE.
BIANCO.
B
pla-ce. Dou-tes tu de mon au-da-ce! Je
BIAN.
CONR.
BIA.
te re-mettrai ton ser-ment ton ex-is-ten-ce... Non. Com-

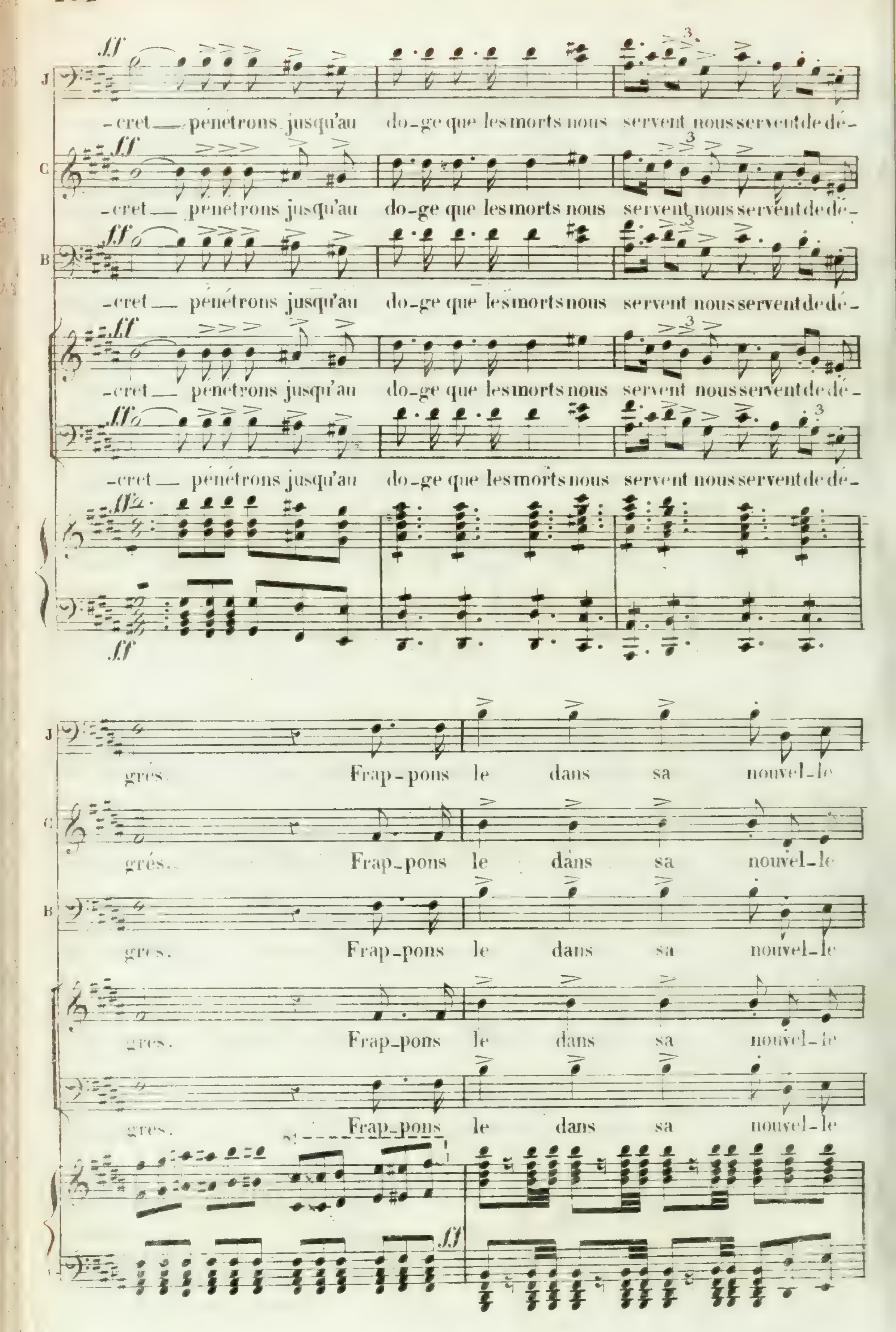

CONRADE.
Non... que ma main d'abord
B
-ment! par là Conrade é-chap-pe.
8a
sempre cresc:
C
frappe.
B
a lors jeune hom-me at-tends toi à la plus horri-ble ven-
p
3 3
cres.
C
CHOEUR.
Non! dans cet-te cir-cons-tan-ce enchainons nous par u-ne
BIAN.
cres.
B
-geance. Non! dans cet-te cir-cons-tan-ce enchainons nous par u-ne
Cl.
Cors.
Quatt.
Bass.


ff
En _ chainons nous par u _ ne même
En _ chainons nous par u _ ne même _
En _ chainons _ nous par u _ ne même
mê _ me loi. En _ chainons nous par u _ ne même
mè _ me loi. En _ chainons nous par u _ ne même
4e Cors.
Tromb.
Basse.
Tromb.
loi le sa _ _ lut de la bel _ le ve _ ni _ se nous com _
loi le sa _ _ lut de la bel _ le ve _ ni _ se nous com _
loi le sa _ _ lut de la bel _ le ve _ ni _ se nous com _
loi le sa _ _ lut de la bel _ le ve _ ni _ se nous com _
loi le sa _ _ lut de la bel _ le ve _ ni _ se nous com _
4e Cors.
Cors.
Bass.
stacato.

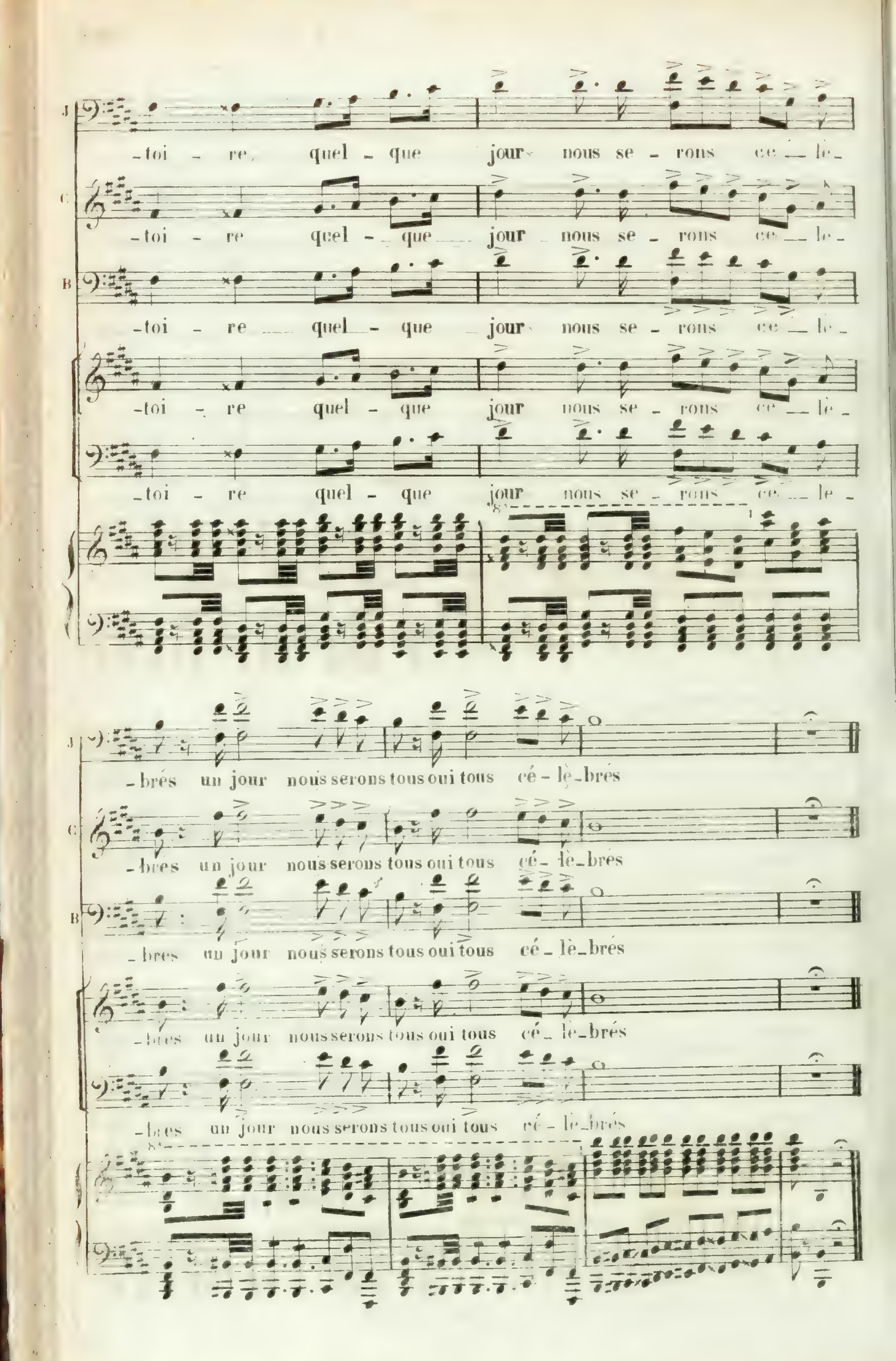

J
-man-de une telle entre-pri- -se que Saint Marc, du Ciel, nous fa-vo-
C
-man-de une telle entre-pri- -se que Saint Marc, du Ciel, nous fa-vo-
B
-man-de une telle entre-pri- -se que Saint Marc, du Ciel, nous fa-vo-
-man-de une telle entre-pri- -se que Saint Marc, du Ciel, nous fa-vo-
-man-de une telle entre-pri- -se que Saint Marc, du Ciel, nous fa-vo-
Tromb.
Timb.
J
-ri-se! a-bat-tons un indigne op-pres-seur il
C
-ri-se! a-bat-tons un indigne op-pres-seur il
B
-ri-se! a-bat-tons un indigne op-pres-seur il
-ri-se! a-bat-tons un indigne op-pres-seur il
-ri-se! a-bat-tons un indigne op-pres-seur il


con entusiasmo.
J
troubla les plus no-bles fa-mil - - les flé-tris-sant la vertu de nos
C
troubla les plus no-bles fa-mil - - les flé-tris-sant la vertu de nos
B
troubla les plus no-bles fa-mil - - les flé-tris-sant la vertu de nos
troubla les plus no-bles fa-mil - - les flé-tris-sant la vertu de nos
troubla les plus no-bles fa-mil - - les flé-tris-sant la vertu de nos
con forza.
J
fil - les, ô ven-gean ce il est temps que tu brilles que ta flam
C
fil - les, ô ven-gean ce il est temps que tu brilles que ta flam
B
fil - les, ô ven-gean ce il est temps que tu brilles que ta flam
fil - les, ô ven-gean ce il est temps que tu brilles que ta flam
fil - les, ô ven-gean ce il est temps que tu brilles que ta flam


J
-me ta flamme embrâ-se no-tre coeur qu'un bourreau - vienne et nous inter-
C
-me ta flamme embrâ-se no-tre coeur qu'un bourreau - vienne et nous inter-
B
-me ta flamme embrâ-se no-tre coeur qu'un bourreau - vienne et nous inter-
-me ta flamme embrâ-se no-tre coeur qu'un bourreau vienne et nous inter-
-me ta flamme embrâ-se no-tre coeur qu'un bourreau - vienne et nous inter-
Tutti
ff
pp
J
-ro-ge mon-trons nous fermes, dignes d'é - lo - - ge en se-
C
-ro-ge mon-trons nous fermes, dignes d'é - lo - - ge en se-
B
-ro-ge mon-trons nous fermes, dignes d'é - lo - - ge en se-
-ro-ge mon-trons nous fermes, dignes d'é - lo - - ge en se-
-ro-ge mon-trons nous fermes, dignes d'é - lo - - ge en se-
Quatt.
Bass.


ff
J
C
B
-cret__ pénétrons jusqu'au do-ge que les morts nous servent nous servent de dé-
grés. Frap-pons le dans sa nouvel-le

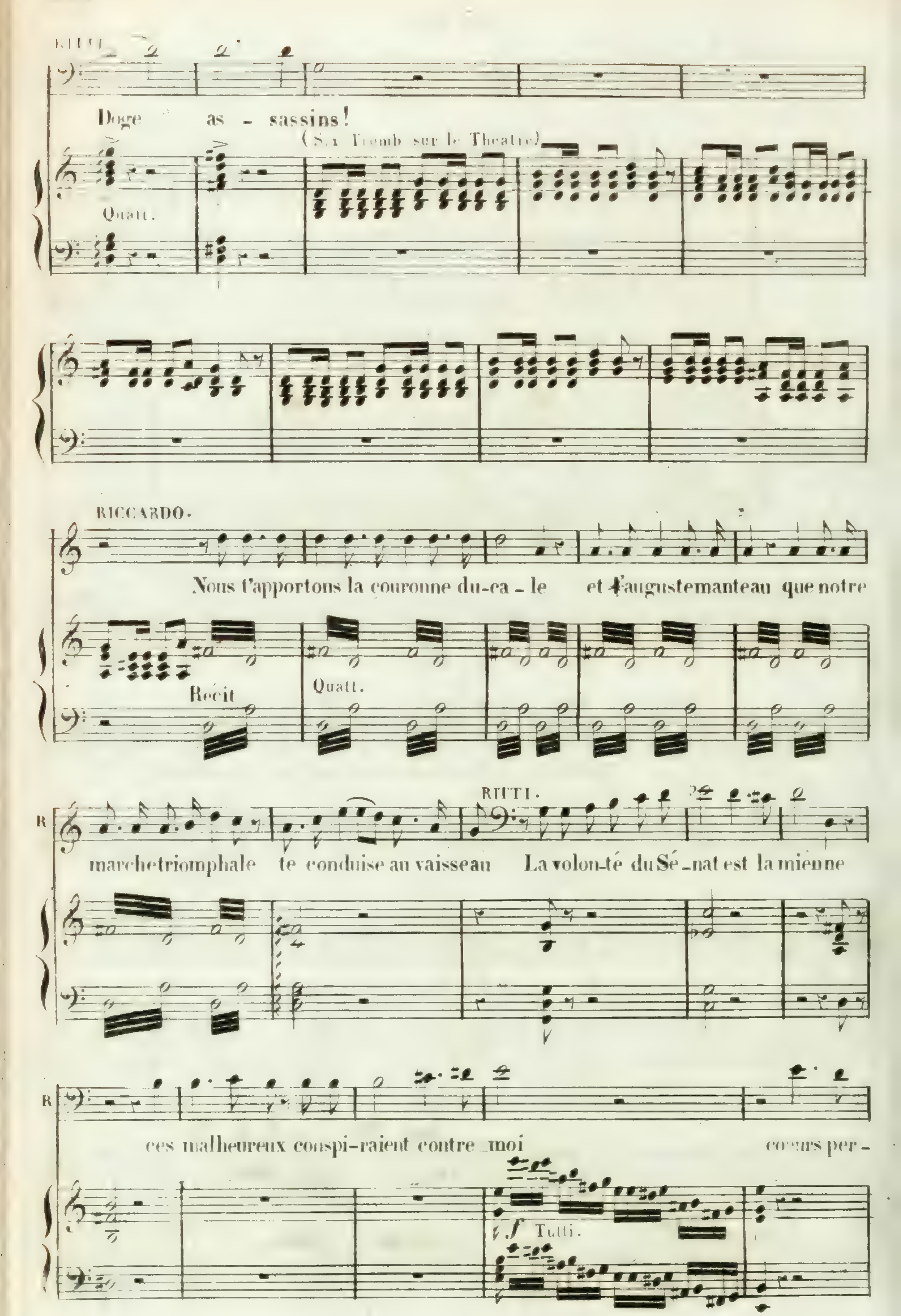

J
-gloi - - re, sur les siens rempor-toas la vic-
C
-gloi - - re, sur les siens rempor-tons la vic-
B
-gloi - - re, sur les siens rempor-tons la vic-
-gloi - - re, sur les siens rempor-tons la vic-
-gloi - - re, sur les siens rempor-tons la vic-
J
-toi - - re à l'é-gal des hé-ros, dans l'his-
C
-toi - - re à l'é-gal des hé-ros, dans l'his-
B
-toi - - re à l'é-gal des hé-ros, dans l'his-
-toi - - re à l'é-gal des hé-ros, dans l'his-
-toi - - re à l'é-gal des hé-ros, dans l'his-

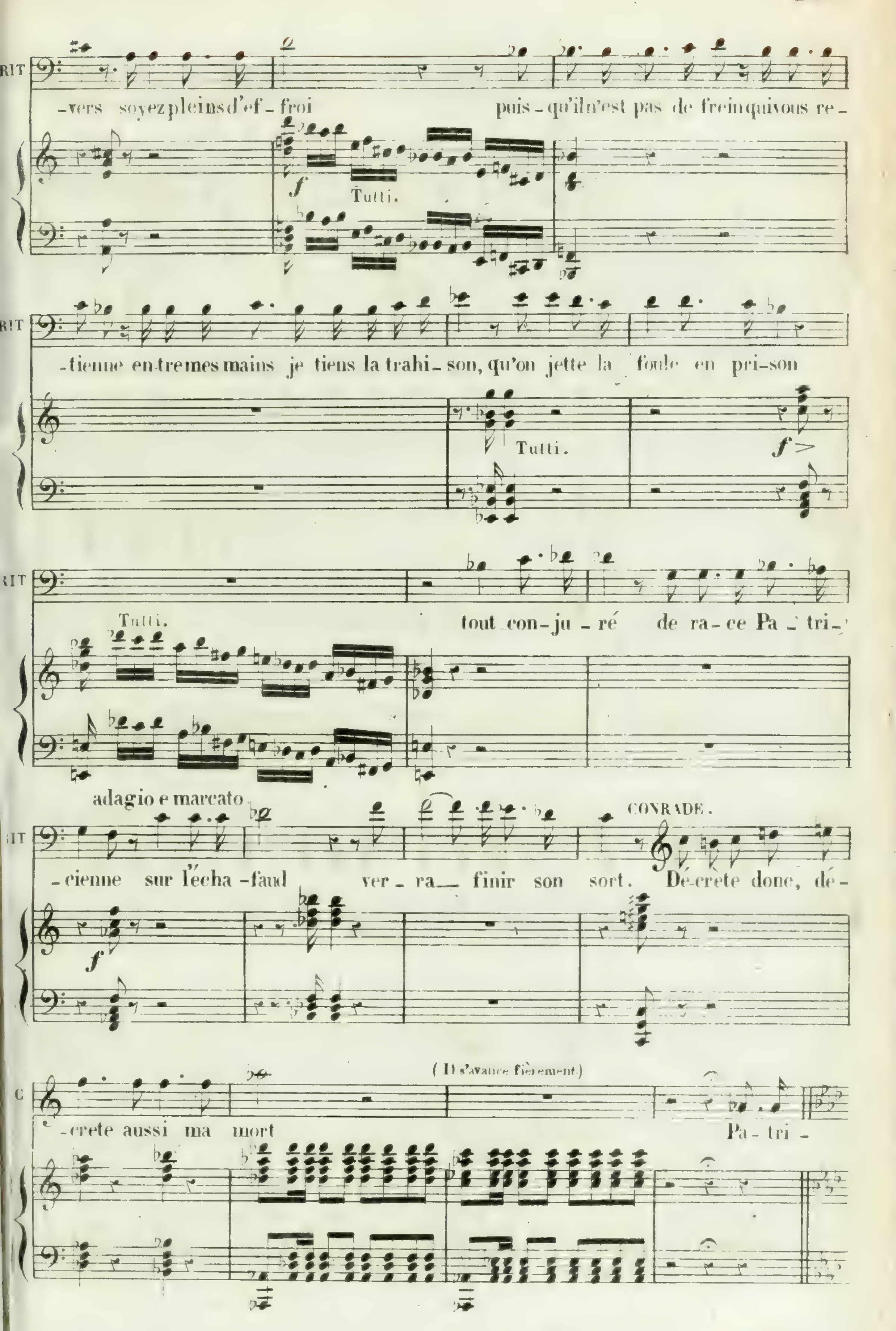

J
-toi - re, quel - que jour nous se - rons ce - lè-
C
-toi - re quel - que jour nous se - rons ce - le-
B
-toi - re quel - que jour nous se - rons ce - le-
-toi - re quel - que jour nous se - rons ce - lè-
-toi - re quel - que jour nous se - rons ce - le-
J
-brés un jour nous serons tous oui tous cé - lè-brés
C
-brés un jour nous serons tous oui tous cé - lè-bres
B
-bres un jour nous serons tous oui tous cé - lè-brés
-brés un jour nous serons tous oui tous cé - lè-brés
-bres un jour nous serons tous oui tous cé - lè-brés

Nº 18.

SCÈNE ET COM! DU FINAL




RITTI.
Doge as - sassins!
(Six Tromb sur le Theatre)
Quatt.
RICCARDO.
Nous t'apportons la couronne du-ca - le et l'augustemanteau que notre
Récit
Quatt.
R
marchetriomphale te conduise au vaisseau
RITTI.
La volon-té du Sé_nat est la mienne
R
ces malheureux conspi-raient contre_moi
coeurs per -
f Tutti.


RIT
-vers soyez pleins d'ef - froi puis - qu'il n'est pas de frein qui vous re -
Tutti.
f
RIT
-tienne en tre mes mains je tiens la trahi - son, qu'on jette la foule en pri-son
Tutti.
f
RIT
Tutti.
tout con-ju - ré de ra-ce Pa - tri-
adagio e marcato
CONRADE.
-cienne sur l'écha -faud ver - ra finir son sort. Dé-crete donc, dé -
f
C
(Il s'avance fièrement.)
-crete aussi ma mort Pa - tri -

Allegro declamato con forza eda piacere.

C

- cien, voici ma pla - ce je suis d'u-ne no-ble race ne me

Quatt.

p colla parte.

ff Tutti.

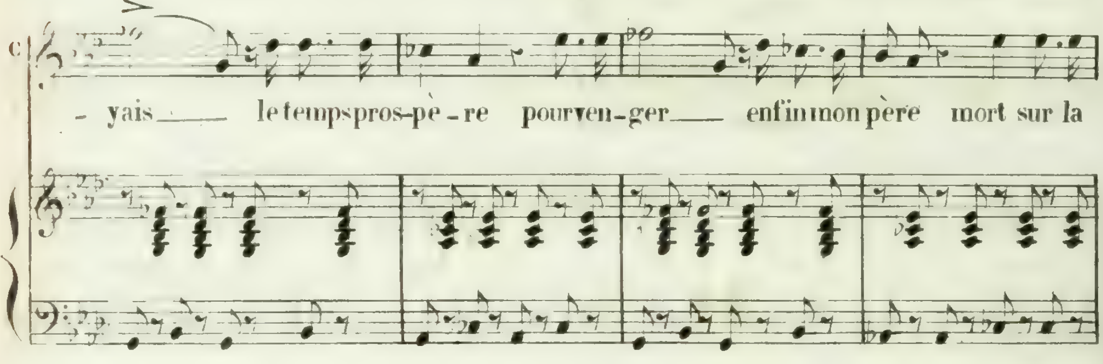
Allegro agitato.

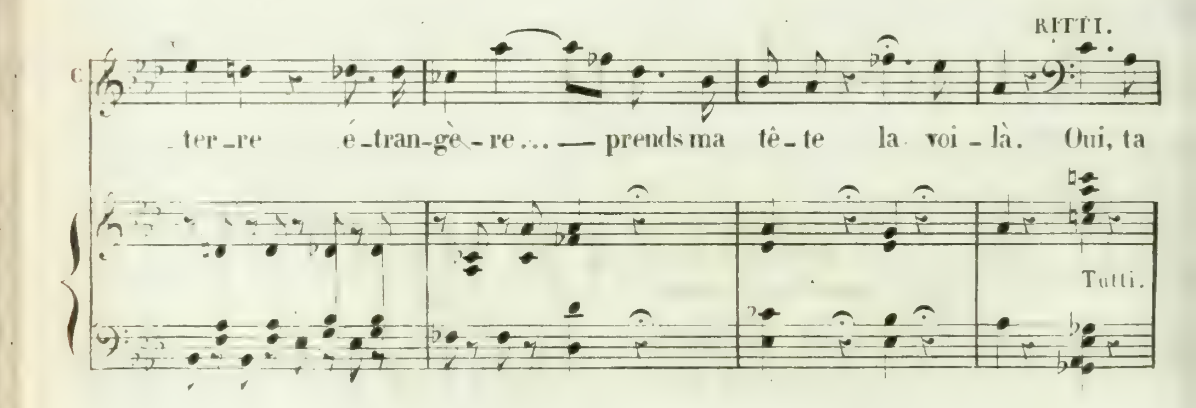
C

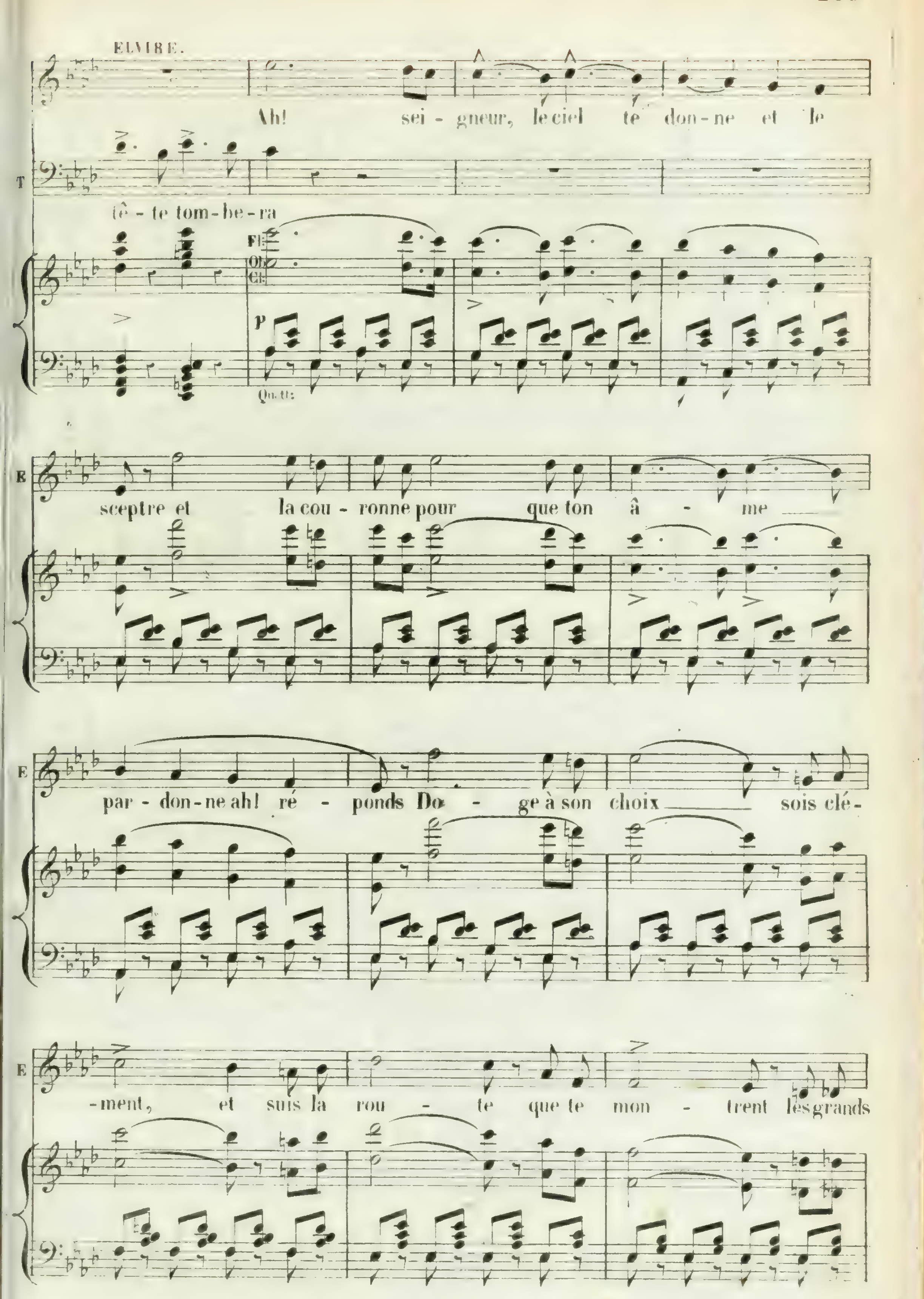
fais au - cu - ne grâ-ce ta fa - mil - le m'ex - i - la je cro -

Quatt.

Tutti.





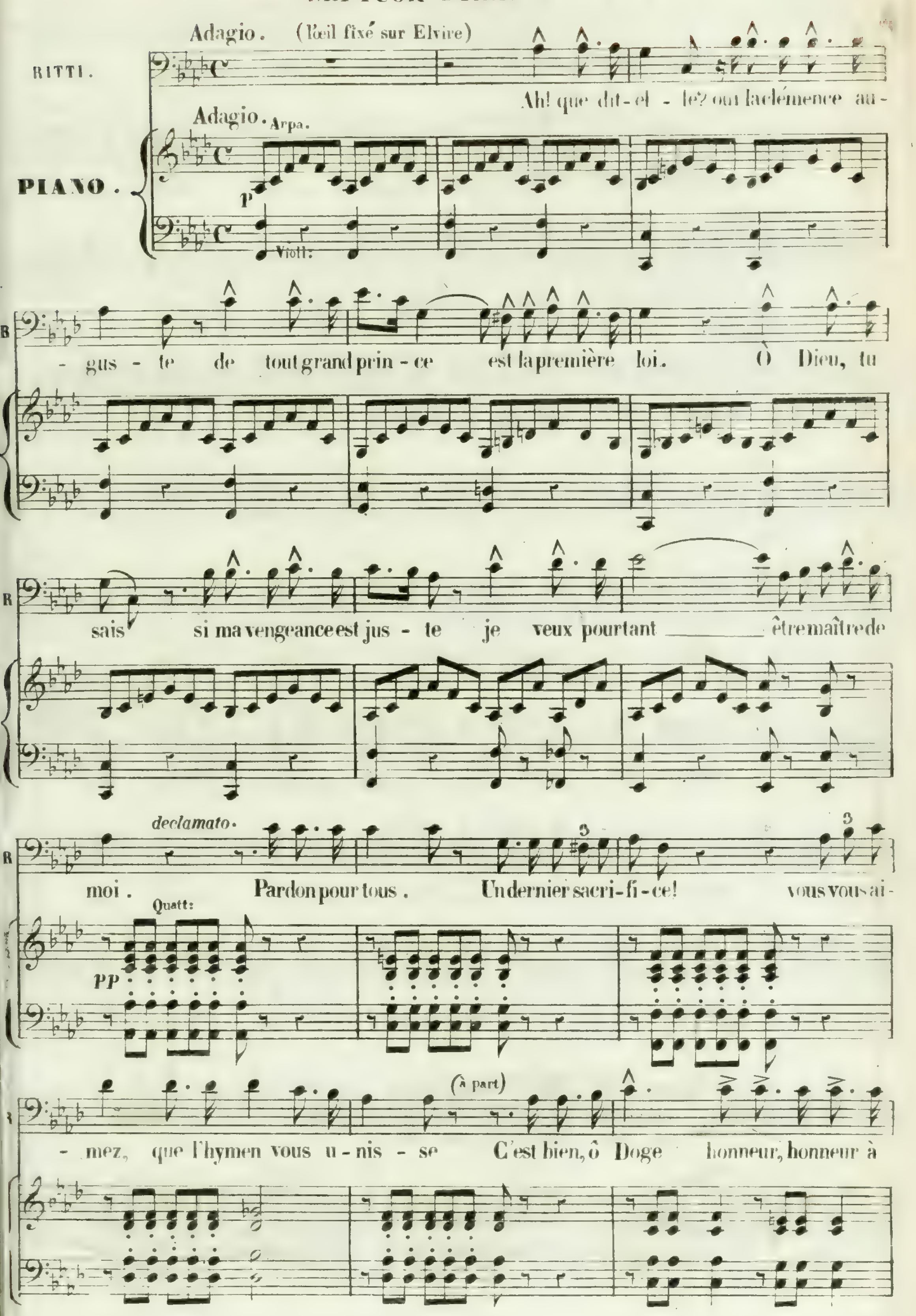

ELVIRE.
Ah! sei - gneur, le ciel te don - ne et le
T
tê - te tom - be - ra
Fl:
Ob:
Cl:
p
Qu.tt:
E
sceptre et la cou - ronne pour que ton â - me
E
par - don - ne ah! ré - ponds Do - ge à son choix sois clé-
E
-ment, et suis la rou - te que te mon - trent les grands

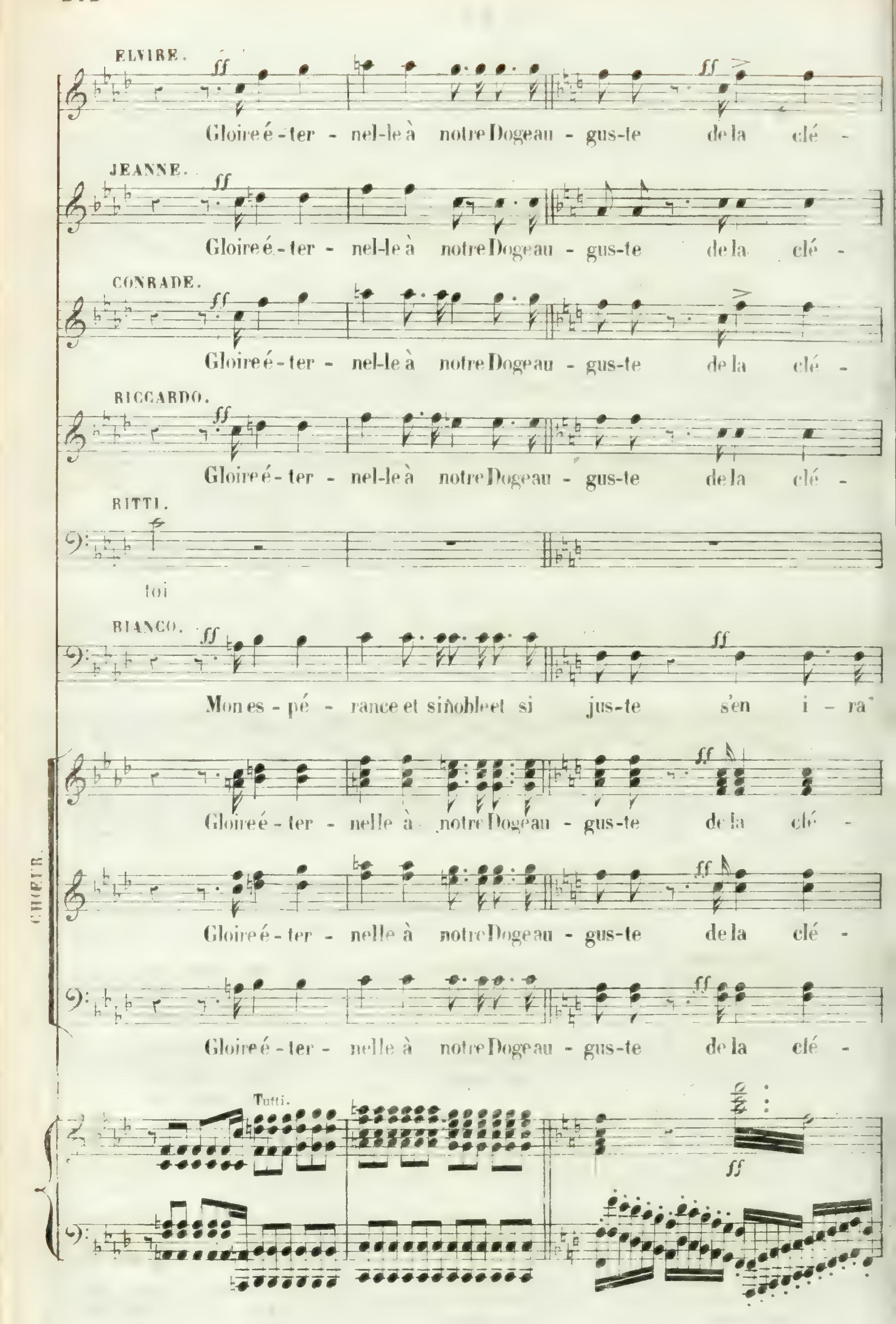


Tais-toi tais-toi — Non é - cou - te car c'est
la cé - les-te voû - te qui te par - le par ma
voix qui te par - le qui te par - le
par ma voix
cres.
dim.
Tutti.
ff

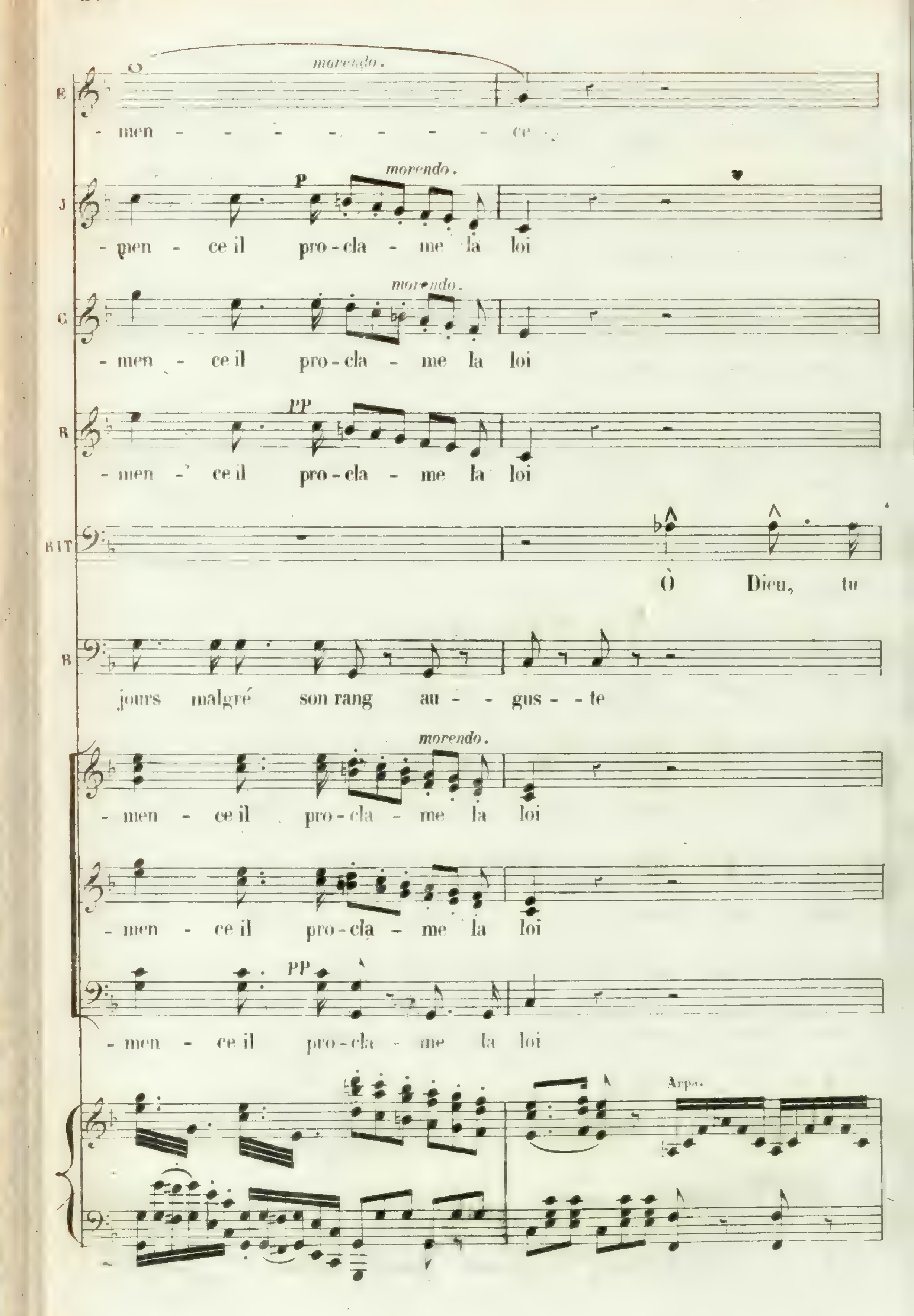
N° 19.

SEPTUOR FINAL.

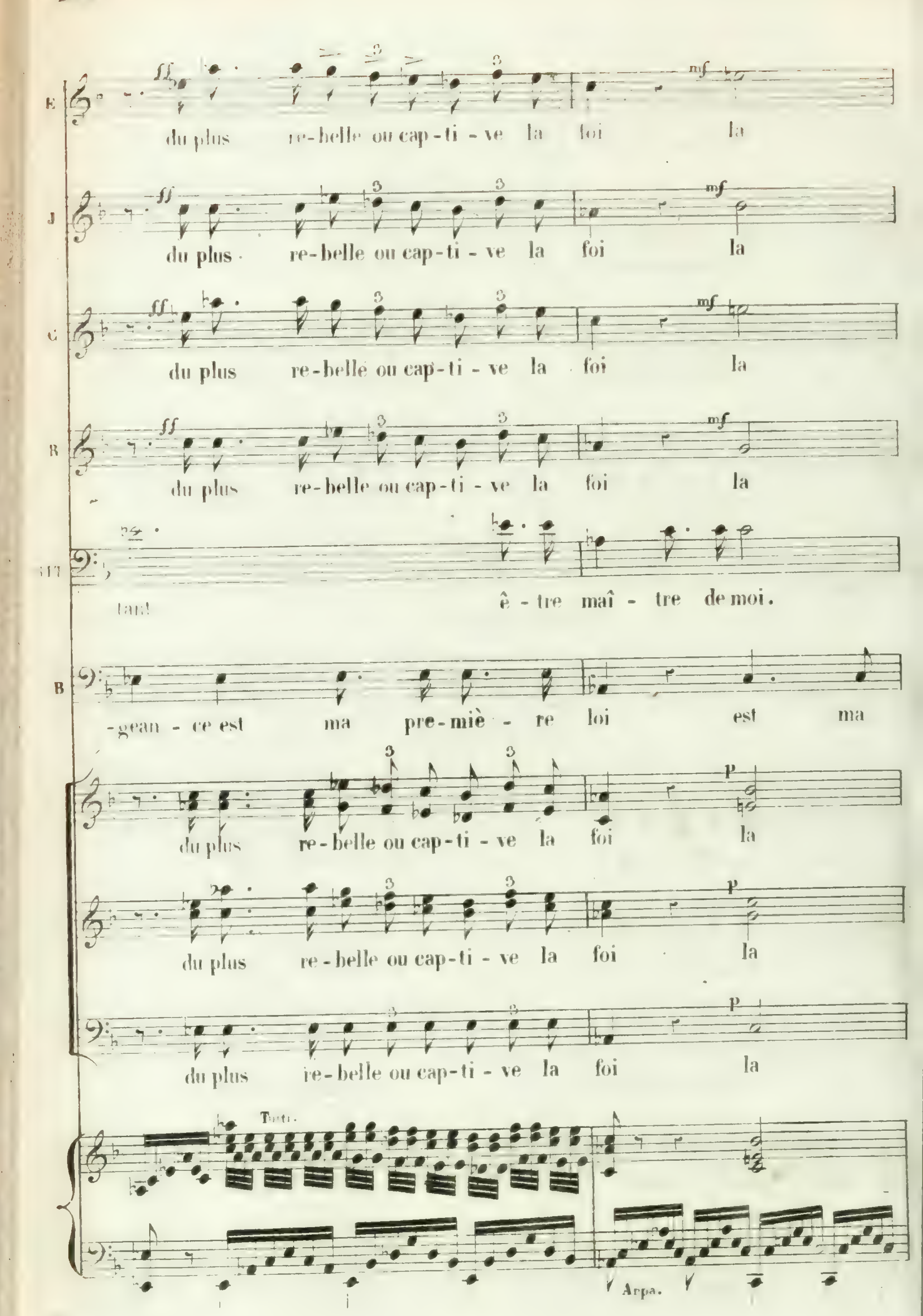



ELVIRE.
Gloire é-ter - nel-le à notre Doge au - gus-te de la clé -
JEANNE.
Gloire é-ter - nel-le à notre Doge au - gus-te de la clé -
CONRADE.
Gloire é-ter - nel-le à notre Doge au - gus-te de la clé -
RICCARDO.
Gloire é-ter - nel-le à notre Doge au - gus-te de la clé -
BITTI.
toi
BIANCO.
Mon es - pé - rance et si noble et si jus-te s'en i - ra
CHŒUR.
Gloire é - ter - nelle à notre Doge au - gus-te de la clé -
Gloire é - ter - nelle à notre Doge au - gus-te de la clé -
Gloire é - ter - nelle à notre Doge au - gus-te de la clé -
Tutti.


E
-men - ce il procla - me la loi. De la clé -
J
-men - ce il procla - me la loi. De la clé -
C
-men - ce il procla - me la loi. De la clé -
R
-men - ce il procla - me la loi. De la clé -
RIT
B
donc vain rê - ve loin de moi. Je sens tou -
-men - ce il procla - me la loi. De la clé -
-men - ce il procla - me la loi. De la clé -
-men - ce il procla - me la loi. De la clé -

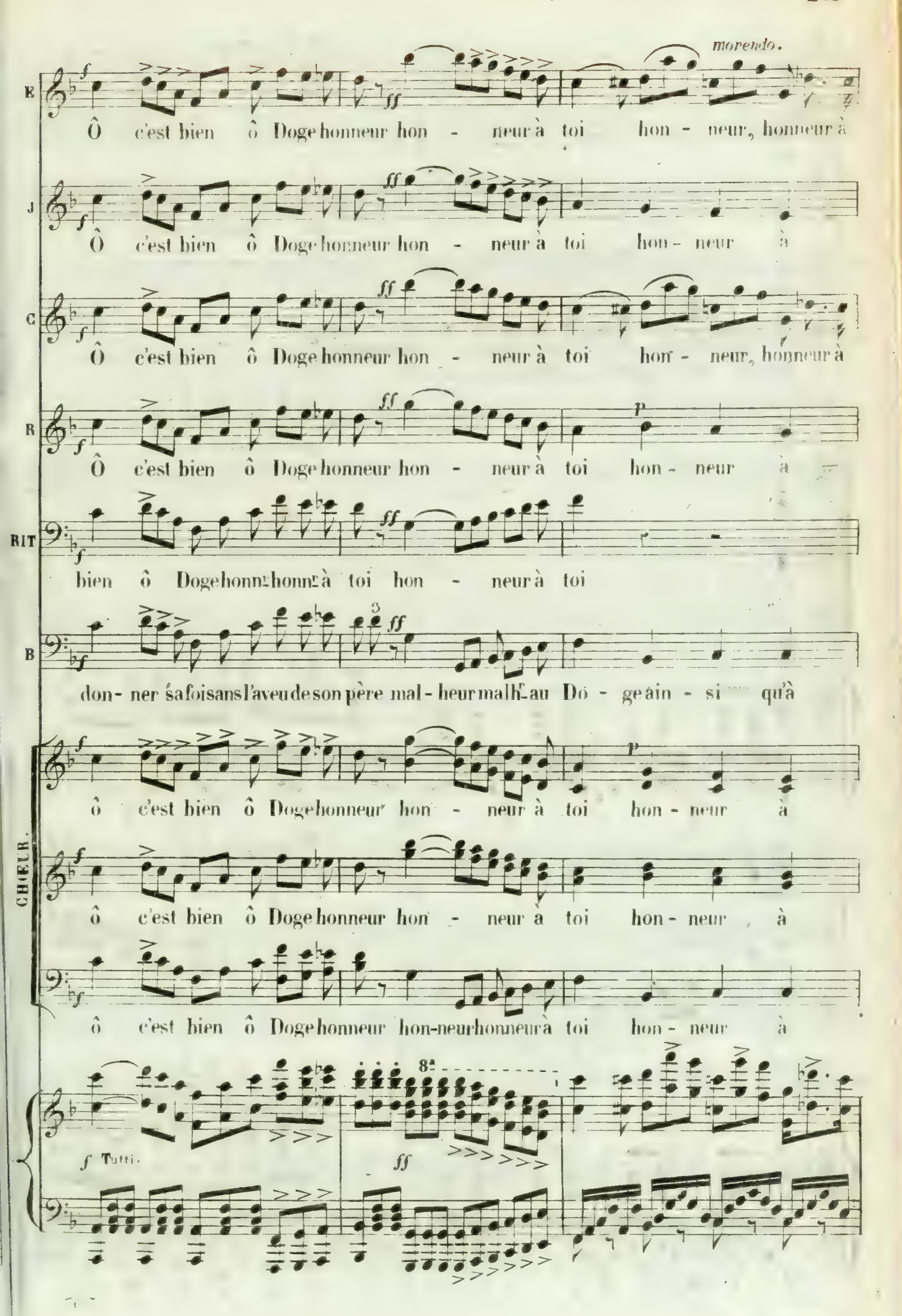

morendo.
E
- men - - - - - - - - ce
morendo.
p
J
- men - ce il pro - cla - me la loi
morendo.
C
- men - ce il pro - cla - me la loi
pp
R
- men - ce il pro - cla - me la loi
BIT
Ô Dieu, tu
B
jours malgré son rang au - - gus - - te
morendo.
- men - ce il pro - cla - me la loi
- men - ce il pro - cla - me la loi
pp
- men - ce il pro - cla - me la loi
Arpe.


E
pp
en pardonnant quand
la vengeance est juste
J
pp
en pardonnant quand
la vengeance est juste
C
pp
en pardonnant quand
la vengeance est juste
R
pp
en pardonnant quand
la vengeance est juste
RIT
pp
sais si ma vengeance est jus - te je veux pour
B
que la ven - geance que la ven -
pp
en pardonnant quand
la vengeance est juste
en pardonnant quand
la vengeance est juste
en pardonnant quand
la vengeance est juste
Quatt:
piz:

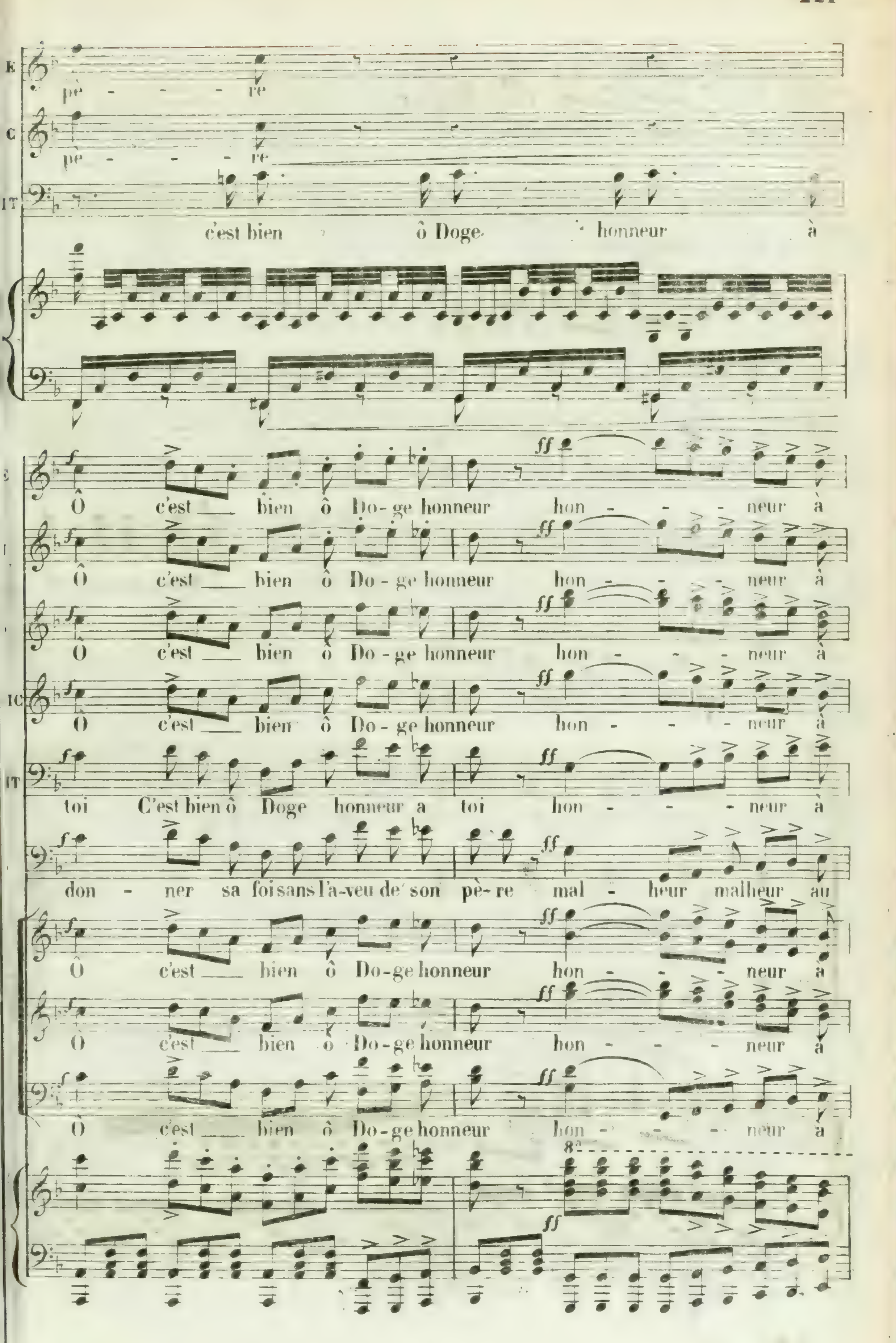

E
du plus re-belle ou cap-ti-ve la foi la
J
du plus re-belle ou cap-ti-ve la foi la
C
du plus re-belle ou cap-ti-ve la foi la
R
du plus re-belle ou cap-ti-ve la foi la
tant! ê-tre maî-tre de moi.
B
-gean-ce est ma pre-miè-re loi est ma
du plus re-belle ou cap-ti-ve la foi la
du plus re-belle ou cap-ti-ve la foi la
du plus re-belle ou cap-ti-ve la foi la
Tutti.
Arpa.

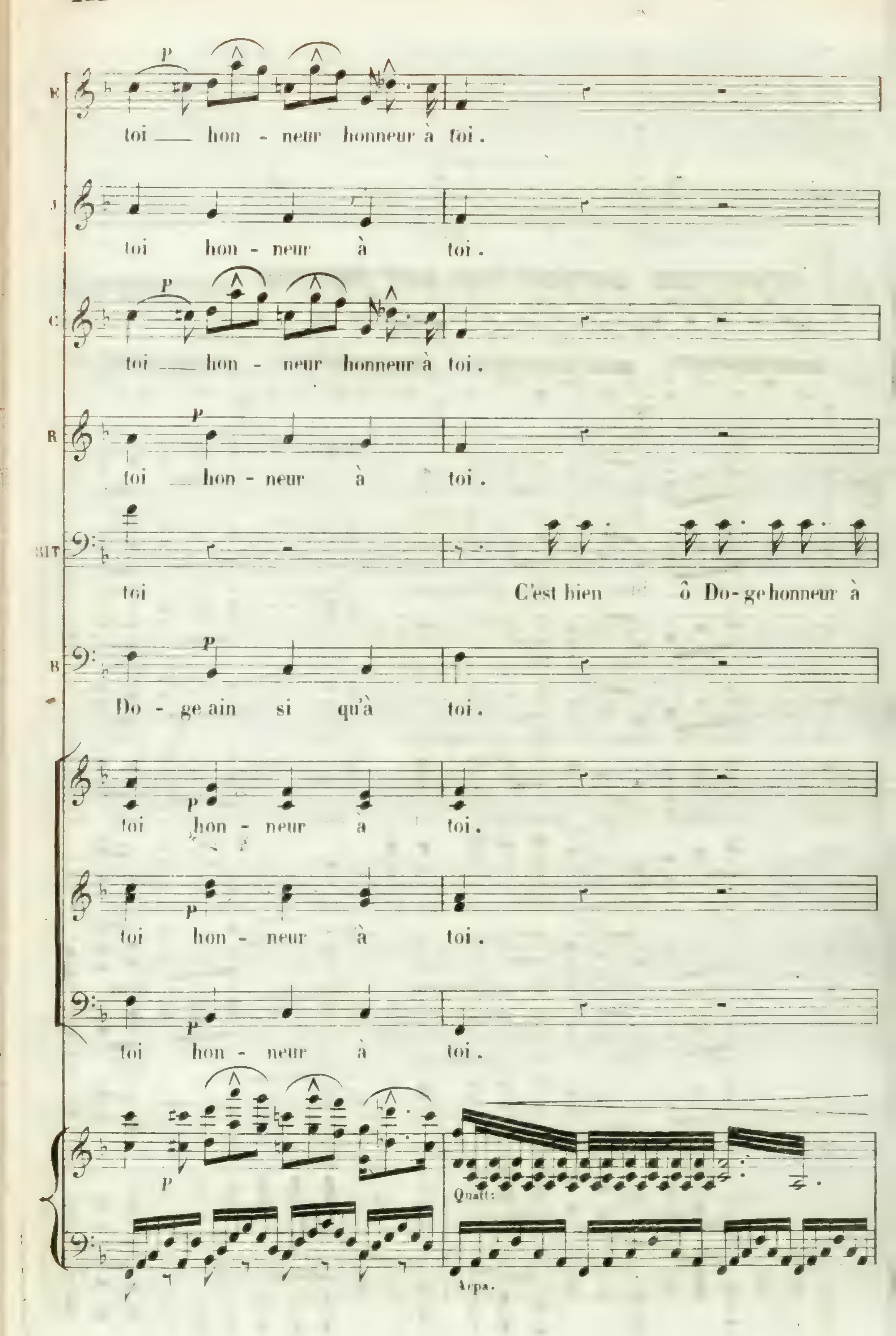

E
foi.
Ah! qu'à jamais le monde le vé -
J
foi.
C
foi.
Ah! qu'à jamais le monde le vé -
R
foi.
cres. più di moto.
Par - - don pour tous, un dernier sa-cri - fi - - ce!
B
foi.
après a-voir o-sé
foi.
foi.
foi.
cres. più di moto.
Fl:
Ob:
Cla:
p Quatt:
Cors.
Arpa.


ELVIRE.
- nère
qu'il soit par vous regar-dé comme un
CONRADE.
con sincero.
- nère
qu'il soit par vous regar-dé comme un
RITTI.
ten.
vous vous aimez, que l'hymen vous u - nis - se
BIAN.
me la soustraire
E
pè - - - re
C
pè - - - re
RIT
c'est bien ô Do - - ge c'est
B


morendo.
E
Ô c'est bien ô Doge honneur hon - neur à toi hon - neur, honneur à
J
Ô c'est bien ô Doge honneur hon - neur à toi hon - neur à
C
Ô c'est bien ô Doge honneur hon - neur à toi hon - neur, honneur à
R
Ô c'est bien ô Doge honneur hon - neur à toi hon - neur à
RIT
bien ô Doge honn: honn: à toi hon - neur à toi
B
don- ner sa fois sans l'aveu de son père mal - heur malh: au Dó - ge ain - si qu'à
CHŒUR.
ô c'est bien ô Doge honneur hon - neur à toi hon - neur à
ô c'est bien ô Doge honneur hon - neur à toi hon - neur à
ô c'est bien ô Doge honneur hon-neur honneur à toi hon - neur à
Tutti.


E
J
C
R
RIT
B
toi
à qu'à jamais le monde le vé -
Par - don pour tous un dernier sacri - fi - ce
après a-voir o - sé
- nè-re
qu'il soit pour nous re-garde comme un
ten. qu'il soit pour nous re-garde comme un
vous vous aimez que l'hymen vous u - nis-se
me la soustraire


pè - - - re
pè - - - re
c'est bien ô Doge honneur à
Ô c'est bien ô Do-ge honneur hon - - - neur à
Ô c'est bien ô Do - ge honneur hon - - - neur à
Ô c'est bien ô Do - ge honneur hon - - - neur à
Ô c'est bien ô Do - ge honneur hon - - - neur à
toi C'est bien ô Doge honneur à toi hon - - - neur à
don - ner sa foi sans l'a-veu de son pè-re mal - heur malheur au
Ô c'est bien ô Do-ge honneur hon - - - neur à
Ô c'est bien ô Do-ge honneur hon - - - neur à
Ô c'est bien ô Do-ge honneur hon - - - neur à
ff
8a


E
toi — hon - neur honneur à toi.
J
toi hon - neur à toi.
C
toi — hon - neur honneur à toi.
R
toi — hon - neur à toi.
BIT
toi
C'est bien ô Do-ge honneur à
B
Do - ge ain si qu'à toi.
toi hon - neur à toi.
toi hon - neur à toi.
toi hon - neur à toi.
Quatt:
Arpa.

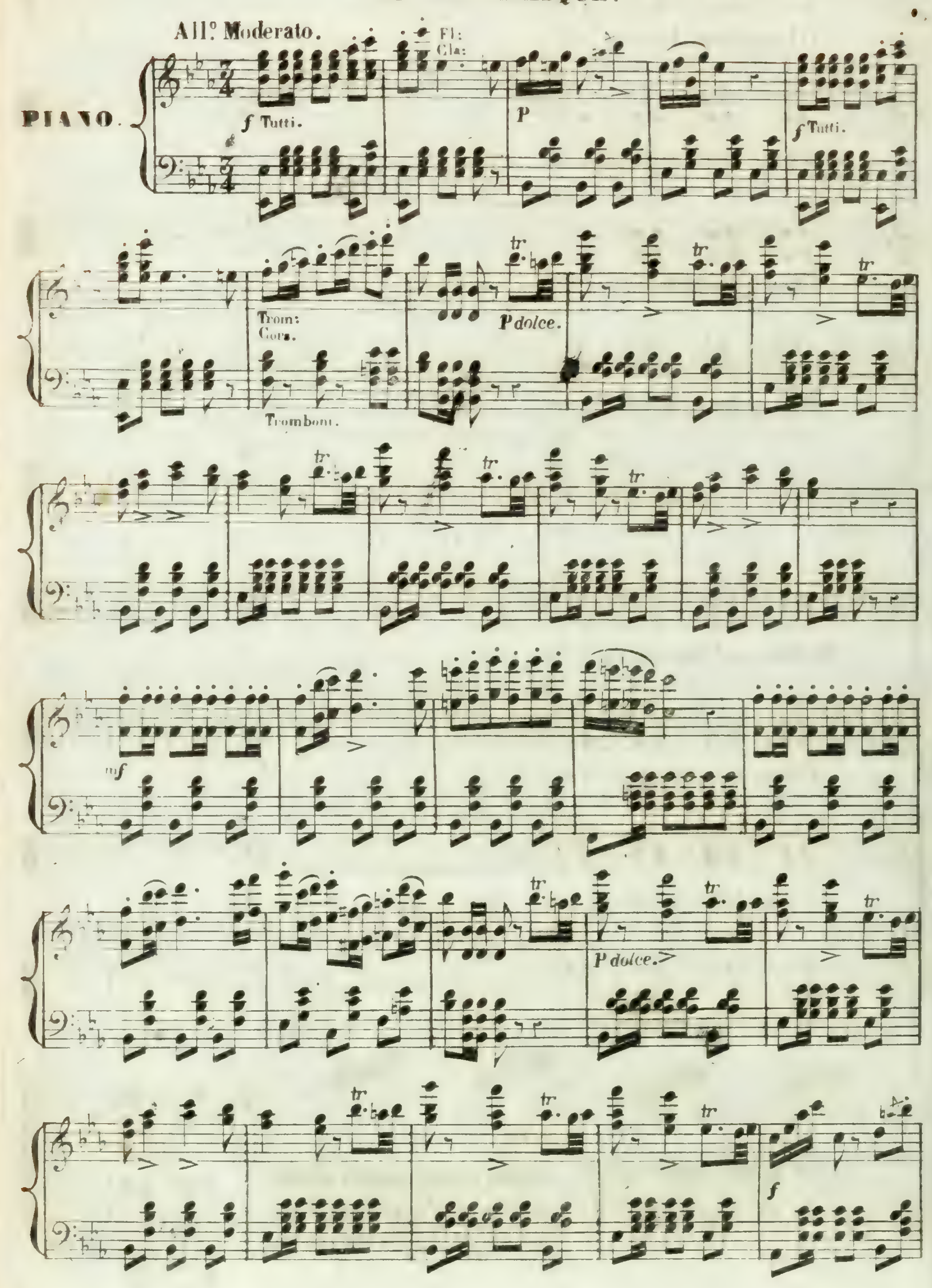


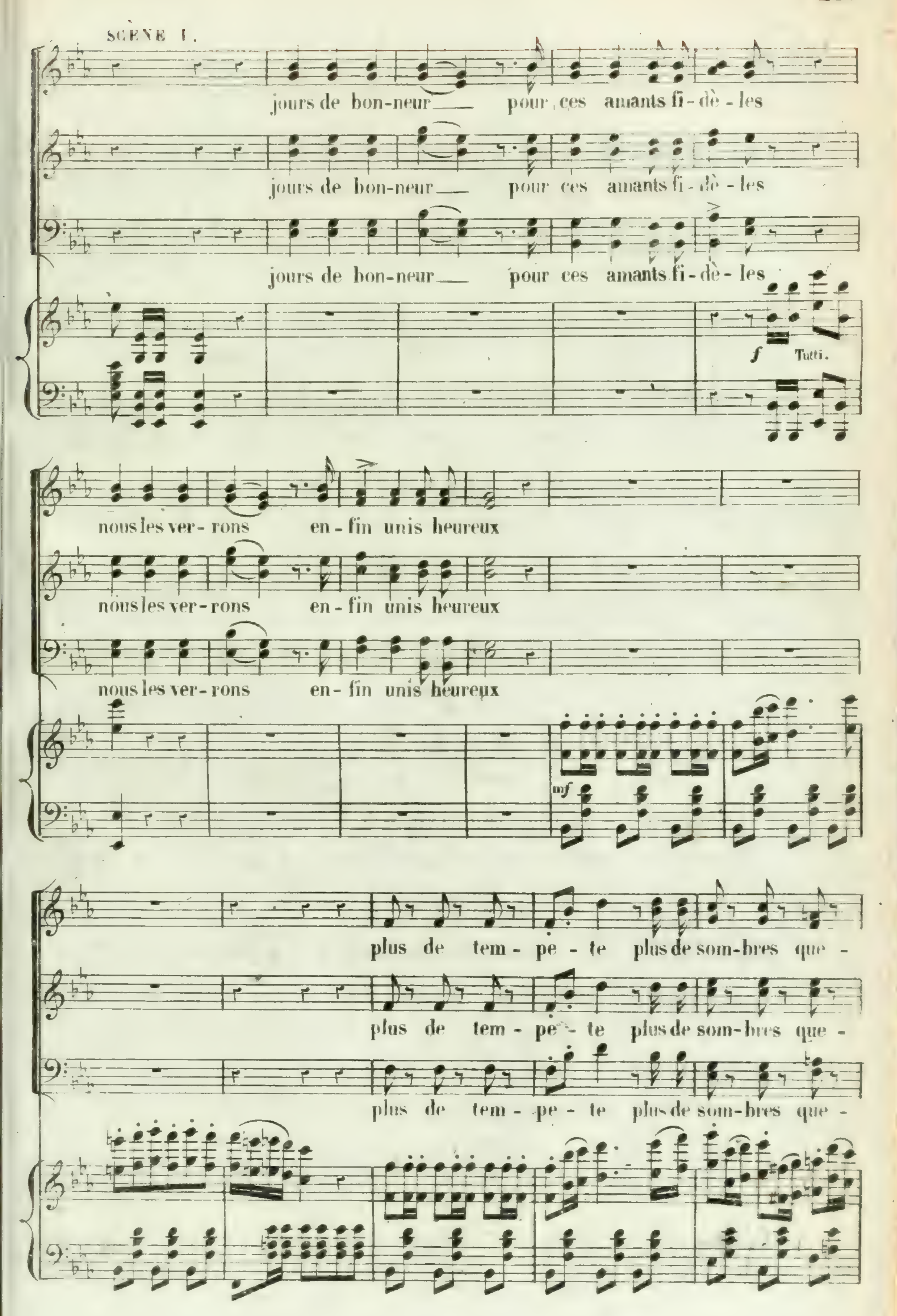
FIN du 3e ACTE.

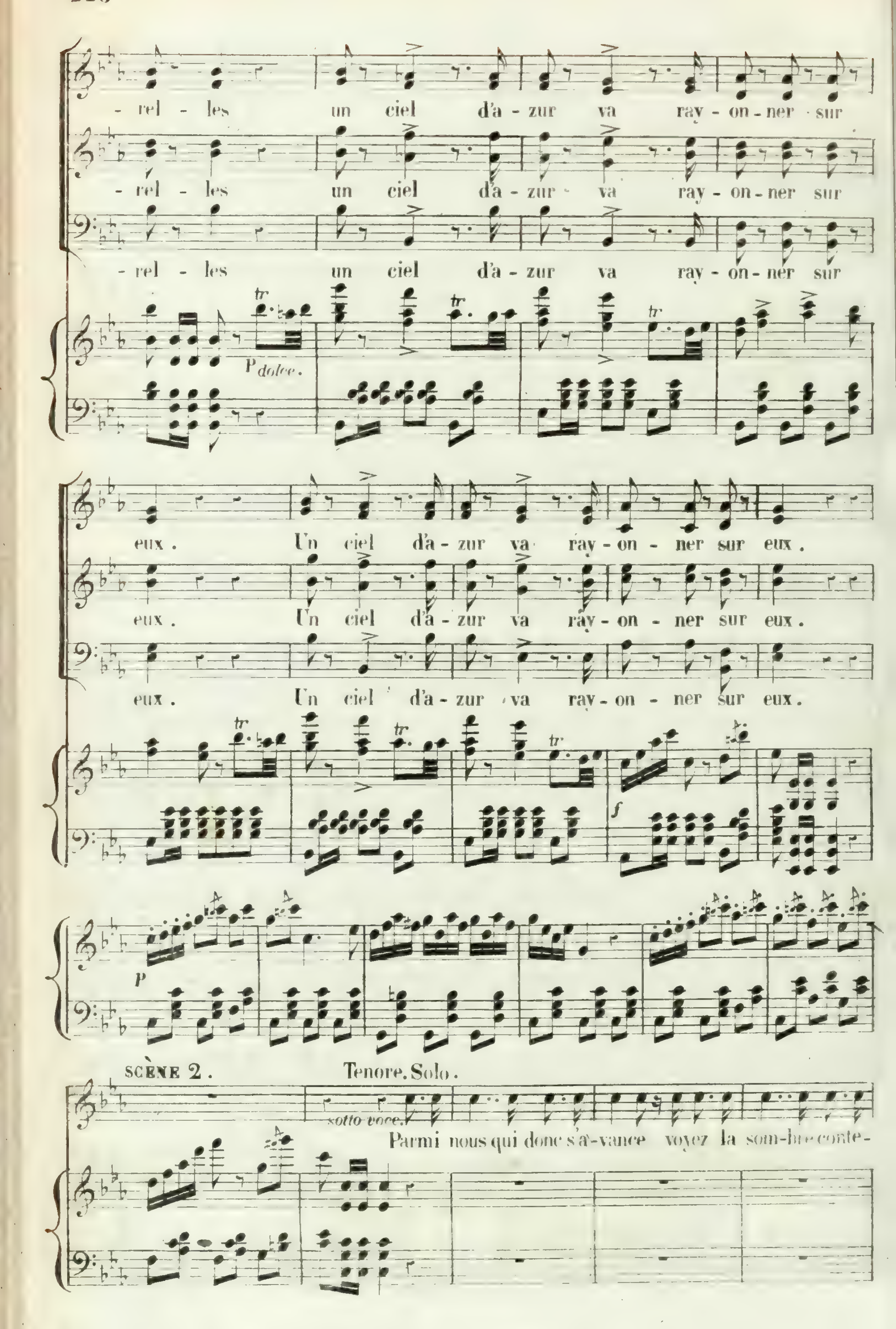
ACTE IV.

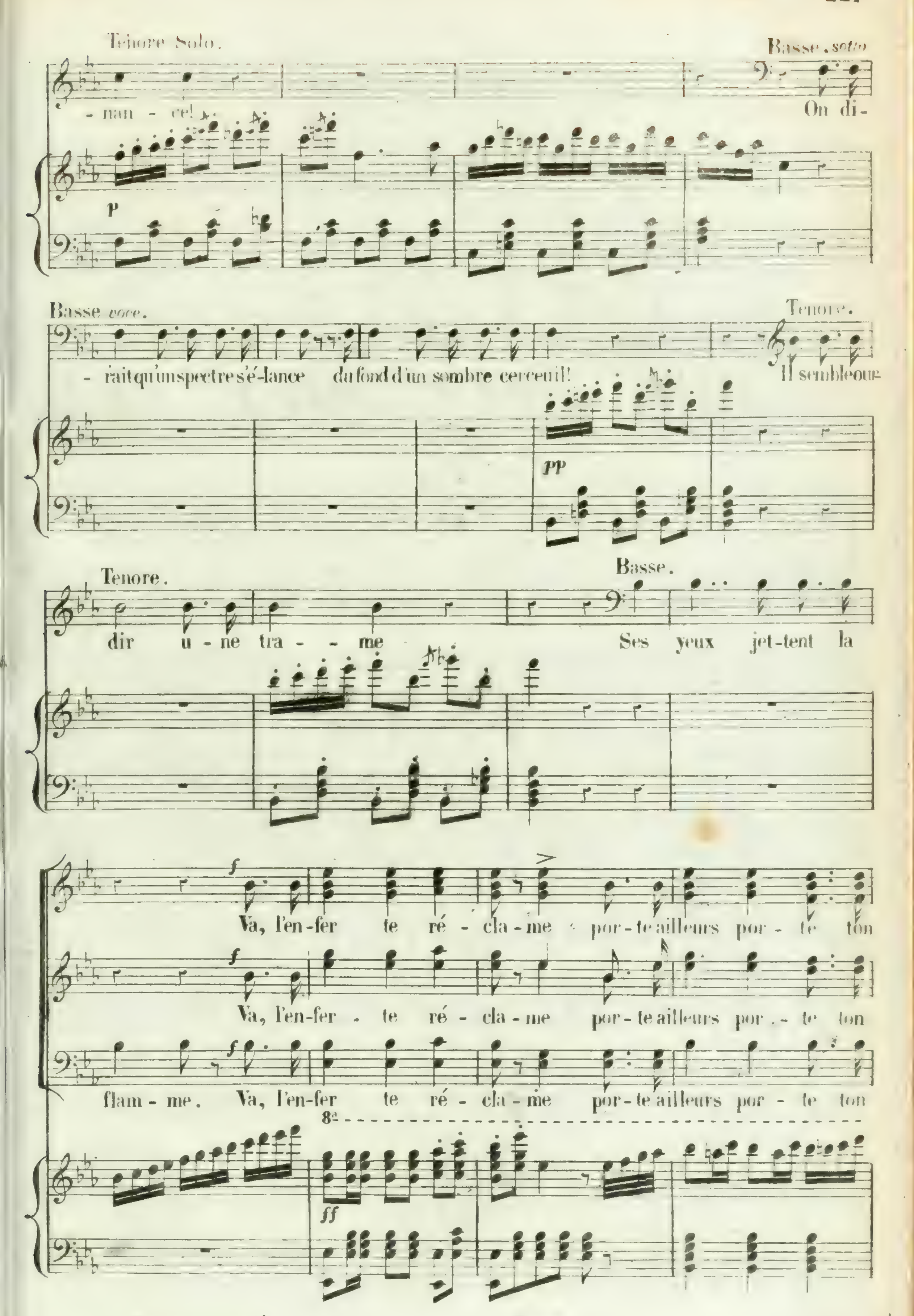
N° 20.

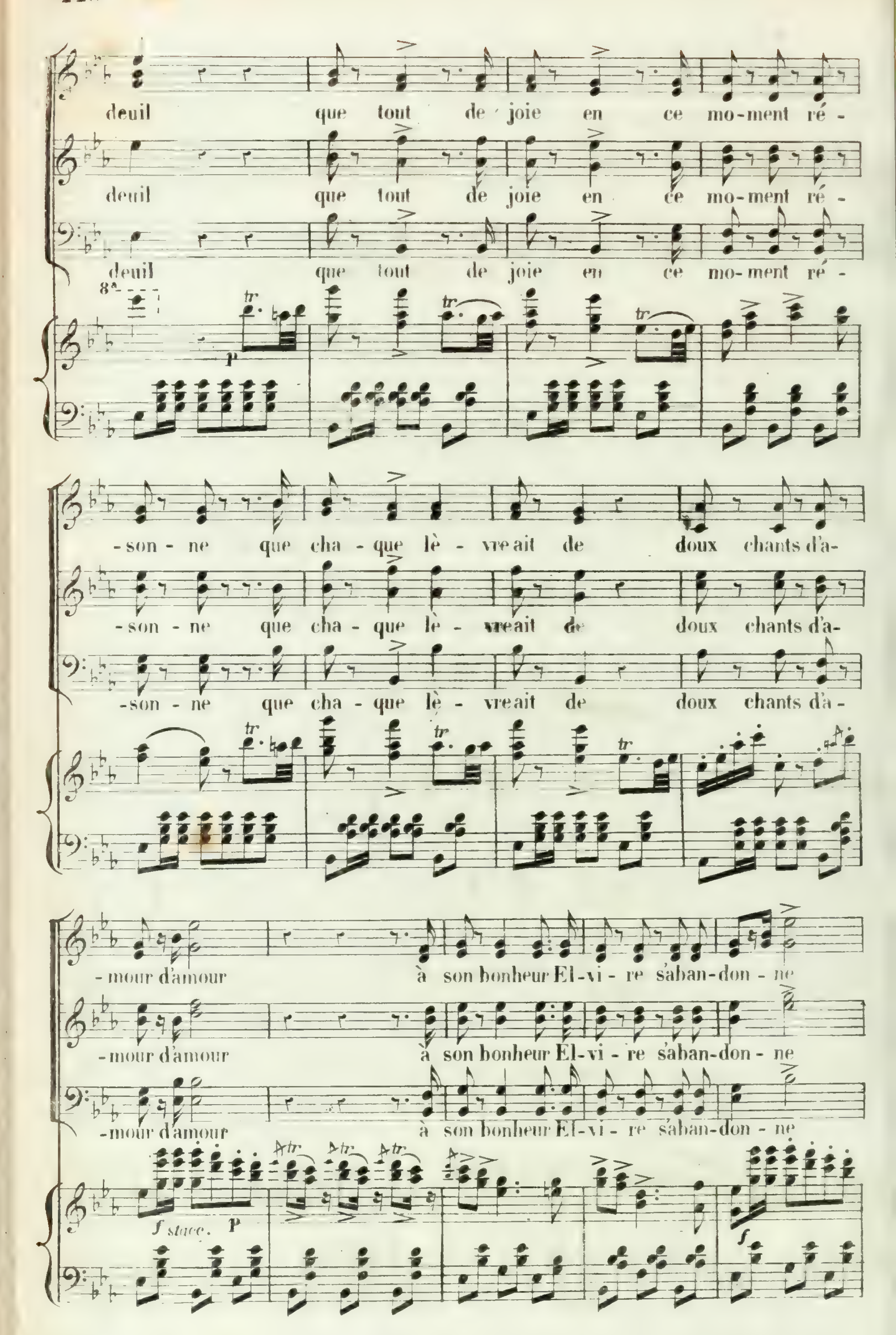
LE BAL MASQUÉ.

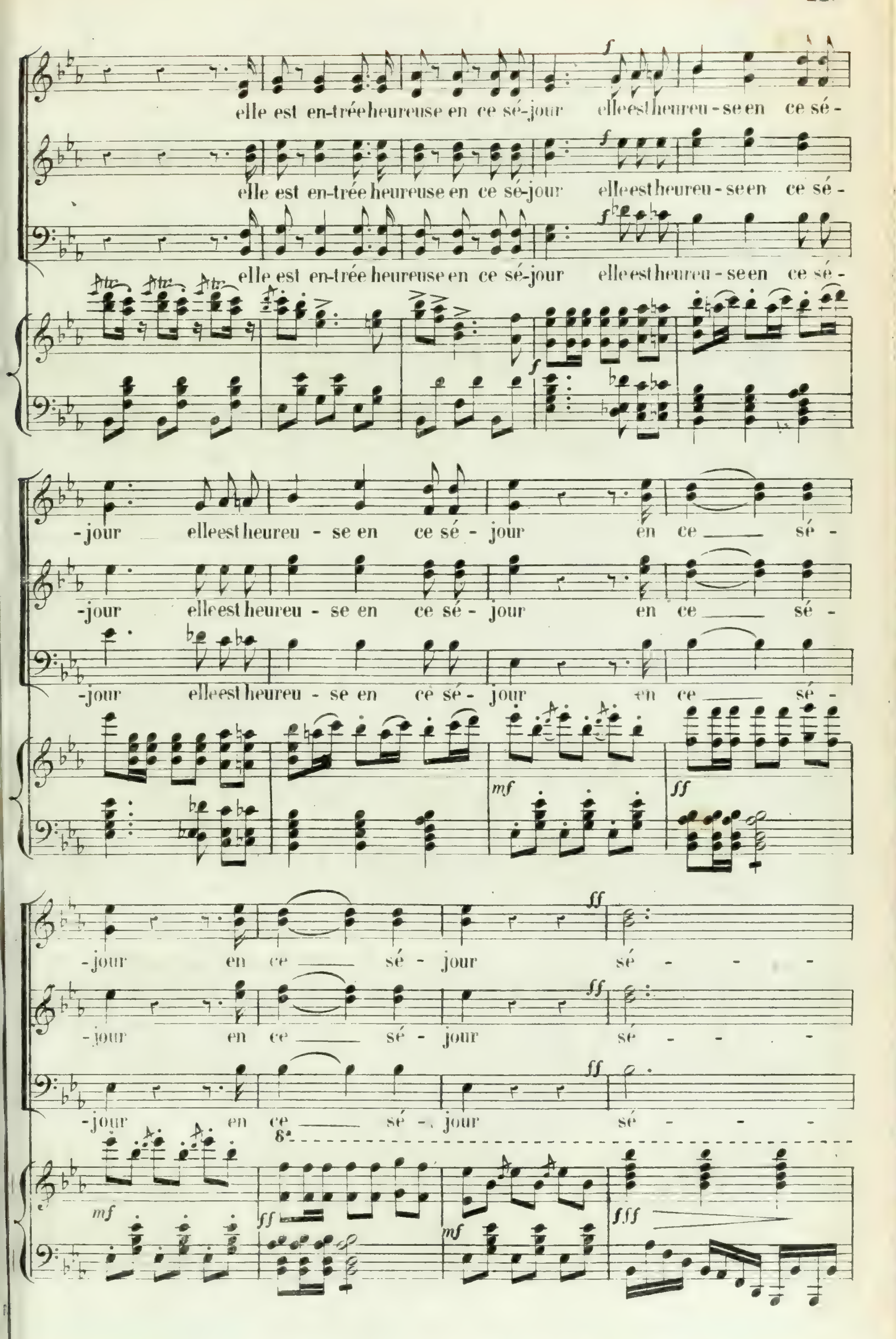


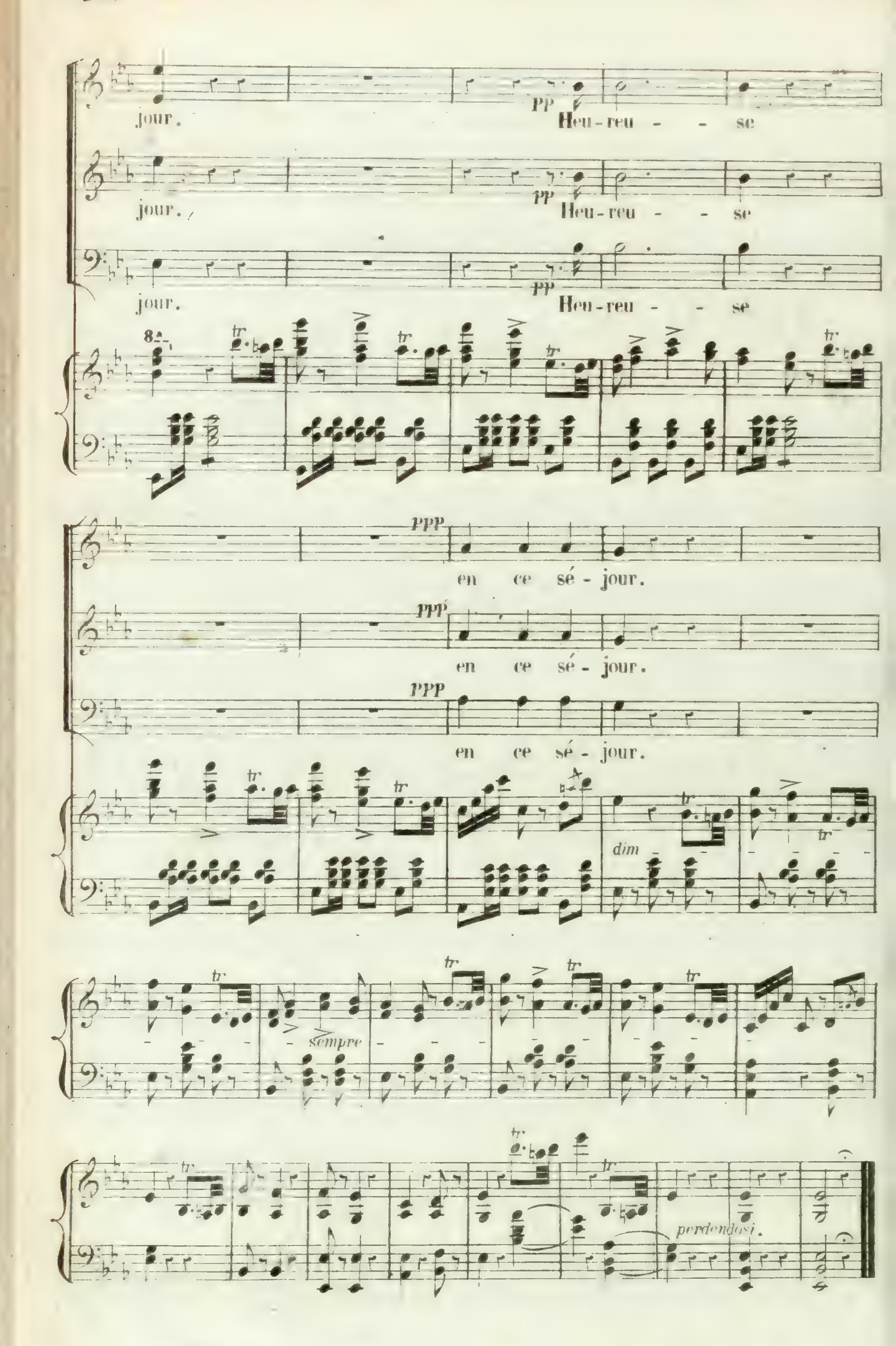

jours de bon-neur pour ces amants fi-dè-les
jours de bon-neur pour ces amants fi-dè-les
jours de bon-neur pour ces amants fi-dè-les
f Tutti.
nous les ver-rons en-fin unis heureux
nous les ver-rons en-fin unis heureux
nous les ver-rons en-fin unis heureux
mf
plus de tem-pe-te plus de som-bres que-
plus de tem-pe-te plus de som-bres que-
plus de tem-pe-te plus de som-bres que-


-rel - les un ciel d'a - zur va ray - on - ner sur
-rel - les un ciel d'a - zur va ray - on - ner sur
-rel - les un ciel d'a - zur va ray - on - ner sur
tr
p dolce.
eux. Un ciel d'a - zur va ray - on - ner sur eux.
eux. Un ciel d'a - zur va ray - on - ner sur eux.
eux. Un ciel d'a - zur va ray - on - ner sur eux.
f
p
SCÈNE 2. Tenore. Solo.
sotto voce.
Parmi nous qui donc s'a-vance voyez la som-bre conte-


Tenore Solo.
-nan - ce!
Basse. sotto
On di-
Basse voce.
- raitqu'unspectres'é-lance du fond d'un sombre cercueil!
Tenore.
Il semblerait
Tenore.
dir u-ne tra - - me
Basse.
Ses yeux jet-tent la
Va, l'en-fer te ré - cla-me por-te ailleurs por - te ton
Va, l'en-fer te ré - cla-me por-te ailleurs por - te ton
flam - me. Va, l'en-fer te ré - cla-me por-te ailleurs por - te ton


deuil que tout de joie en ce moment ré -
deuil que tout de joie en ce moment ré -
deuil que tout de joie en ce moment ré -
8a
tr
p
- son - ne que cha - que lè - vre ait de doux chants d'a-
- son - ne que cha - que lè - vre ait de doux chants d'a-
- son - ne que cha - que lè - vre ait de doux chants d'a -
tr
- mour d'amour à son bonheur El - vi - re s'aban - don - ne
- mour d'amour à son bonheur El - vi - re s'aban - don - ne
- mour d'amour à son bonheur El - vi - re s'aban - don - ne
tr
f stacc. p
f


f
elle est en-trée heureuse en ce sé-jour elleest heureu-se en ce sé-
f
elle est en-trée heureuse en ce sé-jour elleest heureu-se en ce sé-
f
elle est en-trée heureuse en ce sé-jour elleest heureu-se en ce sé-
f
-jour elleest heureu-se en ce sé-jour en ce sé-
-jour elleest heureu-se en ce sé-jour en ce sé-
-jour elleest heureu-se en ce sé-jour en ce sé-
mf
ff
ff
-jour en ce sé-jour sé-
ff
-jour en ce sé-jour sé-
ff
-jour en ce sé-jour sé-
8a
mf
ff
mf
fff

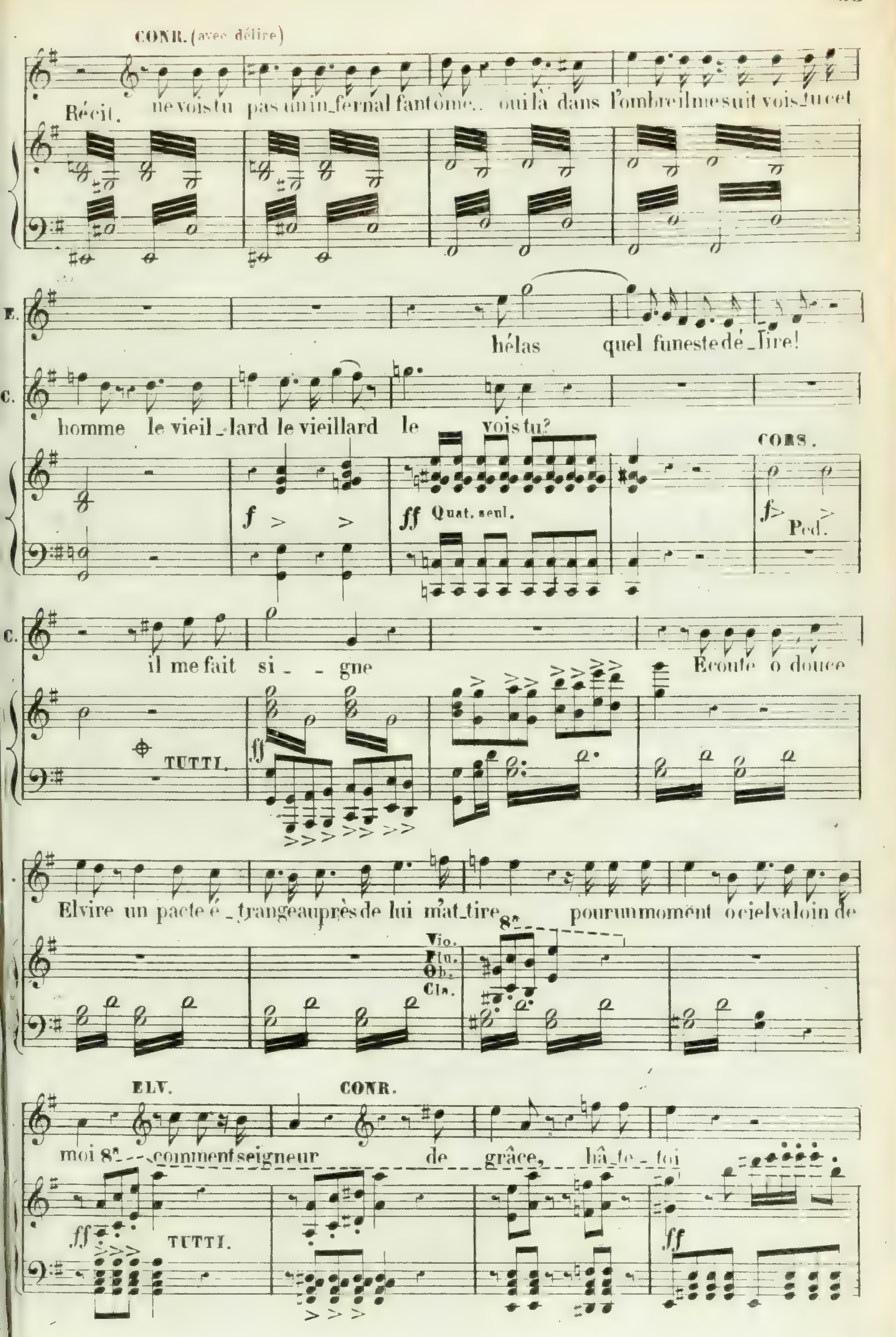

jour.
pp
Heu-reu - - se
jour.
pp
Heu-reu - - se
jour.
pp
Heu-reu - - se
ppp
en ce sé - jour.
ppp
en ce sé - jour.
ppp
en ce sé - jour.
dim
sempre
perdendosi.

N° 21.

TRIO et FINAL.




Andante.
E
nis joie extrême jusqu'à l'heure su-
C
pour toujours à toi toujours mon cœur! jusqu'à l'heure su-
Tutti:
ff
cres.
on entend au loin le son du Cor.
-prê - - me je te dirai je t'ai - - - me
-prê - - me je te dirai je t'ai - - - me
e string:
Cor sur le Théâtre.
p Ped.
Récit.
Presto.
ELV.
dolce.
legg: dolce.
ô malédiction des cieux! Qui donc ainsi trou - - -
p
rall:
(on entend encore le Cor) CON. (avec disperation)
-ble sou-dain ta joi - - - - e! Le li - on deman - de sa
Cor.
mf Ped.
All.º agitato.
ELV.
proie Ciel qu'as-tu? quel trouble affreux!
Q. att:


CONR. (avec délire)
Récit.
ne vois tu pas un in_fernal fantôme.. oui là dans l'ombre il me suit vois_tu cet
hélas quel funeste dé_lire!
homme le vieil_lard le vieillard le vois tu?
Quat. seul.
CORS.
Ped.
il me fait si_ _ gne
TUTTI.
Ecoute ô douce
Elvire un pacte é_trange auprès de lui m'at_tire pour un moment ô ciel va loin de
Vio.
Flu.
Ob.
Cla.
ELV.
CONR.
moi
comment seigneur de grâce, hâ_te_toi
TUTTI.



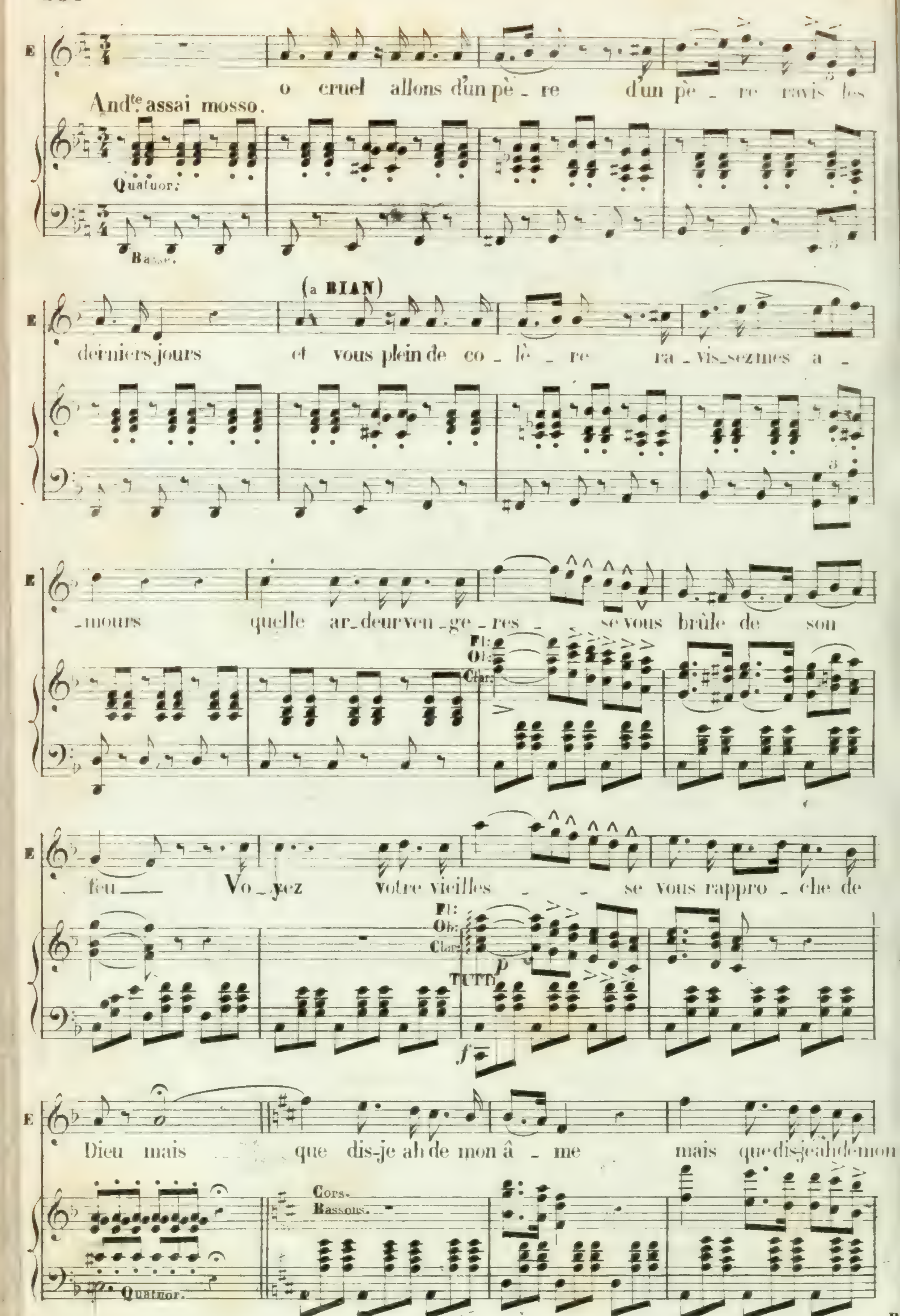
Quat.
mf
dimin.
CONR.
Lento.
ce lieu
Quat. seul.
p
pp
Lento.
C.
semble so_li_taire! Ah peut être est_ce une chimère! non non
ce n'était pas son pè_ _re!.. il n'a pas pris ce som_bre
pp
vê_ _ _lement Allons Ar_rê_ _te c'est lui mê_ _me!
BIA.
CONR.
TUTTI.
Allegro.
ff



cœur tu viens hé_las rap_pe_ler mon ser_
Viol:
Alto.
morendo
BIAN:
_ment sur mon âme aujour su_prê_me qui se_ra pris par toi mê_me ô vieil_
Trombone.
Basse.
pp
Vlle
_lard selon ton vœu le duel doit a_voir lieu que
lento
le duel ait lieu ô des_tin des_tin déplo_
CONRADE.
TUTTI.
ff
Allegro
_ra_ble je vais seul misé_ra_ble
con passione
Allo. assai moderato
pp
Quatuor seul.


de_puis mes pre _ miers ans un noir dé_mon m'acca _ ble
Fl:
Ob:
Clar:
Bass:
des maux les plus cui _ sants en _ fin le ciel pro _ pi _ ce m'ac_
Fl:
Ob:
Clar:
Bass:
_cor_de m'accorde un heu_reux jour laisse moi le dé _ li _ ce d'un
a piacere
in_nocent d'un innocent a _ mour
BIA:
J'ai puni le Do_ge, à ton tour le
Allº assai moderato
ff TUTTI.

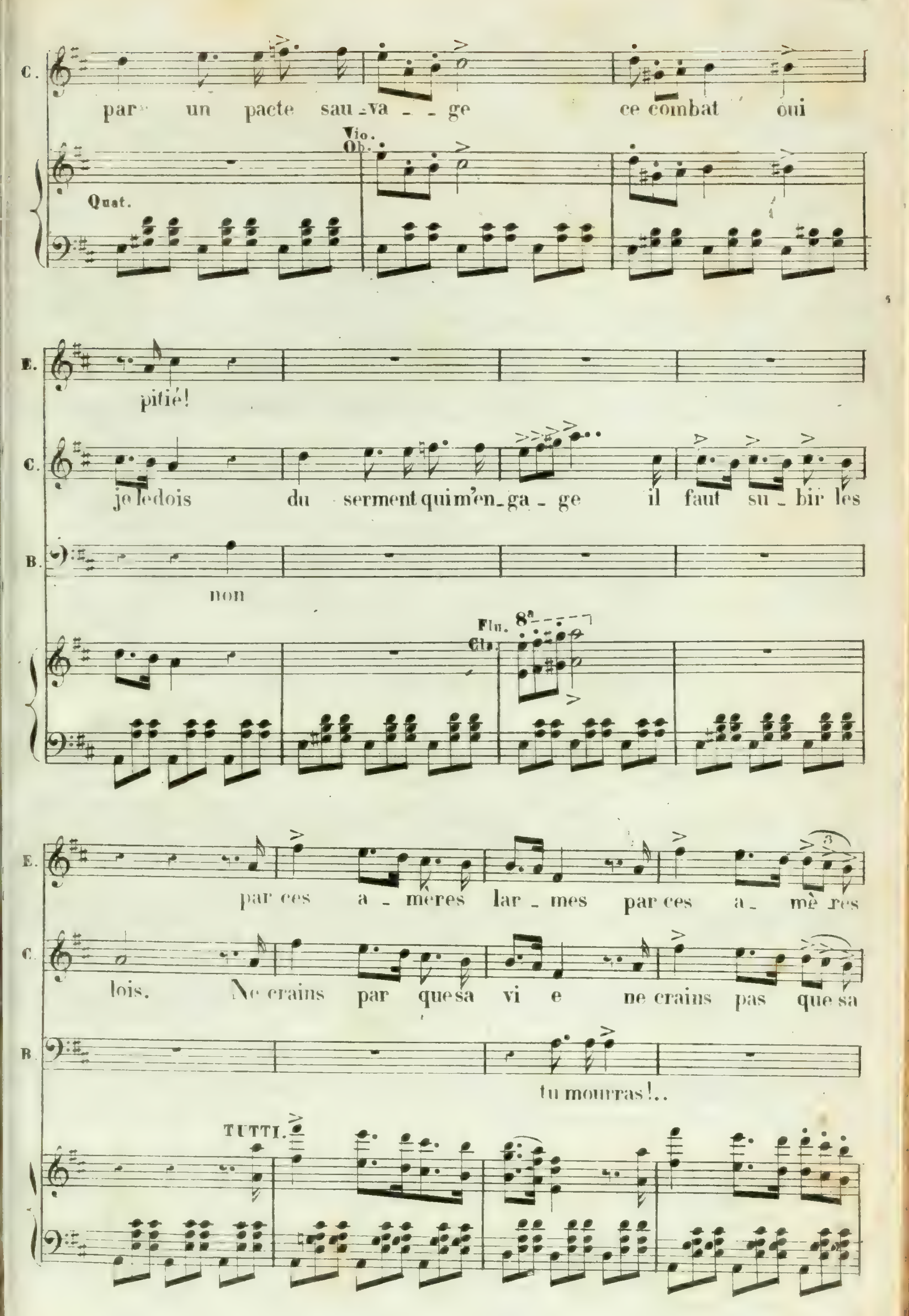

C
grand Dieu!
romps un dessein si
B
glai - ve tarde à pa_raître Conrade a peur
Fl:
Ob:
Clar:
Cors.
Ba
p
pp Quatuor.
traître romps un dessein si traî _ tre
où donc est ton hon_
(il tire son épée)
eh bien sur toi mal_
_neur o par_ju _ re imposteur
Ob:
Cla:
Bas
(sortant de la chambre nuptiale)
E
Ah cruel
_heur
ff TUTTI.


E
Andte assai mosso.
o cruel allons d'un pè - re d'un pè - re ravis les
Quatuor.
(a BIAN)
derniers jours et vous plein de co - lè - re ra - vis - sez mes a -
- mours quelle ar - deur ven - ge - res - se vous brûle de son
Fl:
Ob:
Clar:
feu Vo - yez votre vieilles - - se vous rappro - che de
TUTTI
Dieu mais que dis-je ah de mon â - me mais que dis-je ah de mon
Cors.
Bassons.
Quatuor.



E.
a _ me par _ _ donnezpardonnez l'éga _ rement _ _ par don_
8ᵃ
TUTTI
f
p
_nez ahpardonnezl'égarement.
BM.
Ah!
as _ sez de pleursfilleinfâ_me infâ _ _ me qui
ff> TUTTI.
p
B.
CONR:
m'a fui quimafuipourunamant ôvieillard i nex o _ ra _ ble
sf
p
Quat.
Cla.
ELV. à SIL.
suis _ je donc sicoupa _ ble?.. unnœud saintet du _ ra _ _ ble
Flu.
Ob.


con passione.
m'at_tacheence séjour.
par
Tu l'aimes misé_ra_ _blesa perte est ton a_
TUTTI.
ces amè_res lar_ _mes pi_tié pi_tié pourmoipitié pour
_mour.
Quat.
CONR.
Ah!
Cla.
Bass.
moi.
Pitié
cantabile.
cesse El_vi_re tes alar_mes font seule monef_froi lais_
Vio.
Ob.
sempre staccato
pitié pitié pour moi...
marcato.
_se moi du cou_ra_ge poursupporter sa ra_ge.
Flu.
Basse.


C.
par un pacte sau_va_ _ ge
ce combat oui
Vio.
Ob.
Quat.
E.
pitié!
C.
je le dois du serment qui m'en_ga_ge il faut su_bir les
B.
non
Flu. 8a
Cla.
E.
par ces a_mères lar_mes par ces a_mè_res
C.
lois. Ne crains par que sa vi e ne crains pas que sa
B.
tu mourras!..
TUTTI.

E. larmes pi _ tié ——— pitié pour moi pitié pour

C. vi _ e par moi ——— te soit ra _ vi _ e te soit ra _

B. tu mourras! mi _ sé _ ra _ ble

E. *ff* moi ——— pi _ tié! pitié pour moi par ces amè _ res

C. *ff* vi _ _ _ e par moi te soit par moi ra _ vie

B. sa perte est ton amour est ton amour Tu l'ai _ _ mes mi _ sé _

f *p*

E. larmes pi _ _ tié! pitié pour

C. ne crains pas ne crains pas que sa vi _ _ e

B. _rable tu l'ai _ mes tu l'ai _ _ mes mi _ sé _ rable tu l'ai _ mes

8ª loco

f *f* *p*



moi. Ah! pitié pour

par moi te

sa perte est ton amour sa perte est ton a_mour son amour sa

Quat. 8a TUTTI.

Tromb. Bas.

moi pour moi pi_tié pour moi pi_tié pitié pour moi.

soit ra_vie te soit ra_vi_e ne crains pas ne crains

perte est ton a_mour oui tu l'aimes mi_sé_

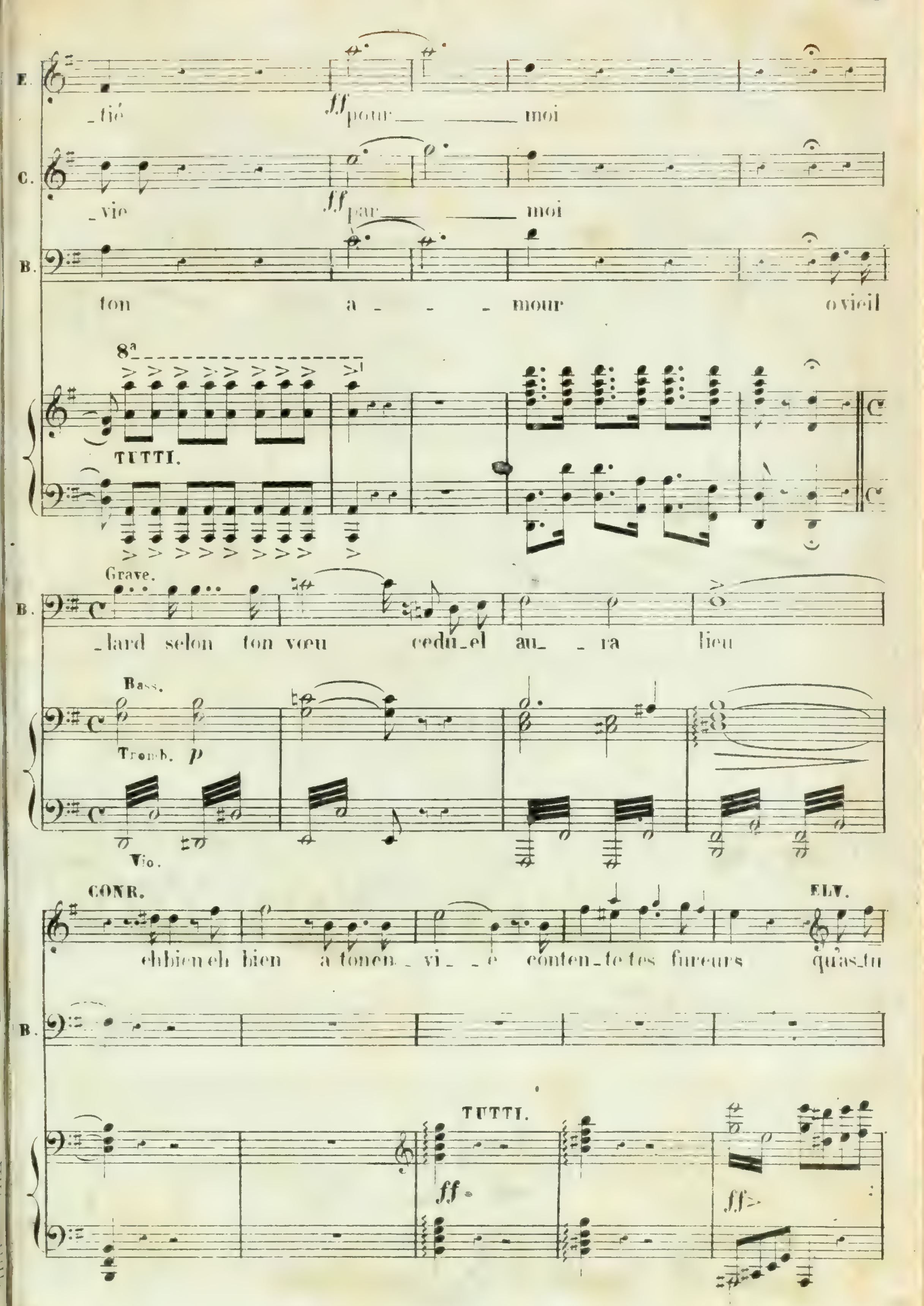
Flu.

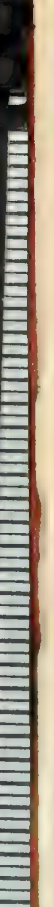
pitié pi_tié pitié pi_tié.

pas que sa vi_e par moi par moi te soit ravi_e par

_rable tu l'ai_mes tu l'ai_mes mi_sé_rable tu l'ai_mes, sa perte est ton a_


E.
C.
B.
ff
Ah! —— pi_tié pour moi pour moi pi_
moi —— te soit ra_ _vie te
mour- est ton a_mour ton amour sa perte est
8a
p
_tié pour moi pitié pitié pour moi pi_tié pi_
soit ra_vi_ _ _ _e te soit ravi_ _e pour
ton a_mour ton a_mour sa perte est ton a_
_tié pi_tié pitié pour moi pi_tié pour moi pi_
moi par moi te soit te soit ra_
mour sa perte est ton a _mour sa perte est
Cla.
Quat.
dim.
Cors.


E.
_tié
ff pour moi
C.
_vie
ff par moi
B.
ton a _ _ _ mour o vieil
8a
TUTTI.
Grave.
B.
_lard selon ton voeu cedu_el au_ _ra lieu
Bass.
Tromb. p
Vio.
CONR.
ELV.
eh bien eh bien a ton en_ vi_ _e conten_te tes fureurs quas_tu
B.
TUTTI.
ff
ff



fait? ô dé_li_ _re tu meurs, alors je meurs____

BIA.

ô ciel qu'oses_tu

ff>

rallentando.

di_ _re? c'est trop de cris de pleurs. .

Adagio

Timb.

ELV.

Attends_moi____

El_vi_ _re! Elvi_re!

Flu.
Ob.
Cla.

Quat.

je vais, je vais te sui_vre

Non promets moi de

stent.

Quat.



FIN DE L'OPERA




BRIGHAM YOUNG UNIVERSITY
3 1197 20380 4734

